



जिसमें अपने प्राचीन कवियोंकी काव्य लुप्त न हो । इस ग्रंथको डुमराँवनिवासी पं० नकछेदीतिवारीजीसे व आगरा वाले कुंवर उत्तमसिंहजीसे शुद्ध कराया है और मुद्रित होते कार्यालयमेंभी भलीभांति शुद्धकर प्रकाश किया है ।

आशा है कि काव्यानुरागी सादर ग्रहणकर हमारे परिश्रमको सफल करेंगे.

सज्जनोंका कृपापात्र—
 खेमराज श्रीकृष्णदास,
 श्रीवेंकटेश्वर यंत्रालयाधिप,
 मुम्बई.



श्रीः ।

काव्यनिर्णयकी अनुक्रमणिका ।



विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
वन्दना तथा ग्रन्थनिर्माण	१	वाक्य विशेष व्यग	... ११
काव्य प्रयोजन २	वाच्य विशेष व्यग्य	... १२
भाषा लक्षण ३	अन्यसन्निधि विशेष व्यग्य	१२
पदार्थ निर्णय वर्णन .	४	प्रस्ताव विशेष व्यग्य	१२
अभिधाशक्ति भेद ५	देश विशेष १३
लक्षणा शक्ति भेद ६	काय विशेष व्यग १३
रूढी लक्षणा ६	चेष्टा व्यग्य वर्णन	१३
प्रयोजनवती लक्षणा .	६	मिश्रित विशेष वर्णन ...	१४
शुद्ध लक्षणा ७	व्यग्य ते व्यग्य वर्णन	१४
उपादान लक्षणा ७	वाच्यार्थ व्यग्य ते व्यग्य वर्णन	१४
लक्षणी लक्षण वर्णन ७	लक्षणा मूल व्यग्य ते व्यग्य वर्णन	१४
सारोपा लक्षणा वर्णन .	८	व्यग्य ते व्यग्यार्थ वर्णन	१५
साध्यावसान लक्षणा वर्णन . .	८	अलङ्कार मूल कथन	१५
गौनी लक्षणाका भेद	८	उपमा अलङ्कार वर्णन	१५
सारोपा गौनी लक्षणा ८	पद्योपपत्ति अलङ्कार	१५
साध्यावसान गौनी लक्षण	९	दृष्टान्तालङ्कार १६
व्यजना शक्ति निर्णय वर्णन .	९	अर्थान्तर न्यास अलङ्कार	१६
अभिधा मूलक व्यग्य वर्णन	९	निदर्शनालङ्कार १६
लक्षणा मूल व्यग्य ९	तुल्य योग्यतालङ्कार	१६
गूढ व्यग्य १०	उत्प्रेक्षादि अलङ्कार वर्णन	१६
अगूढ व्यग्य १०	सुमिरन भ्रम सन्देहालङ्कार	१६
अर्थव्यजक वर्णन १०	व्यतिरेकालङ्कार १७
व्यक्ति विशेष व्यग्य ११	अतिशयोक्ति अलङ्कार वर्णन	१७
बोधव्य व्यग्य विशेष ११	अथोद्घात अलङ्कार १७
काकु विशेष व्यग्य ११	अधिकालङ्कार १७

विषय.	पृष्ठाङ्क.	विषय	पृष्ठाङ्क
जन्योक्तादि वर्णन १७	सकीर्ण उपमालकार	... २४
व्याजस्तुति अलङ्कार १७	रसागवर्णनस्थायी भाव २४
परजायोक्ति अलङ्कार	. . १७	शृङ्गार रसादि रस पूर्णता वर्णन	२४
आक्षेपालकार १८	हास्य रस २४
विरुद्धालकार वर्णन १८	करुणा रस २४
वैभावना अलंकार १८	वीररस २५
विशेषोक्ति अलंकार	. . १८	रुद्र, भयानक, वीभत्स, अद्भुत ये	
उल्लास अलंकार १८	चारों रस एकही दोहेमें जानना	२५
तदुण अलंकार १८	थाई भाव कथन २६
मिलिता अलंकार १८	विभाव कथन २६
विशेष उन्मिलित अलंकार १८	अनुभावकथन २६
समालंकार १९	व्यभिचारी भाव अपस्मार वर्णन	२७
भावि भूत वर्त्तमानाऽलंकार १९	शृङ्गार रस वर्णन २७
समाधि अलंकार १९	संयोग शृङ्गार वर्णन	२७
सहोक्ति अलंकार १९	अभिलाष हेतु वियोग २८
विनोक्ति अलंकार...	... १९	प्रवासहेतुक वियोग	. २८
प्रवृत्ति अलंकार १९	विरहहेतु वियोग २९
सूक्ष्मालंकार वर्णन १९	असूया हेतुक वियोग २९
परिकर अलंकार वर्णन	... १९	शाप हेतुक वियोग २९
स्वभावोक्ति अलंकार	.. २०	वालविषे रतिभाव वर्णन	. २९
काव्य लिङ्ग अलंकार	.. २०	मुनि विषे रतिभाव वर्णन ३०
परिसंज्ञा अलंकार २०	हास्य रस वर्णन ३०
संख्याअलंकार वर्णन	. २०	करुणारस वर्णन ३०
ऐक्यावली अलंकार २०	वीररस वर्णन ३१
पर्याय अलंकार २०	रौद्ररस वर्णन ३१
समृष्टि लक्षण २१	भयानकरस वर्णन ३१
अलङ्कार संकर लक्षण २२	वीभत्सरस वर्णन ३२
अंगांगि सकर अलंकार वर्णन	२२	अद्भुतरस वर्णन ३२
समप्रधान सकर अलंकार वर्णन	२२	व्यभिचारी भाव लक्षण	. ३३
सन्देह सकर अलंकार २३	शांत रस वर्णन ३३

काव्यनिर्णय-अनुक्रमणिका ।

३

विषय.	पृष्ठाङ्क.
भाव उदयभाव सधि लक्षण	३४
भाव उदय ३४
भाव सधि ३४
भाव सबल वर्णन ३४
भाव शांत ३४
भावाभास ३५
रसाभास वर्णन ३५
रसको अपराङ्ग वर्णन ३५
रसवतालकार	... ३६
शान्तरसवत् अलकार वर्णन	३६
अद्धतरसवत् वर्णन ३६
गृङ्गाररसवत् भयानक रसवत् वर्णन	३७
प्रेयालकार वर्णन	.. ३७
जर्जस्वी अलकार वर्णन	३८
समाहितालकार	३९
भावसधिवत् वर्णन	.. ४०
भावोदयवत्	.. ४०
भाव सबलवत्	.. ४१
ध्वनि भेद वर्णन ४२
अविवाहित वाच्य लक्षण	... ४२
अर्थान्तर सक्रमित वाच्य ध्वनि लक्षण	.. ४३
अत्यन्त तिरस्कृत वाच्यध्वनि	४३
असलक्ष्य क्रमध्वनि	.. ४४
रसव्यग्य कथन	... ४४
लक्ष्यक्रम व्यग्य लक्षण	.. ४४
शब्द शक्ति लक्षण	... ४४
वस्तुते वस्तु व्यग्य ध्वनि लक्षण	४४
शब्दशक्ति ध्वनि वस्तुते वस्तु ध्वनि तत्परव्यग्य	.. ४५

विषय.	पृष्ठाङ्क.
वस्तुते अलकार व्यग्य ४५
समालकार व्यग्य अर्थ शक्ति लक्षण ४६
स्वतःसम्भवी वस्तुते वस्तु ध्वनि	४७
स्वतःसम्भवी वस्तुते अलकार- व्यग्य ४७
स्वतःसम्भवी अलकारते वस्तुव्यग्य	४७
अलकारते अलकार व्यग्य	... ४८
प्रौढोक्ति वस्तुते वस्तु	... ४८
कविप्रौढोक्ति वस्तुते अलकार व्यग्य ४९
प्रौढोक्ति करि अलकारते वस्तु- व्यग्य ४९
प्रौढोक्ति करि अलकारते अलकार व्यग्य ४९
शब्दार्थ शक्ति लक्षण	.. ५०
एक पद प्रकाशित व्यग्य	.. ५१
अर्थान्तर सक्रमित वाच्य पद प्रकाशध्वनि ५१
अत्यन्त तिरस्कृतवाच्य	... ५१
अथालक्ष्य क्रमरस व्यग्य ५२
शब्द शक्ति वस्तुते वस्तु व्यग्य	५२
शब्द शक्तिते अलकार व्यग्य वर्णन ५२
स्वतः सम्भवी वस्तुते वस्तु व्यग्य	५३
स्वतः सम्भवी वस्तुते अलकार वर्णन ५३
स्वतः सम्भवी अलकारते वस्तु वर्णन ५३
स्वतः सम्भवी अलकारते अल- कार व्यग्य ५३
कवि प्रौढोक्ति वस्तुते वर व्यग्य	५३

विषय	पृष्ठाङ्क
कवि प्रौढोक्ति वस्तुते अलंकार	
वर्णन	५४
कवि प्रौढोक्ति अलंकार ते वस्तु	
व्यग्य वर्णन ..	५४
कवि प्रौढोक्ति अलंकारते	
अलंकार व्यग्य ..	५४
प्रबंधध्वनि	५४
स्वयलक्षित व्यग्य वर्णन	५५
स्वय लक्षित शब्द वर्णन ...	५५
स्वय लक्षितवाक्य लक्षण	५५
स्वय लक्षित पद वर्णन	५६
स्वयलक्षित पद विभाग वर्णन	५७
स्वय लक्षित रस वर्णन ...	५७
गुणीभूत लक्षण वर्णन	५८
अगूढ व्यग्य	५८
अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य वर्णन	५८
अपराग	५८
तुल्य प्रधान लक्षण वर्णन ..	५९
स्फुट	६०
काव्यक्षिप्त व्यग्य वर्णन ..	६०
वाच्यसिद्धांग लक्षण ...	६१
सद्भिध लक्षण वर्णन	६१
असुन्दर वर्णन	६२
और काव्य ..	६२
वाच्य चित्र ...	६२
चित्र वर्णन ...	६३
अपर मध्यम काव्य ..	६४
उपमा लक्षण ..	६४
आरथी उपमा	६५
पूर्वोपमा लक्षण	६६

विषय	पृष्ठाङ्क
अनेकको एक	६६
एककी अनेक	६६
भिन्नधर्मकी मालोपमा	६६
एक धर्मते मालोपमा ..	६६
अनेक अनेककी मालोपमा वर्णन	६७
लुप्तोपमा, धर्मलुप्तोपमा	६७
उपमालुप्त वर्णन . .	६७
वाचकलुप्त वर्णन	६७
उपमेयलुप्त वर्णन	६७
वाचकधर्मलुप्त वर्णन ..	६७
वाचकउपमानलुप्त वर्णन . .	६७
उपमेयधर्मलुप्तवर्णन ...	६८
उपमेयवाचकधर्मधर्मलुप्ता	
वर्णन ...	६८
अनन्वय उपमेय उपमालक्षण	६८
उपमा उपमेय	६८
अनन्वय	६८
उपमान उपमेय ...	६९
प्रतीप प्रतीपाकार पांच	
प्रकारका वर्णन ...	६९
उपमेयको उपमान	६९
अनादर वर्ण्य प्रतीप वर्णन .	६९
प्रतीप लक्षण ...	७०
उपमाको अनादर ..	७०
समता न दिबो	७०
पुनः प्रतीप लक्षण ..	७१
श्रोती उपमा लक्षण ...	७१
श्लेष धर्म	७१
मालोपमा एक धर्मते	७१
मालोपमा एक धर्मते	७२

काव्यनिर्णय-अनुक्रमणिका ।

५

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
मालोपमा श्लेषते ७२		अलंकार ८३	
दृष्टान्तालंकार वर्णन ७३		हेतुत्प्रेक्षालंकार लक्षण ८४	
उदाहरण साधर्म्य दृष्टान्तको ७३		असिद्धविषया हेतुत्प्रेक्षा वर्णन ८४	
माला यथा ७३		सिद्धिविषया फलोत्प्रेक्षा वर्णन ८५	
वैधर्म्य दृष्टान्त .. ७४		असिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा वर्णन ८५	
अर्थान्तरन्यास लक्षण .. ७४		लुप्तोत्प्रेक्षा वर्णन ८५	
साधर्म्य साधारण अर्थान्तर		उत्प्रेक्षाकी माला . ८६	
न्यास सामान्यकी दृढता		अपहृति अलंकार वर्णन .. ८६	
विशेषों माला यथा ७४		धर्मापहृति ८७	
वैधर्म्य .. ७५		हेत्वापहृति ८७	
मालायथा ७५		परजस्तापहृति .. ८७	
विशेषकी दृढता सामान्यकी		भ्रान्तापहृति ८८	
साधर्म्य ७५		छेकापहृति . ८८	
वैधर्म्य ७५		कैतवापहृति ... ८८	
विकेश्वरालंकार वर्णन ७६		अपहृतिनकासिद्धिलक्षणकथन ८८	
निदर्शनालंकार लक्षण . ७६		सुमिरनभ्रमसदेहालंकार . ८९	
वाक्यार्थकी एकता सतसतकी		सुमिरन ८९	
जानिये ७६		भ्रान्तालंकार वर्णन ८९	
वाक्यार्थ असत्की ऐक्यता .. ७७		सदेहालंकार वर्णन ९०	
वाक्यार्थ असत् सतकी ऐक्यता ७७		व्यतिरेक रूपकालंकार वर्णन ९१	
पदार्थकी ऐक्यता ... ७७		व्यतिरेकालंकार वर्णन .. ९१	
एक क्रियातेदूसरीक्रियाकी ऐक्यता ७८		पोषण दोषण कथन . ९२	
तुल्ययोग्यतालंकार वर्णन ७८		पोषणहीको कथन . ९२	
समवस्तुनको एकवार धर्म्य .. ७८		दोषणहीको कथन ९२	
हिताहितको समफल .. ७९		शब्दशक्तिते ९३	
समताको मुख्यही कहिबो . ७९		व्यग्यार्थमें व्यतिरेक ९३	
प्रतिवस्तु उपमा अलंकार वर्णन ८०		रूपकालंकार लक्षण . ९३	
उत्प्रेक्षा दि वर्णन ... ८२		तद्रूपरूपक अधिकोक्ति ... ९३	
उत्प्रेक्षालंकार वर्णन ८२		तद्रूपहीनोक्ति ९४	
वस्तुत्प्रेक्षालंकार वर्णन ८२		तद्रूपरूपकसमोक्ति ... ९४	
उक्तिविषया वस्तुत्प्रेक्षा .. ८२			

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
अभेदरूपक अधिकोक्ति ९४	रूपाकातिशयोक्ति अलंकार	१०७
अभेदरूपक हीनोक्ति ९४	उत्प्रेक्षाते अतिशयोक्ति १०७
निरागरूपक ९५	उदात्तालंकार १०७
परपरितरूपक ९५	बर्डेनको उपलक्षण १०७
परपरितमाला ९५	अधिकालंकार लक्षण १०८
यथा भिन्नपद ९६	यथा आधारते अधिप अधिक	१०८
मालारूपक ९६	आधेयते आधार अधिक वर्णन	१०८
परिणामरूपक	. ९७	अल्पालंकार वर्णन	.. १०९
समस्त विषयक रूपक लक्षण	९७	विशेषालंकार	.. १०९
उपमावाचक ९७	अनाधार आधेय १०९
उत्प्रेक्षावाचक ९८	एकहिते बहु सिद्धि ११०
अपह्नुति ९८	एकै सधथल वर्णिबो ११०
रूपक रूपका	.. ९९	अन्योक्त्यादि अलंकार वर्णन	११०
परिणाम समस्त विषय १००	अप्रस्तुत प्रशंसाकार्य मुख्य-	
उल्लेखालंकार वर्णन १००	कारणको कथन १११
एकमें बहुतको बोध	.. १००	अप्रस्तुतसामान्य मुख्यविशेषको	
एकमें बहुत गुण	१००	कथन ११२
अतिशयोक्ति अलंकार वर्णन	१००	अप्रस्तुत प्रशंसा विशेष मुखसा-	
अतिशयोक्ति लक्षण	. १०१	मान्यको कथन ११२
भेदकातिशयोक्ति १०१	तुल्य प्रस्तावमे तुल्यको कथन	११२
सम्बधातिशयोक्ति वर्णन	. १०१	शब्दशक्तिते	.. ११२
योग्यते अयोग्य कल्पना १०१	प्रस्तुताकर कारण कार्य दोड़	
अयोग्यको योग्य कल्पना	. . १०२	प्रस्तुत ११२
चपलातिशयोक्ति १०३	समासोक्ति अलंकार	... ११४
अक्रमातिशयोक्ति	१०४	श्लेषते ११४
अत्युक्ति १०४	व्याजस्तुति लक्षण वर्णन ११५
अत्यन्तातिशयोक्ति १०५	निन्दाव्याज स्तुति ११५
सभावना अतिशयोक्ति १०५	स्तुति व्याज निन्दा	.. ११५
उपमा अतिशयोक्ति	. १०६	स्तुति व्याजस्तुति वर्णन ११६
सापह्नुति अतिशयोक्ति	१०६	निन्दाव्याज निन्दा वर्णन	. ११६

काव्यनिर्णय-अनुक्रमणिका ।

७

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
व्याजस्तुति अप्रस्तुत प्रशंसासो		तिलक तथाकारी अन्यथाकारी	१२४
मिलित	११६	काहूको विरुद्धही शुद्ध .	१२४
आक्षेपालकारवर्णन	११७	विशेषोक्ति वर्णन ..	१२४
आयसु मिस बरजिबो	११७	असगत अलकार वर्णन	१२६
निषेधाभासवर्णन	११८	कारज कारण भिन्न थल	१२६
निज कथनको दूषणभूषणवर्णन	११८	और थलकी क्रिया और थल	१२६
परजायोक्ति अलकार वर्णन	११८	और कार्य्य आरम्भिये, और	
रचनासो वयन	११८	करिये	१२६
मिसुकरि कारज साधिवो ...	११८	विषमालकार वर्णन	१२६
विरुद्धालकार वर्णन ..	११९	अनमिलित बातनको विषमा-	
विरुद्धालकार लक्षण .	११९	लकार वर्णन	१२७
जाति जातिसों विरुद्ध ..	११९	कारण कारज भिन्न अंगको....	
जाति द्रव्यसों विरुद्ध	१२०	विषमा	१२७
गुण गुणसो विरुद्ध	१२०	कर्त्ताको क्रियाफल नही	
क्रिया क्रियासों विरुद्ध	१२०	ताको अनर्थ	१२७
गुण क्रियासो विरुद्ध ...	१२१	उल्लासअलंकार वर्णन	१२८
गुण द्रव्यसो विरुद्ध	१२१	उल्लास गुणते गुण वर्णन ..	१२८
क्रिया द्रव्यसों विरुद्ध ..	१२१	औरके गुणते औरको दोष ..	१२९
द्रव्य द्रव्यसो विरुद्ध	१२१	औरको दोष औरको गुण ..	१२९
याकी सप्तष्टि	१२१	औरको दोषते औरको दोष	१२९
विभावनालकार	१२१	अप्रस्तुतप्रशंसा	१२९
विनकारण कारज विभावना ...	१२२	अवजा लक्षण	१२९
थोडेही कारण कारज विभावना-		अवज्ञा	१३०
लकार	१२२	अवज्ञा वर्णन	१३०
रोकेहू कारजकी सिद्धिविभावना	१२२	अनुज्ञा	१३१
अकारणी वस्तुते विभावना	१२२	लेशालकार वर्णन	१३१
कारणते कारज विरुद्ध	१२३	लेश ...	१३१
कारणते कारजकी विभावना .	१२३	विचित्रालकार वर्णन	१३१
कारजते कारण विभावना	१२३	तद्रुण	१३२
व्याघात अलकार वर्णन .	१२३	स्वगुण ...	१३२
		अतद्रुण पूर्वरूप ...	१३३

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय.	पृष्ठाङ्क
अतद्गुण १३३	प्रतिषेध १४५
पूर्वरूप १३३	विवि अलकार वर्णन १४५
अनुगुण १३३	काव्य अर्थापत्ति लक्षण १४६
मिलितालकार १३४	सूक्ष्मालकार वर्णन १४७
मिलित १३४	विहतालकार वर्णन १४७
सामान्य यथा-मिलित १३४	विहित.... १४७
उन्मिलित विशेष १३५	युक्तालकार वर्णन १४८
विशेष १३५	गुढोत्तर लक्षण	.. . १४८
समालकार वर्णन १३६	गुढोक्ति.... १४९
यथा योग्यको सग १३६	मिथ्याध्यवसाय लक्षण १४९
कारज योग्य कारण वर्णन १३६	ललितालकार वर्णन १४९
उद्यमकरि पायो सोई उत्तम है १३७	विवृतोक्ति १५०
समाधि अलङ्कार वर्णन १३७	व्याजोक्ति १५१
परिवृत्तालकार वर्णन १३७	परिकाराङ्कुर परिकर १५१
भाविक अलकार वर्णन १३८	परिकरलकार वर्णन १५२
भूत भाविक वर्णन १३८	परिकराङ्कुर वर्णन १५२
भाविष्य भाविक वर्णन १३८	दूसरा उदाहरण १५२
प्रहर्षन अलकार वर्णन १३८	शुभावोक्ति अलकारादि वर्णन १५३
यौही वॉछित फल १३९	शुभावोक्त्यादि वर्णन १५३
वाछित थोरो लाभ अति १३९	शुभावोक्ति १५३
यत्नहुँदते वस्तु मिलै १३९	जाति वर्णन १५३
चन्द्रालोके १३९	स्वभाव वर्णन १५४
विषादअलकार वर्णन १३९	हेतु १५४
असभवालकारवोसमावनालकार १४०	कारज कारण एक १५५
असभवालकार १४०	प्रमाणालकार वर्णन १५५
असभावनालकार १४०	प्रत्यक्षमान वर्णन १५५
समुच्चयालकार वर्णन १४१	अनुमान प्रमाण वर्णन १५५
अन्योन्यालकार वर्णन १४२	उपमान प्रमाण वर्णन १५५
विकल्पालकार १४३	शब्द प्रमाण वर्णन १५६
सहोक्ति विनोक्ति लक्षण १४३	श्रुति पुराणोक्ति प्रमाण वर्णन १५६
सहोक्ति १४४		
विनोक्ति अलकार १४४		

विषय	पृष्ठाङ्क.	विषय	पृष्ठाङ्क.
लोकोक्ति प्रमाण वर्णन १५६	आवृत्ति दीपक वर्णन १६७
आत्मतुष्टि प्रमाण वर्णन १५६	अर्थावृत्ति दीपक....	१६८
अनुपलब्धि प्रमाण वर्णन	१५६	उभयावृत्ति दीपक	.. १६८
संभव प्रमाण वर्णन १५६	देहलीदीपक वर्णन १६८
अर्थापत्ति प्रमाण वर्णन १५७	कारकदीपक वर्णन १६९
काव्यलिङ्ग अलङ्कार वर्णन	१५७	मालादीपक वर्णन १६९
शुभावोक्ति समर्थनवर्णन १५७	गुणीनर्णय वर्णन १७०
प्रत्यक्ष प्रमाण समर्थन १५८	माधुर्यगुण वर्णन १७०
निरुक्ति १५८	ओजगुण वर्णन १७०
लोकोक्ति छेकोक्ति वर्णन १५८	प्रसादगुण १७०
लोकोक्ति	.. १५९	समतागुण लक्षण १७१
छेकोक्ति १५९	कातिगुण वर्णन १७१
प्रत्यनीक	.. १५९	उदारतागुण वर्णन १७२
शत्रुपक्षते वैर १५९	अर्थव्यक्तगुण वर्णन	.. १७२
मित्र पक्षते हेतु वर्णन	.. १६०	समाधिगुण वर्णन १७२
परिसंख्यालङ्कार वर्णन	.. १६०	श्लेषगुण वर्णन १७३
प्रश्न पूर्वक	.. १६०	दीर्घसमास १७३
अप्रश्न पूर्वक वर्णन १६०	मध्यमसमास वर्णन १७३
प्रश्नोत्तर वर्णन १६१	लघुसमास वर्णन १७३
क्रमदीपकालङ्कार वर्णन १६१	पुनरुक्ति प्रतिकाश वर्णन १७३
उदाहरणक्रमते यथा सख्य		माधुर्यगुण लक्षण	... १७४
लक्षण १६२	ओज लक्षण १७४
सकवली लक्षण १६२	प्रसादगुण वर्णन १७४
कारण माला लक्षण १६३	अनुप्रास लक्षण १७४
उत्तरोत्तर लक्षण १६३	छेकाअनुप्रास लक्षण १७४
रसोपमा वर्णन १६४	आदिवर्णकी आवृत्ति छेकानुप्रास	
रत्नावली १६४	वर्णन १७५
पर्यायालङ्कार वर्णन १६५	अतवर्णकी आवृत्ति, छेकानुप्रास	१७५
सकोचपर्याय वर्णन १६६	वृत्तानुप्रास लक्षण १७५
विकाश पर्याय १६६	आदिवर्णकी अनेककी, अनेक	
दीपक लक्षण १६७	वार आवृत्ति १७५

विषया.	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
आदिवर्णकी, एककी, अनेकवार		द्विजीशृङ्खला वर्णन	. १९०
आवृत्ति १७५	चित्रोत्तर वर्णन	.. १९०
अंतवर्णअनेककी अनेकवार		बहिर्लोपिका उत्तर वर्णन	. १९१
आवृत्ति १७६	पाठान्तरचित्त १९१
अतवर्ण एककी अनेकवार		वर्णलुप्त वर्णन १९१
आवृत्ति १७६	चौपाई छद् १९२
नागरिकावृत्ति १७६	वर्णवदलो १९२
परुषावृत्ति वर्णन १७६	वाणीचित्र वर्णन	१९२
कोमलावृत्ति १७७	निरोध लक्षण १९३
लाटानुप्रास वर्णन १७७	अमृत लक्षण १९३
वीप्सा लक्षण १७७	निरोधामृत १९४
यमकालकारवर्णन १७८	अजिह्व वर्णन १९४
रसाविना अलकार १८०	नियमित वर्णन १९४
श्लेषालकार वर्णन १८०	एकवर्णनियमित १९४
अर्थ द्विअर्थ श्लेषवर्णन १८१	द्विवर्णनियमित १९५
त्रिअर्थ वर्ण न १८२	त्रिवर्णनियमित १९५
चतुर्थ वर्णन १८२	चतुर्वर्णनियमित १९५
विरुद्धाभास वर्णन	. १८३	पचवर्ण १९६
मुद्रालकार वर्णन १८३	षड्वर्णनियमित १९६
नामगण १८४	सप्तवर्णनियमित १९६
वक्रोक्ति लक्षण १८४	लेखनीचित्र वर्णन	... १९६
वक्रोक्ति वर्णन १८५	खड्गबद्ध १९६
पुनराक्ति वदाभास वर्णन	... १८५	कमलबद्ध १९६
चित्रालकार वर्णन	. १८६	ककणबद्ध १९७
प्रश्नोत्तरचित्र लक्षण	... १८६	डमरूबद्ध १९७
गुप्तोत्तर लक्षण	... १८७	चद्रबद्ध १९८
व्यस्त समरतोत्तर वर्णन १८७	दूसरा चद्रबद्ध १९८
एकानेकोत्तर वर्णन	. . १८८	प्रथमचक्रबद्ध १९९
नागपाशोत्तर वर्णन	... १८८	दूसरा चक्रबद्ध १९९
क्रमव्यस्तसमस्त वर्णन	. . १८८	धनुषबद्ध २००
कमल बद्धोत्तर १८९		
शृङ्खलालक्षण १८९		

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
हारबद्ध	... २०१	अमिल सुमिल २१३
मुरजबद्ध २०१	आदिमत्त अमिल २१३
छत्रबद्ध	... २०२	अन्तमत्त अमिल २१४
पर्वतबद्ध २०३	वीप्सा	... २१४
वृक्षबद्ध २०३	यामकी	... २१४
कपाटबद्ध	.. २०५	लाटिया	.. २१४
आधेहीते एक गतागत २०५	दोष लक्षण	.. २१५
आधेहीसे उलटे सीधे एक	... २०५	शब्ददोष वर्णन २१५
उलटे सीधो एक....	.. २०६	श्रुतिकटु २१५
उलटे सीधे द्वे	... २०६	भाषाहिनलक्षण २१६
त्रिपदी	... २०७	अप्रयुक्तलक्षण	.. २१६
प्रथम त्रिपदी २०७	असमर्थलक्षण २१६
द्वितीय त्रिपदी २०७	निहतार्थलक्षण २१७
मन्त्रिगति	.. २०८	अनुचितार्थलक्षण	.. २१७
अश्वगति	... २०८	निरर्थकवर्णन २१८
सुमुख बद्ध २०८	अवाचक लक्षण	.. २१८
सर्वतो मुख २०९	श्लील वर्णन ११८
कामधेनुलक्षण	२०९	ग्राम्यलक्षण	२१९
चरणगुप्त	... २१०	सादिग्धलक्षण २१९
मध्याक्षरी २१०	अप्रतीतवर्णन	... २१९
तुकनिर्णय वर्णन २११	नेआरथ वर्णन २२०
उत्तम तुकभेद २११	समासते	... २२०
समसारि २११	क्लिष्टलक्षण २२०
विषमसारि	... २१२	अविभृष्टविधेय	.. २२१
कष्टसारि	... २१२	प्रसिद्धविधेय २२१
मध्यमतुक वर्णन २१२	विरुद्ध मतिकृत	... २२१
असयोगमिलित	... २१२	वाक्यदोष २२२
स्वरमिलित	... २१३	प्रतिकूलाक्षर २२२
दुर्मिल....	.. २१३	हतवृत्त	... २२२
अधम तुक वर्णन	... २१३	विसाधिलक्षण २२३
		न्यूनपद २२३

विषय.	पृष्ठांक	विषयः	पृष्ठाङ्क
अधिक पद २२३	प्रकाशित विरुद्ध	२३४
पततप्रकर्षवर्णन	२२४	सहचर भिन्नवर्णन	.. २३५
कथितशब्द २२४	अश्लीलार्थ २३५
समाप्त पुनराप्तवर्णन	२२४	त्यक्तपुनस्वीकृत वर्णन	२३५
चरणान्तर्गत पद वर्णन	.. २२४	दोषोद्धार वर्णन	२३६
अभवन्मतयोग वर्णन	.. २२५	श्लीलकचित् अदोष कचित् गुण	२३७
अकवित् कथनीय वर्णन २२५	कचित् ग्राम्य गुण २३८
स्थान पदवर्णन २२६	कचिद् न्यूनपदगुण २३८
सकीर्ण वर्णन	२२६	गर्वित कचित् अदोष	२३८
गर्भित वर्णन २२६	रसदोषवर्णन	२४०
अमतपरार्थवर्णन	.. २२७	स्थायीभावकी शब्दवाच्यता....	२४१
प्रकरणभग २२७	शब्द वाच्यताते अदोषवर्णन	२४१
प्रसिद्ध हत वर्णन	२२८	अन्यरसदोषवर्णन	.. २४१
अर्थदोष वर्णन	२२८	विभावकी कष्टकल्पनाव्य-	
अपुष्टार्थ २२८	क्तिशक्ति २४१
कष्टनार्थ २२९	अस्य अदोषता २४२
व्याहत दोष २२९	अनुभवकी कष्टकल्पनाव्यक्ति	२४२
पुनरुक्ति २२९	अन्य रसदोष लक्षण २४२
दुःक्रम २२९	यथा-पुनः २४३
ग्राम्याय २३०	अस्य अदोषता गुण	.. २४३
सदिग्ध २३०	बोधक्रिये भावप्रातिकूलगुण	२४३
अनाविक्रित २३०	उपमानते विरुद्धता २४४
नियमप्रवृत्त अनियमप्रवृत्त-		दीपति बारवार लक्षण	.. २४४
लक्षणम् २३१	समय उक्ति २४५
विशेषवृत्त लक्षण २३१	श्लीलवर्णन २४५
सामान्य प्रवृत्त	.. २३२	रसदोषलक्षण २४५
साकांक्षा लक्षण	.. २३२	अगको वर्णन २४५
अयुक्त लक्षण २३३	अगीको भूलिवो २४६
विधि अयुक्ति २३३	प्रकृति विप्रजैक कथन २४६
अनुवाद अयुक्त २३३		
प्रसिद्ध विद्या विरुद्ध २३४		

इति काव्यानिर्णय अनुक्रमणिका समाप्त ।

श्रीः ।

अथ

काव्यनिर्णय ।

कविराज भिखारीदासजी प्रणीत ।



छप्पय ॥

एकरदन द्वै मातु त्रिचख चौबाहु पंचकर ।
षट् आनन वर बंधु सेव्य सप्तार्चि भालधर ॥
अष्टसिद्धि नवनिद्धि दानि दशादिशि यश विस्तर ।
रुद्र इग्यारह सुखद द्वादशादित्य ओजवर ॥
जो त्रिदशवृन्दवंदित चरण चौदह विद्यन आदिगुर ।
तिहि दास पंचदशहू तिथिनधरिय षोडशी ध्यानउर
दोहा—जगत विदित उदयाद्रिसो, अरवरदेश अनूप ।
रविलों पृथ्वीपति उदित, तहां सोम कुल भूप ॥२॥
सोदर ताको ज्ञाननिधि, हिंदूपति शुभ नाम ।
जिनकी सेवाते लह्यो, दास सकल सुखधाम ॥ ३ ॥
अट्टारहसै तीन हो संवत आश्विनमास ।
ग्रंथ काव्यनिर्णयरच्यो, विजयदशमि दिनदास ॥४॥
बूझि सुचंद्रालोक अरु, काव्यप्रकाश सुग्रंथ ।
समुझि सुरुचि भाषा कियो, लै औरो कविपंथ ॥५॥

वही बात सिगरी कहे, उलथो होत यकंक ।

सब निज उक्ति बनायहूं, रहै सुकल्पित शंक ॥६॥

याते दुहुँ मिश्रित सज्यो, क्षमिहैं कवि अपराधु ।

बन्यो अनबन्यो समुझिकै, शोधि लेहिंगे साधु ॥७॥

कवित्त-मोसम जुहैहैं ते विशेषसुख पैहैं पुनि हिंदूपति
साहेबके नीके मनमानोहै ॥ याते परतोष रसराजरस लीन
वासुदेवसों प्रवीन पूरे कविन बखानोहै ॥ ताते यह उद्यम
अकारथ न जैहै सब भांति ठहरैहै भले होहुँ अनुमा-
नोहै ॥ आगेके सुकवि रीझिहैं तो कविताई न तो राधिका
कन्हाई सुमिरनको बहानोहै ॥ ८ ॥

दोहा-ग्रंथ काव्यनिर्णयहि जो, समुझि करैंगे कंठ ॥

सदा बसैंगी भारती, तारसना उपकंठ ॥ ९ ॥

काव्यप्रयोजन ॥ सवैया ॥

एक लहै तप पुंजनिके फल ज्यों तुलसी अरु सूर गोसांई ॥

एक लहै बहु संपति केशव भूषण ज्यों बरबीर बडाई ॥

एकनिको यशहीसों प्रयोजन है रसखानि रहीमकी नाई ॥

दास कवित्तनकी चरचा पुधिवंतनको सुखदै सब ठाई ॥ १० ॥

सोरठा-प्रभु ज्यों सिखवै वेद, मित्र मित्र ज्यों सतकथा ।

काव्यरसनिको भेद, सुखसिख दानितियानिज्यों ११

॥ सवैया ॥

शक्ति कवित्तबनाइबेकी ज्याह जन्म नक्षत्रमें दीनी । वधात ॥

काव्यकी रीति सिखै सुकवीनते देखै सुनै बहुलोककी बातैं ॥

काव्यनिर्णय ।

३

दासजू जामें एकत्र ए तीनों बनै कविता मन रोचक ताँतें ।
एक बिना न चलै रथ जैसे धुरंधर सूतकी चक्र निपातें ॥
सोरठा-रस कविताको अंग, भूषण है भूषण सकल ।

गुण स्वरूप अरु रंग, दूषण करै कुरूपता ॥ १३ ॥

भाषालक्षण ।

दोहा-ब्रज भाषा भाषा रुचिर, कहै सुमति सब कोय ।
मिलै संस्कृत पारस्यो, पै अति प्रगयी होइ ॥ १४ ॥
ब्रजमागधी मिलै अमर, नाग यमन भाषानि ॥
सहज पारसी हू मिले, षट् विधि कवित बखानि ॥ १५ ॥
कवित्त ।

सूर केशव मंडन विहारी कालिदास ब्रह्म चिंतामणि
मतिराम भूषण सुज्ञानियै ॥ लीलापर सैनापति निपट
नेवाज निधि नीलकंठमिश्र सुखदेव देव मानिये ॥
आलम रहीन रसखानि सुन्दरादिक अनेकन सुमति भये
कहाँलों बखानिये । ब्रजभाषा हेत ब्रजवास ही न अनुमानै
ऐसे ऐसे कविनकी वाणिहूं सो जानिये ॥ १६ ॥

दोहा-तुलसि गंग दोऊ भये, सुकविनके सरदार ।

इनकी काव्यनमें मिली, भाषा विविध प्रकार ॥ १७ ॥

कवित्त ।

जानै पदारथ भूषण मूल रसाङ्ग पराङ्गनिमें मति छाकी ॥
स्योध्वनि अर्थनिवाक्यनि लै गुण शब्द अलंकृत सौरतिपाकी
चित्र कवित्त करै तुक जानै न दोषनिपंथ कहूं गति जाकी ॥
उत्तमताको कवित्त बनै करे कीरति भारतीयों अतिताकी ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवशावतसश्रीमन्महाराजकुमारश्रीबालूहिन्दूपति
विरचितेकाव्यनिर्णयेदासकविकृतमंगलाचरणवर्णन नाम प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

वही बात सिगरी कहे, उलथो होत यकंक ।

सब निज उक्ति बनायहुं, रहै सुकल्पित शंक ॥६॥

याते दुहुँ मिश्रित सज्यो, क्षमिहैं कवि अपराधु ।

बन्यो अनबन्यो समुझिकै, शोधि लेहिंगे साधु ॥७॥

कवित्त-मोसम जुहैहैं ते विशेषसुख पैहैं पुनि हिंदूपति
साहेबके नीके मनमानोहै ॥ याते परतोष रसराजरस लीन
वासुदेवसों प्रवीन पूरे कविन बखानोहै ॥ ताते यह उद्यम
अकारथ न जैहै सब भांति ठहरैहै भले होहुँ अनुमा-
नोहै ॥ आगेके सुकवि रीझिहैं तो कविताई न तो राधिका
कन्हाई सुमिरनको बहानोहै ॥ ८ ॥

दोहा-ग्रंथ काव्यनिर्णयहि जो, समुझि करैंगे कंठ ॥

सदा बसैंगी भारती, तारसना उपकंठ ॥ ९ ॥

काव्यप्रयोजन ॥ सवैया ॥

एक लहै तप पुंजनिके फल ज्यों तुलसी अरु सूर गोसांई ॥

एक लहै बहु संपति केशव भूषण ज्यों बरबीर बडाई ॥

एकनिको यशहीसों प्रयोजन है रसखानि रहीमकी नाई ॥

दास कवितनकी चरचा बुधिवंतनको सुखदै सब ठाई ॥ १० ॥

सोरठा-प्रभु ज्यों सिखवै वेद, मित्र मित्र ज्यों सतकथा ।

काव्यरसनिको भेद, सुखसिख दानितियानिज्यों ११

॥ सवैया ॥

शक्ति कवित्तबनाइबेकी ज्याह जन्म नक्षत्रमें दीनी । वधात ॥

काव्यकी रीति सिखै सुकवीनते देखैसुनैबहुलोककीबातैं ॥

काव्यनिर्णय ।

३

दासजू जामें एकत्र ए तीनों बनै कविता मन रोचक तातैं ॥
एक बिना न चलै रथ जैसे धुरंधर सूतकी चक्र निपातैं ॥ १२ ॥
सोरठा-रस कविताको अंग, भूषण है भूषण सकल ।

गुण स्वरूप अरु रंग, दूषण करै कुरूपता ॥ १३ ॥

भाषालक्षण ।

दोहा-ब्रज भाषा भाषा रुचिर, कहै सुमति सब कोय ।
मिलै संस्कृत पारस्यो, पै अति प्रगड़ी होइ ॥ १४ ॥
ब्रजमागधी मिलै अमर, नाग यमन भाषानि ॥
सहज पारसी हू मिले, षट् विधि कवित बखानि ॥ १५ ॥

कवित्त ।

सूर केशव मंडन विहारी कालिदास ब्रह्म चिंतामणि
मतिराम भूषण सुज्ञानियै ॥ लीलाधर सैनापति निपट
नेवाज निधि नीलकंठमिश्र सुखदेव देव मानिये ॥
आलम रहीम रसखानि सुन्दरादिक अनेकन सुमति भये
कहाँलें बखानिये । ब्रजभाषा हेत ब्रजवास ही न अनुमानो
ऐसे ऐसे कविनकी वाणिहूं सो जानिये ॥ १६ ॥

दोहा-तुलसि गंग दोऊ भये, सुकविनके सरदार ।

इनकी काव्यनमें मिली, भाषा विविध प्रकार ॥ १७ ॥

कवित्त ।

जानै पदारथ भूषण मूल रसाङ्ग पराङ्गनिमें मति छाकी ॥
स्योध्वनि अर्थनिवाक्यनि लैगुण शब्द अलंकृतसौरतिपाकी
चित्र कवित्त करै तुक जानै न दोषनिपथ कहूं गति जाकी ॥
उत्तमताको कवित्त बनेकरे कीरति भारतीयों अतिताकी ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवशावतसश्रीमन्महाराजकुमारश्रीबालूहिन्दूपति
विरचितेकाव्यनिर्णयेदासकविकृतमंगलाचरणवर्णन नाम प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

अथ पदार्थनिर्णय वर्णनम् ॥

दोहा-पदवाचक अरु लक्षणिक, व्यंजन तीन विधान ।
ताते वाचक भेदको, पहले करौं बखान ॥ १ ॥
जातयदृक्षा गुण क्रिया, नाम जु चारि विधान ।
सबकी संज्ञा जाति गनि, वाचक कहै सुजान ॥ २ ॥
जाति नाम यदुनाथ गनि, कान्ह यदृक्षा धारि ।
गुणते कहिये श्याम अरु, क्रिया नाम कंसारि ॥ ३ ॥
रंग रूप रस गंधगनि, और जु निश्चलधम्म ।
इन सबको गुण कहत हैं, गुणि राख्यो यह मम्म ॥ ४ ॥
ऐसे शब्दनसों जहां, प्रकट होत संकेत ।
तिहि वाच्यर्थ बखानही, सज्जन सुमति सचेत ॥ ५ ॥
अनेकार्थ हू शब्दमें, एक अर्थकी भक्ति ।
त्यहि वाच्यार्थको कहै, सज्जन अविधा शक्ति ॥ ६ ॥
कहूं होत संयोगते, एकै अर्थ प्रमान ।
शंख चक्र युत हरि कहै, विष्णौ होत न आन ॥ ७ ॥
असंयोगते कहूं कहै, एक अर्थ कविराय ।
कहै धनंजय धूम बिनु, पावक जान्यो जाय ॥ ८ ॥
बहुत अर्थको एक कहूं, साहचर्यते जानि ।
वेणी माधवके कहे, तीरथ वेणी मानि ॥ ९ ॥
कहूं विरोधते होत है, एक अर्थको साज ।
चंद्रै जानि परै कहे, राहु ग्रस्यो द्विजराज ॥ १० ॥
अर्थ प्रकरणते कहूं, एक अर्थ पहिचान ।

वृक्ष जानिये दल झरे, दल साजे नृपजान ॥ ११ ॥
 वाचकते कहूँ जानिये, एकै अर्थ निपाट ।
 सरस्वति को कहिये कहूँ, बानी बैठो हाट ॥ १२ ॥
 आनशब्द ढिगते कहूँ, पैये एकै अर्थ ।
 शिखीपक्षते जानिये, केकी परै समर्थ ॥ १३ ॥
 दासकहूँ सामर्थ्यते, एक अर्थ ठहरात ।
 व्याल वृक्ष तोरयो कहे, कुंजर जान्यो जात ॥ १४ ॥
 कहूँ उचितते पाइये, एकै अर्थ सुरीति ।
 तरुपर द्विज बैठो कहे, होत विहंग प्रतीति ॥ १५ ॥
 कहूँ देश बल कहत हैं, एक अर्थ कवि धीर ।
 मरुमें जीवन दूरि है, कहे जानियत नीर ॥ १६ ॥
 कहूँ कालते होत हैं, एक अर्थकी बात ।
 कुवलय निशि फूलयो कहे, कुमुद दिवस जलजात ॥
 कहूँ स्वरादिक फेरते, एकै अर्थ प्रसंग ।
 बाजी भली सुवाँसुरी, बाजी भली तुरंग ॥ १८ ॥
 कहूँ अभिन्यादिकनते, एकै अर्थ विचार ।
 इती देखियतु देहरी, इते बडे हैं बार ॥ १९ ॥
 जामे अभिधाशक्ति तजि, अर्थ न दूजो कोय ।
 यहौ काव्य कन्हिं बनै, ना तो मिश्रित होय ॥ २० ॥

अथ अभिधाशक्ति भेद ॥

दोहा-मोरपंखको मुकुट शिर, उर तुलसिदल माल ।
 यमुनातीर कदम्ब ढिग, मैं देखो नँदलाल ॥ २१ ॥

इति अभिधाशक्ति वर्णनम् ॥

अथ लक्षणाशक्ति भेद ॥

दोहा—मुख्य अर्थके बाधसो, शब्द लक्षणिक होत ॥
रूढी प्रयोजनोवती, द्वैलक्षणा उदोत ॥ २२ ॥

अथ रूढीलक्षणा यथा ॥

दोहा—मुख्य अर्थको बाध पै, जगमें वचन प्रासिद्ध ।
रूढि लक्षणा कहतहैं, ताको सुमाति समृद्ध ॥ २३ ॥
फली सकल मन कामना, लूटयो अगणितचैन ।
आजु अचै हरि रूप साखि, भये प्रफुल्लित नैन २४ ॥
कवित्त—अँखियाँ हमारी दर्ई मारी सुधि बुधि हारी मोहूं
ते जु न्यारी दासरहै सब कालमें । कौन गहै ज्ञाने काहि
सोंपत सयाने कौन लोक वोक जानै येनहींहै निज हालमें ॥
प्रेम पागि रही माहमोहमें उमँगि रही ठीक ठगि रही
लगिरही बनमालमें । लाजको अचैकै, कुलधरम पचैकै
बृथा बृंदानि सचैकै भई मगन गुपालमें ॥ २५ ॥

अस्य तिलक ॥

मनकामना वृक्ष नहीं है, जो फलै, फालिवो शब्द वृक्ष
पर है, लक्षणाशक्तिते मन कामनाहूको फालिवो लीजियतु
है, ऐसेही ऐसे शब्दनको या दोहा औ कवित्तमें अधिकार
है सो जान लीवो ॥

अथ प्रयोजनवती लक्षणा ॥

दोहा—प्रयोजनवती लक्षणा, द्वै विधि तासु प्रमान ।
एक शुद्ध गौनी द्वितिय, भाषत सुमाति सुजान २६ ॥

अथ शुद्धलक्षणा ॥

दोहा—उपादान इक शुद्ध में, दूजी लक्षण ठान ।

तीजी सारोपा कहैं, चौथी साध्य वसान ॥ २७ ॥

अथ उपादान लक्षणा ॥

दोहा—उपादान सो लक्षणा, परगुण लीन्हें होइ ।

कुंत चलत सब जग कहैं, नरविनु चलत न सोइ ॥ २८ ॥

यमुना जलको जातही, डगरी गगरी जाल ।

बजी बाँसुरी कान्हकी, गिरीं सकल तिहि काल ॥ २९ ॥

खेलत ब्रज होरी सजैं, बाजे बजैं रसाल ।

पिचकारी चलती घनी, जहँ तहँ उडत गुलाल ३०

अस्य तिलक ॥

गगरी आपसों नहों जाती है कोऊ प्राणी वाको लये
जातु है ऐसेही मुख्यार्थ बाधते उपादान लक्षणा होता है
सो दूनों दोहाके प्रतिवाक्यमें उदाहरण है ॥

अथ लक्षणी लक्षण वर्णनम् ॥

दोहा—निज लक्षण औरहि दिये, लक्ष लक्षणा योग ।

गंगातटवासिन्ह कहैं, गंगावासी लोग ॥ ३१ ॥

सुन्दरि दिया बुझाई कै, सोवति सौध मझार ।

सुनत बाँसुरी कान्हकी, कढी तोरिके द्वार ॥ ३२ ॥

अस्य तिलक ॥

तोरिबो केंवारको संभवतु है द्वारको कह्यो बाँसुरीकी
ध्वनि सुन्यो सो बाँसुरीको कह्यो याते लक्षण लक्षणा कह्ये

अथ सारोपा लक्षण वर्णनम् ॥

दोहा-और थापिये औरको, क्योंहू समता पाय ।

सारोपित सो लक्षणा, कहैं सकल कविराय ॥ ३३ ॥

मोहन मोहनपुतरी, वै छबि सिगरी प्राण ।

सुधा चितौनि सोहावनी, मीच बाँसुरी तान ॥ ३४ ॥

अस्यतिलक ॥

मोहनको पुतरी थाप्यो छबिको प्राण थाप्यो ताते
सारोपालक्षणा भई ॥

अथ साध्यवसान लक्षणा वर्णनम् ॥

दोहा-जाकी समता कहनको, वहै मुख्य करि देइ ।

साध्यवसान सुलक्षणा, विषय नाम नहिं लेइ ॥ ३५ ॥

बैरनि कहा बिछावती, फिरि फिरि सेज कृशान ।

सुन्यो न मेरे प्राण धन, चहत आज कहूँ जान ॥ ३६ ॥

अस्यतिलक ॥

बैरनि सखीको कह्यो, कृशान फूलको कह्यो, याते
साध्यवसान कहिये ॥

अथ गौनीलक्षणाको भेद ॥

दोहा-गुणलखि गौनी लक्षणा, द्वैही तासु प्रमान ।

सारोपा प्रथमा गनो, दूजी साध्यवसान ॥ ३७ ॥

सारोपा गौनीलक्षणा यथा ॥

दोहा-सगुनारोप सुलक्षणा, गुण लखि करि आरोप ।

जैसे सब कोऊ कहैं, वृषभै गवई गोप ॥ ३८ ॥

शूर सेर करि मानिये, कायर स्यार विशेखि ।

विद्यावान त्रिनयन हैं, कूर अंध करि लेखि ॥ ३९॥

साध्यवसान गौनीलक्षण यथा ॥

दोहा-गौनी साध्य वसान सों, केवलही उपमान ।

कहां वृषभ सो कहत हो, बातें ह्वे मतिमान ॥ ४०॥

इति लक्षणाशक्तिनिर्णयम् ।

अथ व्यंजनाशक्तिनिर्णय वर्णनं-सवैया ॥

वाचक लक्षक भाजन रूपहै व्यंजकको जल मानत ज्ञानी॥

जानिपरै न जिन्हें तिनके समुझाइवेको यह दास बखानी॥

एदोउहोतेअव्यंग्य सव्यंग्य यों व्यंग्य इन्हैबिनु लयावेनबानी

भाजनल्याइये नीर विहीनन आइसकै बिनुभाजनपानी॥ ४१

दोहा -व्यंजन व्यंजक युक्तपद, व्यंग्य तासु जो अर्थ ।

ताहि बुझैवेकी शक्ति, है व्यंजना समर्थ ॥ ४२ ॥

सूयो अर्थ जु वचनको, तिहि तजि औरै बैन ।

समुझि परते कहत हैं, शक्ति व्यंजना ऐन ॥ ४३ ॥

अथ अभिधामूलक व्यंग्य वर्णनम् ॥

दोहा-शब्द अनेकारथ निबल, होइ दूसरो अर्थ ।

अभिधामूलक व्यंग्यतिहि, भाषत सुकवि समर्थ॥ ४४

भयो अपतकै कोपयुत, कै बौरो इहिकाल ॥

मालिनि आजु कहै न क्यों, वा रसालकी हाल॥ ४५

लक्षणामूल व्यंग्य ॥

दोहा--व्यंग्य लक्षणा मूल सो, प्रयोजनानिते होय ।

होती रूढि अव्यंग्य है, यह जानत सब कोय ॥ ४६

गूढ अगूढो व्यंग्य द्वै, होत लक्षणा मूल ।

छिपी गूढ प्रगटहि कहो, है अगूढ सम तूल ॥ ४७ ॥

गूढव्यंग्ययथा--सवैया ॥

आननमें मुसुकानि सुहावनि वंकुरता अँखिया निछ-
ईहै । बेन खुले मुकुले उर जात जकी बिथकी गाति ठौनि
ठईहै ॥ दास प्रभा उछलै सब अंग सुरंग सुबासता फैलि-
गईहै । चन्द्रमुखी तन पाइ नवीनो भई तरुनाई अनन्द
मईहै ॥ ४८ ॥

अस्यातिलक ॥

याके पाइवैते तरुणाईको आनन्द भयो है, अबई
कोऊ आर पुरुष पावैगो ताको अतिही आनंद होइगो
यह व्यंग्यहै ॥

अगूढ व्यंग्य यथा ॥

दोहा—धन यौवन इन दुहुँनकी, सोहतराति सुवेश ।

मुग्धनरनिमुग्धनिकरै, ललित बुद्धि उपदेश ॥ ४९ ॥

अस्यातिलक ॥

धनपायेते मूर्खहू बुद्धिवंतहैजातुहै । और युवावस्था
पाये ते नारी चतुरहै जातिहै यह व्यंग्यहै उपदेशशब्दल
क्षणा सो मालूम होताहै औ वाच्यहूमें प्रगटहै ॥

अथ अर्थव्यंजकवर्णनम् ॥

दोहा—होत अर्थ व्यंजनको, दश विधि सुभ्र विशेष ।

पहिले व्याक्ति विशेष १ पुनि है बोधव्य सुलेश ॥ ५० ॥

काकु विशेषो ३ वाक्य अरु, वाच्य विशेष गनाइ॥
 अनसन्निधि५प्रस्ताव ६ अरु, देश७काल८नौभाइ॥
 हैचेष्टा सुविशेष ९ पुनि, दशम भेद कबिराइ ।
 इनके मिले मिल किये, भेद अनंत लखाइ ॥५१॥

अथ व्यक्तिविशेषव्यंग्य यथा ॥

दोहा—आति भारी जल कुम्भलै, आई सदन उताल ॥
 लाखि श्रम सलिल उसाँस अलि, कहा बूझतीहाल५२
 अस्यातलक ॥

यहां वक्ता नायका है सो अपनी क्रिया को छिपावती
 है सो व्यंग्यते जान्यो जातु है ॥

अथ बोधव्यव्यंग्य विशेष ॥

चिंता जंभ उनींदता, विह्वलता अलसानि ॥
 लह्यो अभागिनि हों अला, तहूं गह्यो सुवानि ॥५३॥
 अस्यातिलक ॥

यहां आसों कहति है ताकी क्रिया व्यंजित होती है ॥
 अथ काकु विशेष व्यंग्य यथा ॥

दृग लाखि हैं मधु चंद्रिका, सुनि हैं कलध्वनि कान ॥
 रहि हैं मेरे प्राणधन, प्रीतम करंचो पथान ॥ ५४ ॥
 अस्य तिलक ॥

इहां काकुते बरजिवो व्यंजित होत है ॥
 अथ वाक्यविशेष व्यंग ॥

दोहा—अबलोही मोहीं लगी, लाल तिहारी डीठि ॥
 जात भई अब अनत कत, करत सामुही नीठि५५

अस्यातलक ॥

इहां याकी वाक्यते यह व्यंजित होत है कि दूजी नाय
काको नायक लख्यो ॥

अथ वाच्य विशेषव्यंग्य सवैया ॥

भौन अँध्यारेहं चाहि अँध्यारे चँबेलीके कुंजके पुंज बने हैं ॥
बोलत मोर करै पिकसोर जहां तहँ गुंजत भौर घने हैं ॥
दासरच्यो अपनेहीं विलासको मन जूहाथनसां अपने हैं ॥
कूळकलिंदिजाके सुखमूल लतानके वृन्दवितान तनेहैं ५६ ॥

अस्यतिलक ॥

इहां वाच्यार्थते सहेठ योग्य ठौर जानियो, विहारकी
इच्छा व्यंजित होती है ॥

अथ अन्यसन्निधि विशेषव्यंग्य ॥

दोहा—राजकरो गृह काजदिन, बीतत याही माँझ ।
ईठलहों कल एक पल, नीठ निहारे सांझ ॥ ५७ ॥
इहि निशि धाइ सताइले, स्वेद खेदते मोहिं ।
कालि लालहुके कहे, संग न स्वाँ तोहिं ॥ ५८ ॥

अस्यतिलक ॥

इहां उपपत्ति समीपहै ताके सुनायेते परकीया जानी
जाती है ॥

अथ प्रस्ताव विशेषव्यंग्य ॥

दोहा—बौरी बासर बीतते, प्रीतम आवीनहार ।
तकै दुचित है सुचित कत, साजहि उचित श्रृंगार ५९

अस्यातिलक ॥

इहां उचित शृंगारके प्रस्तावते यह जान्यो जातु है जो पर
पुरुषपै जान लगी है ॥

अथ देशविशेष ॥

हों असकति ज्यों त्यों इतहिं, सुमन चुनोंगी चाहिं ।
मानि विनय मेरी अली, इहां ठौरते जाहिं ॥ ६० ॥

अस्यातिलक ॥

इहां ठौर व्यभिचार योग्य है ताते सखीको टारिबो व्यंजित
होतहै

अथ कालविशेषव्यंग्य ॥

हों जमान हों जानदे, कहा रही गहि फेंट ।
हरि फिरि ऐहें होतही, बन बागनसों भेंट ॥ ६१ ॥

अस्यातिलक ॥

इहां वसन्तऋतुहै ताते कामोदीपनको भरोसो व्यंजित
होतहै ॥

अथ चेष्टा व्यङ्ग्य वर्णन—सवैया ॥

कसिवे मिस नीविनके छिनतौ अँग अंगनिदास देखाइ
रही । अपनेहिं भुजानि उरोजनिको गहि जानुसों जानुमि-
लाइरही । ललचौहैं लजौ हैं हँसौहैं चितै हितसों चित चाह
बठाइरही । कनखा करिकै पगसों परिकै पुनि सूने नि
केतमें जाइरही ॥ ६२ ॥

अस्यातिलक ॥

इहां चेष्टनिसों बुलाइबो बिहारको व्यंजित होत है ॥

अथ मिश्रित विशेष वर्णनम् ॥

दोहा-वक्ता अरु बोधव्यसों, वरण्यो मिलित विशेष ॥
योहीं औरो जानिहैं, जिनके सुमति अशेष ॥ ६२ ॥

यथा

इहि शय्या अत्तारहै, इहिहौं चाहत शैन ॥
हेरतौंधि है बात यह, शैन समै भूलैन ॥ ६४ ॥

अस्यतिलक ॥

इहां वक्ताहूकी चातुरीहै और तौंधीको वहानो बोधव्य-
की चातुरी है

अथव्यंग्यत व्यंग्यवर्णनम् ॥

दोहा-त्रिविध व्यंग्यहूते कहै, व्यंग्य अनूप सुजान ।
उदाहरण ताके कहों, सुना सुमति दैकान ॥ ६५ ॥

अथ वाच्यार्थ व्यंग्यत व्यंग्यवर्णनम् ॥

दोहा-अम्बे फिरि मोहिं कहहिं गी, कियो न तू गृहकाज ॥
कहै सुकरि आऊं अबै, मुँढो जातु दिनराज ॥ ६६ ॥

अस्यतिलक ॥

वाको आयसु मानि निहोरोदै कहूं जायो चाहति है
यह व्यंग्यार्थ है दिनहीमें परपुरुष विहार कियो चाहति है
यह दूसरी व्यंग्यहै ॥

अथ लक्षणा-मूलव्यंग्यते व्यंग्य वर्णनम् ॥

दोहा-धनि धनि सखि मोहिं लागि तू, सहे दशन नखदेह ॥
परमहितूहै लालसों, आइ राखिसनेह ॥ ६७ ॥

अस्यतिलक ॥

धृग धृगकी ठौर धनि धनि कहतिहै यह लक्षणा मूलव्यं

ग्यहै ताते अपराध प्रकाश न कियो यह दूसरा व्यंग्य है॥

अथ व्यंग्यते व्यंग्यार्थ वर्णनम् ॥

दोहा-निश्चल व्यसनी पत्रपर, उत वलाक इहि भांति।

मर्कत भाजन परमनो, अमल शंख शुभकांति॥६८

अस्य तिलक ॥

बन निर्जन है ताहीते वक निश्चल है यह व्यंग्य ताते
चलिकै बिहार कीजै प्रीतमसों सुनायो यह व्यंग्यते व्यंग्यहै॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवशावतंसश्रीमन्महाराजकुमारश्रीबाबू

हिंदूपतिविरचितेकाव्यनिर्णयः वाचकलाक्षणिकव्यजकपदार्थ

वर्णननामाद्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

अथ अलंकार मूल कथनम् ॥

दोहा-कहूं वचन कहूं व्यंग्यमें, परै अलंकृत आइ ।

ताते कहु संक्षेप करि, तिन्हें देत दरशाइ ॥ १ ॥

अथ उपमा अलंकार वर्णनम् ॥

दोहा-कहूं कहूं सम वर्णिये, उपमा सोई मानि ।

विमल बाल मुख इन्दुसों, योंहीं औरो जानि ॥२॥

वासोवहै अनन्वया, मुखसों मुख छविदेय ।

शशिसों मुख मुखसों शशी, यों उपमा उपमेय३॥

उपमा अरु उपमेयको, सम न कहै गहिवेर ।

ताको कहत प्रतीप हैं, पंचप्रकार सुफेर ॥ ४ ॥

यथापंचो प्रतीपअलंकारको कवित्त ॥

चंद्रकहैं तिय आननसों जिनकीमतिवाके वखानसोंहरैली ॥

आनन ऐकता चन्द्रलखै मुखके लखे चंद्र गुमान घटेअली॥

दासन आननसो कहैं चन्द्र दईसो भई यह बात नहै भली॥
 ऐसी अनूपबनाइकै आनन राखिवेको शशिहूकी कहाचली॥
 दृष्टान्तालंकार ॥

दोहा-सम बिम्बनि प्रतिबिम्ब गति, है दृष्टांत सुढंग ।
 तरुणीमें मोमन बसै, तरु में बसै विहंग ॥ ६ ॥

अर्थान्तर न्यास अलंकार ॥

सामान्यते विशेष दृढ, है अर्थान्तर न्यास ।
 तोरस बिनु औरै कहा, जल बिन जाइ न प्यास॥
 निदर्शना अलंकार ॥

द्वै सु एकही अर्थ बल, निदर्शनाकी टेक ।
 सतनि असत सो माँगिवो, औ मरिवो है एक॥८॥
 तुल्य योग्यता अलंकार ॥

सम स्वभाय हित अहितपर, तुल्य योग्यता चारु ।
 सम फल चाखे दाख सो, सीचन काटनहारु ॥९॥
 उत्प्रेक्षादिअलंकार वर्णनम् ॥

दोहा-जहां कछु कछु सों लगै, समुझत देखत उक्त ।
 उत्प्रेक्षा तासों कहैं, पौन मनो विषयुक्त ॥ १० ॥
 चन्द्र मनोतम ह्वै चलयो, जनुतिय मुख शशिहेत ।
 दास जानियत दुरनको, रंग लियो सजिसेत॥ ११ ॥
 यह नहिं यह कहिये जहां, तत्सम वस्तु दुराइ ।
 सुहै अपन्हुति अधर छत, करत न पियहि यवाइ॥१२॥
 सुमिरन भ्रम संदेहा अलंकार ॥

लक्षण नाम प्रकाश है, सुमिरन भ्रम सन्देह ।
 यदापि भिन्न हूं है तदापि, उत्प्रेक्षहिको गेह ॥१३॥

यथा--सोरठा ॥

समुझत नंदकिशोर, चन्द्र निरखि तव वदन छवि ॥
लखि भ्रम रहत चकोर, चन्द्र किधौ यह वदन है ॥१४॥

अथ व्यतिरेकालंकार ॥

दोहा-व्यतिरेकजु गुण दोष गनि, समता तजै यकंक ।

क्यों सम मुख निकलंक यह, वह सकलंक मयंक ॥१५॥

आरोपन उपमानको, ताका रूपक नाम ॥

कान्हकुँवर कारी घटा, बिज्जु छटा तू बाम ॥१६॥

अथ अतिशयोक्ति अलंकार वर्णनम् ॥

अतिशयोक्ति अति वर्ण यह, औरहु गुण बलभार ॥

दाबिशैल महि निमिषमें, कापि गो सागर पार ॥१७॥

अथोदात्त अलंकार ॥

है उदात्त महत्व अरु, संपत्तिको अधिकार ॥

सुरपति छरिआदार अरु, नगन जडित मगद्वार ॥१८॥

अथ अधिकालंकार ॥

अधिक जानि घटि बाढ जहां, अधार आधेइ ॥

जगजाके ओदर वसै, त्यहि तू ऊपर लेइ ॥ १९ ॥

अथ अन्योक्तादि वर्णन ॥

अन्य लक्ति औरहिकहै औरहिके शिर डारि ॥

शुक सेमर को सेइबो, अजहू तजहि विचारि ॥२०॥

व्याजस्तुति अलंकार ॥

व्याजस्तुति पाहिचानिये, स्तुति निंदाके व्याज ॥

बिरह ताप वाको दियो, भलो कियो ब्रजराज ॥२१॥

परजायोक्ति अलंकार ॥

परजायोक्ति जहां नई, रचनासों कछु वात ॥

वन्दों ब्याल बिछावनो, पायोहिय द्विजलात ॥२२॥

आक्षेपालंकार ॥

दोहा—कहे कहनको विधि मुकुरि, कै आक्षेप सुवेश ॥

विरह बरीको मै नही, कहती लाल सँदेश ॥ २३ ॥

अथ विरुद्धालंकार वर्णनम् ॥

है विरुद्ध अविरुद्धमें, बुधि बल सजे विरुद्ध ॥

कुटिल कान्ह क्यों बशकियो, ललीवानितुवशुद्ध २४

विभावनालंकार ॥

विनकारण कारज प्रगट, विभावना विस्तारु ॥

चितवतही वायलकरै, विनअंजन दृगचारु ॥ २५ ॥

विशेषोक्ति अलंकार ॥

विशेषोक्ति कारज नहीं, कारणकी अधिकाइ ॥

महा महा योधा थके, टरचो न अंगदपाँइ ॥ २६ ॥

उल्लास अलंकार ॥

गुण अवगुण जहँ और को, और धरै उल्लास ॥

सतपर दुखते दुखलहँ, परसुखते सुखदास ॥ २७ ॥

तद्गुण अलंकार ॥

अलंकार तद्गुण कहों, संगतिगुण गहिलेत ॥

होत लाल तियके अधर, मुक्त हँसत फिरि श्वेत २८ ॥

मिञ्जिता अलंकार ॥

है समान मिलितो गनो, मिलित दुहँ विधि दास ॥

मिली कमलमें कमलमुखि, मिली सुवास सुवास २९ ॥

विशेष उन्मिलित अलंकार ॥

है विशेष उन्मिलित मिलि, क्योंहँ जान्यो जाइ ॥

मिल्यो कमलमुख कमलवन, बोलतहीं बिलगाइ ॥

अथ समालंकार ॥

दोहा—उचित बात ठहराइये, समभूषण तिहि नाम ॥

याकजरारे दृगनवासि, क्यों न होहिं हरि श्याम ॥ ३१ ॥

भाविक भूत वर्णमानाऽलंकार ॥

भावी भूत प्रत्यक्षहीं, है भाविकको साज ॥

हमैं भयो सुरलोकमुख, प्रभु दरशनते आज ॥ ३२ ॥

समाधि अलंकार ॥

सोसमाधि कारज सुगम, और हेतु मिलि होत ॥

मिलिषेकी इच्छा भई, नाश्यों दिन उद्दोत ॥ ३३ ॥

सहोक्ति अलंकार ॥

कछु द्वै होहिं सहोक्तिमें, साथहिं परे प्रसंग ॥

बढनलगी नवबाल उर, सकुच कुचनके संग ॥ ३४ ॥

विनोक्ति अलंकार ॥

है विनोक्ति कछु विन कछू, शुभकै अशुभचरित्र ॥

मायाविन शुभ योग जप, न शुभ सुहृदविन मित्र ॥ ३५ ॥

प्रवृत्ति अलंकार ॥

कछु कछु को बदलो जहाँ, सो प्रवृत्त करि डीठि ।

कहा कहाँ मनमोहनै, मनले दीन्हों पीठि ॥ ३६ ॥

सूक्ष्मालंकार वर्णनम् ॥

संज्ञाही बातें किये, सूक्ष्म भूषण नाम ।

निज निज उर द्वैद्वै करै, सोहैं श्यामा श्याम ॥ ३७ ॥

परिकर अलंकार वर्णनम् ॥

साभिप्राय विशेषननि, परिकर भूषण जानि ॥

देव चतुर भुज ध्याइये, चारि पदारथ दानि ॥३८॥

अथ स्वभावोक्ति अलंकार ॥

हेहा-सुधी सूधी बातसों, स्वभावोक्ति पहिंचानि ॥

हारि आवत माथे मुकुट, लकुट लिये वर पानि ॥३९॥

काव्यलिङ्ग अलंकार ॥

हेतु समर्थन युक्तिसों, काव्य लिङ्गको अङ्ग ॥

धिकधिकधिकजगराग विन, फिरिफिरि कहतवृदङ्ग ॥

परिसंज्ञा अलंकार ॥

इहै एक नहिं और कहि, परिसंज्ञा निर्शक ॥

एक रामके राज्यमें, रह्यो चंद्र सकलंक ॥ ४१ ॥

प्रश्नोत्तर कहिये जहां, प्रश्नोत्तर बहुबंद ॥

बाल अरुण क्यों नयन विन, दिय प्रसाद नसचंद ॥

यथा-संख्याअलंकार वर्णनम्

वस्तु अनुक्रम है जहां, यथा संख्य तिहि नाम ।

रमा उमा वाणी सदा, हारि हर विधि सँग वाम । ४३ ।

ऐक्यावली अलंकार ॥

किये जँजीरा जोर पद, एकावली प्रमान ॥

श्रुतिवश माति मतिवश भगति, भक्तिवश्यभगवान

पर्यायअलंकार ॥

तजि तजि आशय कर्मते, जानि लेहु पर्याय ॥

तनु तजि बाढि दगन गई, थिरता दगतजिषाय ४५ ॥

इति अलंकार ॥

अथ संसृष्टि लक्षणम् ॥

दोहा-एक छंद में जहँपरै, अलंकार बहु दृष्टि ॥
तिल तन्दुलसे हैं मिले, ताहि कहैं संसृष्टि ॥ ४६ ॥

यथा-कवित्त ॥

घनसे सघन श्याम केश वेश भामिनीके,
व्यालिनसी बेनीभाल ऐसो एक भालहो ॥
भ्रुकुटीकमान दोऊ दुहुँनको उपमान,
नैनसं कमल नासा करिमद घालही ॥
गरब कपोलनि मुकुर सम ताको सीय,
श्रवण आगे ओठ आगे विम्ब यक हालही ॥
मोतिनकी सुखमा विलोकियत दंतनमें,
दास हास बीजुरीको देख्यो एकचालही ॥ ४७ ॥

अस्य तिलक ॥

यहां केशपै पूर्णोपमालंकार, बेनीपै लुतोपमालंकार,
भालपै अनन्वय अलंकार, भ्रुकुटीपै उपमानोपमेय अलंकार,
नयन नासिका कपोलपै तीनों प्रतीपालंकार, श्रवण ओठपै
चौथो प्रतीपहै, दृष्टांतके तुल्ययोग्यतादंत औ हास्यपै निदर्शना
भिन्न भिन्न पाइयतुहै ताते संसृष्टि अलंकार कहिये ४८

पुनर्यथा-कवित्त ॥

तीकोमुख इन्दुहै जु स्वेदन सुधाको बुन्द,
मोतीयुत नाक मानो लीने शुक चारोहै ।
ठोठी रूप कूपहै किगाडोई अनूपहै,

कि अभिराम मुखछावि धामको पनारोहै ।
 ग्रीवा छावि सीवां में ललित लाल माल लाखि,
 आवत चकोर जान अमल अंगारोहै ।
 देखत उरोज सुधि आवतहै साधुनके,
 ऐसोई अचल शिव साहेब हमारोहै ॥ ४८ ॥

अस्य तिलक ॥

यहां मुखपै रूपक अलंकार स्वेदपै अपन्हुति अलंकार
 मोतीयुत नाकपै उत्प्रेक्षालंकार ठोठीपै संदेहालंकार ग्रीवा
 पै भ्रान्ति अलंकार उरोजनप सुमिरनालंकार पाइयतुहै
 ताते याहू संसृष्टिहै ॥ ४८ ॥

अथ अलंकार शंकर लक्षणम् ॥

दोहा—द्वै कि तीन भूषण मिलैं, क्षीर नीर के न्याय ।
 अलंकार शंकर कहैं, तिहि प्रवीन काविराय ॥ ४९ ॥
 एक एकको अंगकहुँ, कहुँ सम होहि प्रधान ।
 कहूँ रहत संदेहमें, शंकर तानि प्रमान ॥ ५० ॥

अथ अंगांगि शंकर अलंकार वर्णनम् ॥

दोहा—मिटतनहीं निशि बासरहु, आनन चन्द्र प्रकाश ।
 बनेरहैं याते उरज, पंकज कालिका दास ॥ ५१ ॥
 अस्य तिलक ॥

इहां रूपकालंकार काव्यालिंग अलंकारको अंगहै याते
 अंगांगिशंकर है ॥ ५१ ॥

अथ समप्रधान शंकर अलंकार वर्णनम्—कवित्त ॥

सुयश गँवावै भगतनहींसों प्रेमकरै,

चित अतिऊजरे भजत हरिनाम है ।
 दीनके दुखनदेखै आपने सुखन लेखै,
 विप्र पाँ परत तनमेंजु मोह धाम है ।
 जगपर जाहिरहै धरम निबाहिर है,
 देवदरशनते लहत विश्रामहै ।
 दासजू गनायेजे असज्जनके कामनहीं;
 समुझिदेखो एई सब सज्जनके काम है ॥ ५२ ॥

अस्य तिलक ॥

इहां श्लेष विरुद्ध निदर्शना ये तीनो अलंकार प्रधानहैं
 याते समप्रधान शंकर कहा ॥ ५२ ॥

यथा ॥

दोहा-ग्रंथगूढ बन तर्पनी, गौनी गणिका बाल ॥
 इनकी शोभा तिलकहै, भूमिदेव भुविपाल ॥ ५३ ॥

अस्य तिलक ॥

यहां श्लेष दीपक तुल्य योग्यता तीनों अलंकार प्रधान
 हैं याते समप्रधान शंकर कहा ॥ ५३ ॥

अथ संदेह शंकर अलंकार-कवित्त ॥

कल्प कमल वर बिम्बनके बैरी बंधु;
 जीवनके बैरी लाल लीलाके धरन हैं ।
 संध्याके सुमन सूर सुवन मजीठ ईठ,
 कौहर मनोहरकी आभाके हरन हैं ।
 साहब सहाबके गुलाब गुडहर गुर,
 ईगुर प्रकाशदास लालके लरन हैं ।

कुसुम अनारी कुरबिन्दके अकुरकारी,
निन्दक पवारी प्रागप्यारीके चरनहैं ॥ ५४ ॥

अस्य तिलक ॥

यहां उपमा प्रतीप व्यतिरेक उल्लेखा ये चारों अलं-
कार संदेह शंकरहैं याको संकीर्ण उपमाभी कहतेहैं ॥ ५४ ॥

संकीर्ण उपमालंकार ॥

दोहा-बंधु चोरवादी सुहृद, कल्प कल्प तरुजान ।

गुरुरिषु सुत प्रभु कारको, संकीरन उपमान ॥ ५५ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंश श्रीग्रन्महाराजकुमारबाबूहिंदू-
पति विरचितेकाव्यानिर्णयेअलंकारसूत्रार्णवनाम तृतीयउल्लासः ॥ ३ ॥

अथ रसांगमर्णनस्थायीभाव ॥

दोहा-प्रीति हँसीसो कै रिसौ, उत्साहौ भय मित्त ।

घृण विस्मय थिरभाव ये, आठबसैं शुभचित्त ॥ १ ॥

अथ शृंगार रसादिरस पूर्णता वर्णनम् ॥

उदित प्रीति रचना वचन, सो शृंगाररस जान ।

सुनत प्रीतिमय चितद्रवै, तब पूरण करिमान ॥ २ ॥

हास्यरस ॥

हँसी भरयो चित हँसि उठै, जो रचना सुनि दास ।

कवि पंडित ताको कहैं, यह पूरण रसहास ॥ ३ ॥

करुणारस ॥

शोकचित्त जाके सुने, करुणामयहै जाइ ।

ताकविताईको कहैं, करुणारस कविराइ ॥ ४ ॥

वीररस ॥

दोहा—जो उत्साहिल चित्तमें, देत बढाई उछाह ।

सो पूरणरस वीरहै, रचै सुकवि करि चाह ॥ ५ ॥

रुद्र, भयानक वीभत्स अद्भुतयेचारोंरस एकही दोहेमें जानना ॥

दोहा—ह्वैरस बाढै रुद्र रस, भयहि भयानक लेखि ।

घृणते है वीभत्सरस, अद्भुत विस्मय देखि ॥ ६ ॥

जाहिय प्रीति न सो कहै, हँसी न उत्सव ठान ।

ते बाते सुनि क्यों द्रवै, दृढ ह्वै रहै पषान ॥ ७ ॥

ताते थाई भावको, रसको बीज गनाउ ।

कारण जानि विभाव अरु, कारण है अनुभाउ ॥ ८ ॥

व्यभिचारी ते तीस ये, जहँ तहुँ होत सुजाइ ।

क्रमते रंचक अधिक अति, प्रकट करैं थिरभाइ ॥ ९ ॥

जानो नायक नायका, रसशृंगार विभाव ।

चंद्र सुमन सखि दूतिका, रागादिको बचाव ॥ १० ॥

औरनके न विभावमें, प्रकट कह्यो इहिकाज ।

सबको नरे विभावहै, औरोहै बहु साज ॥ ११ ॥

सिंह विभाव भयानकहु, रुद्र वीरहु होइ ।

ऐसी सामिल शक्तिमें, नियम कह क्यों कोइ ॥ १२ ॥

थंभ स्वेद रोमाञ्च स्वर, भंग कंप वैवर्ण ।

सबहीके अनुभाव ये, सात्विक औरो अर्ण ॥ १३ ॥

भिन्न भिन्न वर्णन करैं, इन सबको कविराइ ।

सबहीको करि एक पुनि, देत रसै ठहराइ ॥ १४ ॥

लाखि विभाव अनुभावही, चर थिर भावै नेकु ।
रस सामग्री जो रमै, रसै गन धरि टेकु ॥ १५ ॥

थाई भाव कथनम् यथा—कवित्त ॥

मंद मंद गौनेसों गयंदगाति खोने लगी, ॥
बोने लगी विषसों अलक अहिछोनेसी ।
लंक नवलाकी कुचभारन दुनों लगी,
होने लगी तनकी चटक चारु सोनेसी ।
तिरछी चितौनसों विनोदानि बितोनेलगी,
लगी मृदुवातनि सुधारस निचोनेसी ।
मोन मान सुन्दर सलोने पद दास लोने,
मुखकी बनक ह्वै लगन लगी टोनेसी ॥ १६ ॥

विभाव कथनम् यथा—कवित्त ॥

धीर ध्वनि बोलै थंभि थाभि झरखोलै,
मंडे करत कलोलै वारि वाहक आकाशमें ।
नृत्यत कलापी झिल्ली पिकहैं अलापी,
विरहजिन विलापी हैं मिलापी रसरासमें ।
संपाको प्रकाश वक अवलकी अवकाश,
बूढानि विकास दास देखिवेको यासमें ।
बनिता विलास मनकीन्हौहै मुनीपानि सुनी
पनिकी बास लखि फैली निजवासमें ॥ १७ ॥

अनुभाव कथनम् यथा—सवैया ॥

जीबँधिही बाँधि जातुहै ज्यों ज्यों सु,
नीवीतनीनको बांधती छोरती ।

दास कटीलेहै गात कप,
बिहसैहीं लजौहीं लसै दग लोरती ।
भौंह मरोरती नाक सिकोरती,
चीर निचोरती औ चित चोरती ।
प्यारे गुलाबके नीरमें बोरचो,
प्रिया लपटेरस भीरमें बोरती ॥ १८ ॥

अथ व्यभिचारीभाव अपस्मार वर्णनम् ॥

दोहा--को जानै कैसी परी, कहूं विहाल प्रवीन ।
कहूं तार तुम्बर कहूं, कहूं सारि कहूँबीन ॥ १९ ॥

अथ शृंगाररस वर्णनम् ॥

दोहा--प्रीति नायका नायकहि, सो शृंगार रस ठाउ ।
बालक मुनि माहपाल अरु, देव विषे रतिभाउ ॥ २० ॥
वार्तिक ॥

सो शृंगार रस दो प्रकारका १ संयोग २ वियोग ॥
संयोग १ प्रकारका । वियोग २ प्रकारका ॥ २० ॥
यथा ॥

दाहा- एकहोत संयोग अरु, पांच वियोगहि थापु ॥
सो अभिलाष प्रवास अरु, विरह असूया सापु ॥ २१ ॥
अथ संयोग शृंगार वर्णनम्-सवैया ॥

विपरीति रची नंदनंदसों प्यारी अनंदके कन्दसों पागि
रही । विथुरी अलकैं श्रमके झलकैं तनुओप अनूपम
जागिरही ॥ अतिदास अचानी अनंदकला अनुरागिनहीं
अनुरागि रही । तिरछे तार्किके छबिसों छकिके, थिरहै
थाकिके हियलागि रही ॥ २२ ॥

अथ अभिलाष हेतु वियोग-यथा ॥

दोहा--सुने लखे जहँ दंपतिहि, उपजे प्रीति सुभाग ।
अभिलाषै कोऊ कहै, को पुरवा अनुराग ॥२३॥

यथा-कवित्त ॥

आजु वहि गोपीकी न गोपी रही हाल कछु,
हाल बनमालके हिंडोरे आनि झूलिगो ।
आँखियां मुखाम्बुज में भारह समानी भई,
वाणी गदगद कद कदमसों फूलिगो ॥
जामग सिधारे नन्दनन्द ब्रजस्वामीदास,
जिनकी गुलामी मकरध्वज कबूलिगो ।
वाही मग लागीनेह घटमें गँभीर भरी,
नीर भरिवेको घाट घाटहिमें, भूलिगो ॥ २४ ॥

प्रवास हेतुकवियोग-यथा ॥

दोहा-प्रीतम गये विदेश जो, विरह जोर सरसाइ ।
वही प्रवाल बियोगहै, कहैं सकल कविराय ॥२५॥

यथा-कवित्त ॥

चंद्र चढि देखै चारु आनन प्रवीनगति,
लीन होतो माते गजराजनिको ठिलिठिलि ।
वारिधर धारनिते बारनिपै है रहे,
पयोधनिको ज्वैरहै पहारनिको पिलि पिलि ॥
दई निर्दयी दास दीन्हों है विदेश तरु,
करो न अदेश तुवध्यानहीमें हिलिहिलि ।

एकदुख तेरोहो दुखारी नित प्राणप्यारी,
मेरो मन तोसों नित आवतो है मिलिमिलि ॥ २६ ॥

विरह हेतु वियोग यथा—सवैया ॥

नैननको तरसैये कहाँलों कहाँलों हियो विरहागिमें तैये ।
एक घरी न कहूं कलपैये कहाँलगे प्राणनको कलपैये ॥
आवै यही अब जीमें बिचार सखीचलि सौतिहूके गृहजैये
मानघटेते कहा घटिहै जुपै प्राणपियारेको देखन पैये २७ ॥

असूयाहेतुक वियोग यथा—कवित्त ॥

नींद भूख प्यास उन्हें व्यापत न तापसीलों;
तापसी चढत तनु चंदन लगायेते ।
अतिहीं अचेत होत चेतहूकी चांदनीमें,
चन्द्रक खवायेते गुलाबजल न्हायेते ।
दासभो जगत प्राण प्राणको वधिक औ,
कृशानुते अधिक भयो सुमन बिछायेते ।
नेहके बढाये उन येतो कछू पाये तेरो,
पाइबो न जान्यो बलि भौहन चढायेते ॥ २८ ॥

शाप हेतुक वियोग—यथा ॥

दोहा- सबते माद्रा पांडुको, शाप भयो दुखदानि ।

बसिबो एकहि भौनको, मिलत प्राणकी हानि ॥ २९ ॥

बालविषे रतिभाव वर्णनम्—सवैया ॥

चूँबिवेके अभिलाषन्ह पूरि क दूरते माखनलीन्हे बुलावति ।
लालगोपालकी चाल वकैयन दासजु देखतही बनिआवति ।

ज्यों ज्यों हैंसै विकसैदँतियां मृदुआनन अंबुजमेंछविछावति
 त्यों त्यों उछंगलै प्रेमउमंगसों नंदकीरानि आनन्द बढावति ।

सुनिविषे रतिभाव वर्णनम्—सवैया ॥

आजु बड़े सुकृती हमहीं भयो पातकहानि हमारी धरातें ।
 पुरुबहूँ कियो पुण्य बढोई भयो प्रभुको पद धारिबो तातें ।
 आपकोहै सबभाँति भलोई विचारिबो दासजू एती कृपातें
 श्रीकृष्णराज तिहारे मिले हमैं जानि परीं तिहुँकालकीबातें

अथ हास्यरस वर्णनम्—कवित्त ॥

काहू एक दास काहू साहिबकी आशैमै,
 कितेक दिन वीत्यों रीत्यों सबभाँति बलहै ।
 व्यथा जो विनयसों कहै उतरु यहीतो लहै,
 सेवाफलहैही रहै यामें नहीं चलहै ।
 एक दिन हासहित आयो प्रभु पासतन,
 राखे न पुरानो बास कोउ एक थलहै ।
 करत प्रणामसो विहँसि बोल्यो यह कहा,
 कह्यो करजोरि देव सेवाहीको फलहै ॥ ३२ ॥

अथ करुणारस वर्णनम्—कवित्त ॥

बतियां हुती न सपनेहूँ सुनिवेकी सो,
 सुन्योमैं जुहुतीन कहिवेकी सो कह्याइम ।
 रोवैं नर नारी पक्षी पशुदेह धारी रोवैं,
 परम दुखारी ऐसे शूलनि सह्योईमैं ।
 हाइ अपलोक वोक पंथहि गह्योमैं,

विरहाग्नि दह्योमैं शोकसिंधु निबह्योईमैं ।
हाय ! प्राणप्यारे रघुनंदन दुलारे तुम,
बनको सिधारे तनुप्राणलै रह्योईमैं ॥ ३३ ॥

अथ वीरसवर्णनम्—कवित्त ॥

देखत महांध दशकंध अंध धुंधदल,
बंधुसो बलकि बोल्यो राजा राम वरिवंड ।
लक्षण विचक्षण सम्हारे रहो निज पक्ष,
देखिहों अकेले होंही अरिअनी परचंड ।
आजु अववाऊं इन शत्रुनके शोणितन दास,
भनि बाढी मेरे बाणन तूया अखंड ।
जानि प्रणसक्कस तरकि उच्चो सक्कस,
करकि उठयो कोदंड फरकि उठयो भुजदंड ॥ ३४ ॥

अथ रुद्रस वर्णनम्—सवैया ॥

क्रुद्धदशानन बीस भुजानिसों लैकपि ऋच्छ अनीसरवट्ट ।
लक्षण तत्क्षण रक्त किये दृग लक्षविपक्षनके शिरकट्ट ॥
मारु पछारु पकारु दुहूँदल रुण्ड झपट्टि दपाट्टि लपट्ट ॥
रुण्डलरैं भटमत्थनि लुट्टत योगिनि खप्पर ठट्टनिठट्टत ॥

भयानकरस वर्णनम्—कवित्त ॥

आयो सुनि कान्ह भूल्यो सकल हुस्यारपन,
स्यारपन कंसको न कहतु सिरातुहै ।
व्याल बलपूर औ चणूर द्वार ठाढे तऊ,
भभरि भगाई भयो भीतरही जातुहै ।

दास ऐसी डरदरी मति हे तहांऊं ताकी,
 भरभरि लागी मन थरथरी गातुहै ।
 खारहूके खरकत धकधकी धरकत,
 भोनको न सकुरत सरकतु जातुहै ॥ ३५ ॥

अथ वीभत्सरस वर्णनम्—कवित्त ॥

बरषाके सरेमे मृतकहूं खात न घिनात,
 करै कृमिभरै मांसनके कौरको ।
 जिवित वराहके उदर फारि चूसतहै,
 भावै दुर्गंध वो सुगंध जैसे बौरको ।
 देखत सुनत सुधि करतहूं आवै घिन,
 साजै सब अंगानि घिनावनेही डोरको ।
 मतिके कठोर मानि धरमको तौर करै,
 करम अघोर डरै परम अघोरको ॥ ३६ ॥

अथ अद्भुतरस वर्णनम्—कवित्त ॥

शिव शिव कैसो हुत्यो छोटीसो छबीलो गात,
 कैसो चटकीलो मुखचंद्रसों सोहावनो ।
 दास कौन मानिहै प्रमाण यह ख्यालहीमें,
 सिंगरो जहान द्वैकफाल बिचल्यावनो ।
 बारबार आवै यही जियमें विचार यह,
 विधिहै कि हरहै कि परमेश पावनो ।
 कहिये कहाजू कछू कहत न बनिआव,
 अतिहीं अचंभाभरयो आयो यह बावनो ॥

व्यभिचारीभाव लक्षणं—कवित्त ॥

निर्वेद ग्लानि शंका असुया औ मद भ्रम,
आलस दीनता चिंता मोह स्मृति धृतिजानि ।
ब्रीडा चपलता हर्ष आवेग औ जडता,
विषाद उत्कंठा निद्रा औ अपस्मार मानि ।
स्वपन विबोध अमरष अवाहितगानि,
उग्रता औ मति व्याधि उन्माद मरन आनि ।
त्रास औ वितर्क व्यभिचारी भाव तेतिस ये,
सिगरे रसानिके सहायकसे पहिचानि ॥ ३८ ॥
दोहा—नाटकमें रस आठई, कह्यो भरत ऋषिराई ।
अनत नवम क्रिय शान्तरस, तहँनिर्वेदे थाई ॥ ३९ ॥
अथ शान्तरस वर्णन ॥
दोहा—मनविराग सम शुभ अशुभ, सो निर्वेद कहन्त ॥
ताहि बढेते होतुहै, संत हिये रससंत ॥ ४० ॥
सवैया ॥
भूखे अघाने रिसाने रसाने हितू अहितूनसों स्वच्छ मनैहैं ॥
दूषणभूषण कंचन कांचजु, मृत्तिको माणिक एकगनेहैं ॥
शूलसोंफूलसोंशालपलाशसों, दास हिये समसुः खसनेहैं ॥
रामके नामसों केवलकामते ईजगजीवनमुक्त बनेहैं ॥ ४१ ॥
दोहा—शृंगारादिक भेद बहु, अरु व्यभिचारी भाउ ।
प्रगट्यो रस सारांश मैं, ह्यांको करै बढाउ ॥ ४२ ॥
दोहा—भाव उदयसंध्यो सबल, शांत्यो भावाभास ।
रसाभास ये मुख्य कहूँ, होत रसहिलों दास ॥ ४३ ॥

भावउदयभाव संधिलक्षणम् ॥

दोहा—उचित बात तत्क्षण लखें, उदयभावकी होइ ।
बीचहिमें द्वै भावके, भाव संधिहै सोइ ॥ ४४ ॥

भावउदय यथा—सवैया ॥

देखिरी देखि अली संगजाइधौं कौनिहै का घरमें बहरातिहौ
आननमोरिकै नैनन जोरि अवैगई ओ झल है मुसुकातिहै
दासजुजा मुख ज्योतिखेते सुधाधरज्योतिखरी सकुचातिहै
आगिलिये चलिजातिसुमेरेहियेबिच आगिदियेचलिजातिहै

अथ भावसंधि—यथा ॥

दोहा—कंसदलनपर दौरि उत, इत राधाहित जोर ।
चलि रहि सकै नश्याम चित, ऐंचलगीहुहुँओर ४६॥

अथ भावसवल—वर्णनम् ॥

दोहा—बहुत भाव मिलिकै जहां, प्रगट करैं इकरंग ।
सवलभाव तासों कहैं, जिनकी बुद्धि उत्तंग ॥ ४७॥
हरि संगति सुखमूल सखि, है परपंची गाँउं ॥
तूकहि तो ताजि शंक उत, दृगबचाई द्रुतजाउँ ४८॥

अस्यतिलक ॥

उत्कंठा शंकादीनता धृति आवेग अवहित्थाको सबलताहै ॥

दोहा—भावशान्त सोहै जहां, मिटत भाव अन्यास ।
भाव जो अनुचित ठोरहै, सोई भावाभास ॥ ४९ ॥

अथ भावशान्त—यथा ॥

दोहा—वदन प्रभाकर लाललखि, बिकस्यो उर अबिंद ।

कहो रहै क्यों निशि बस्यो, हुत्प्यों जुमान मलिंद५० ॥

भावाभास-यथा ॥

दोहा-दर्पणमें निज छौह सँग, लखि प्रीतिमकी छौह ॥
खरी ललाई रोषकी, लवाई अँखियन माँह ॥ ५१ ॥

अस्यातिलक ॥

नाहक क्रोधभावहै ताते भावाभास कहिये ॥

अथ रसाभास-वर्णनम् ॥

दोहा-सुधा सुराधर तु अनजारी, तूमोहनी सुभाइ ।
अछकन देत छकाइहै, मार मरेन को ज्याइ ॥ ५२ ॥

अस्यातिलक ॥

एक नायका बहुत नायकको बस करैहै ताते रसा भासहै ॥
दोहा-भिन्न भिन्न यद्यपि सकल, रसभावादिक दास ॥
रसैव्यंगि सबको कह्यो, ध्वनिको जहां प्रकाश ॥ ५३ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंस श्रीमन्महाराजकुमारश्रीबाबू-
हिन्दूपति विरचिते काव्यनिर्णये रसांगवर्णनं नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

अथ रसको अपरांग वर्णनम् ॥

दोहा-रसभावादिक होत जहँ, और औरको अंग ॥
तहँ अपरांग कहैं कोऊ, कोउ भूषण इहि ढंग ॥ १ ॥
रसवत प्रेयोउर्यश्वी, समाहितालंकार ।
भावो देवत संधिवन, और सबलवत धार ॥ २ ॥

रसवतालंकार-यथा ॥

दोहा-जहँ रसको कैभावको, अंगहोत रसआइ ।

तिहि रसवत भूषण कहैं. सकल सुकवि समुदाइ ॥ ३

अथ शांतरसवत अलंकार वर्णनम्-सवैया ॥

वादिन वो रस व्यंजन खाइबो वादिन वो रसमिश्रितगैबो ॥

बादि जराऊ मयंक बिछाइ प्रसून घने परिपायँ लुटैबो ॥

दासजू बादि जनैश मनैश धनैश फणै गणैश कहैबो ॥

या जगमें सुखदायक एक मयंकमुखीन को अंकलगैबो ॥

दोहा-चंद्रमुखिनके कुचनपा, जिनको सदा बिहार ।

अहहकरै ताही करन, चरवन फेरबहार ॥ ५ ॥

अस्यतिलक ॥

इहां करुणारसको शृंगार रस अंगहै ॥ भया “ एक मयंक
मुखीनको अंकलगैबो ” ॥ ५ ॥

इहां शांतरस शृंगाररसके अंगमें है ताते रसवत कहिये ॥

अद्भुतरसवत वर्णनम्-सवैया ॥

जाहि दवानल पानाकियेते बढी हियमें शरदी सरदेसों ॥

दास अघासुर जोर हरचो जु लह्यो वत्सासुरसे वरदेसों ॥

बूडत राखि लियो गिरि लै ब्रजदेश पुरंदर वेदरदेसों ॥

ईशहमैं परदे परदे सो मिलौ उडि ताहारिसों परदेसों ॥ ६ ॥

अस्यतिलक ॥

यहां चिन्ताभावको अद्भुतरस अंग है ॥

अथ शृंगार रसवतवर्णनम् भयानकरसवत-कवित्त ॥ ६

भूल्योफिरै भ्रमजालमें जीवके,
ख्यालकी खालमें फूल्यो फिरैहै ।
भूत सुपांच लगे मजबूतहै,
सांच अबूतहै नाच नचैहै ।

कानमें आनुरेदास कहीको,
नहींतै तुही मनमें पछितैहै ।
कामके तेजन कामतपै,
बिन रामजपे बिसराम न पैहै ॥ ७ ॥

अस्य तिलक ॥

यहां शान्तरसको भयानकरस अंगहै ॥

अथ प्रेयालंकारवर्णनम् ॥

दोहा-भावै जहँहै जातुहै, रस भावादिक अंग ।
सो प्रेयालंकारहै, वर्णत बुद्धि उत्तंग ॥ ८ ॥

यथा-कवित्त ॥

मोहन आपने राधिकाको विपरीतको चित्रविचित्र बनाइकै
डीठि बचाइ सलोनीकी आरसी में चपकाइ गयो बहराइकै
घूमि घरीकमें आइ कह्यो कहा वैठि कपोलन चंद्र तुझाईकै
दर्पणत्यों तियचाह्योतही मुसुकाइरही दृगमोरिलजाइकै ९॥

अस्य तिलक ॥

यहां स्पर्शको लज्जाभाव अंगहै ॥

दोहा--दुरेदुरे तकि दूरिते, राधे आधे नैन ।
कान्ह कँपैतुव दरशते, गिरि डगुलात निगरे ॥ १० ॥

अस्य तिलक ॥

यहां कंपभावको शंकाभाव अंग है ॥

यथा—कावित्त ।

पीतपटी काटिमें लकुटी करगुंजके मालहिये दरशावें
सौरभ मंजरी काननिमें शिखिपच्छानि शीशकिरिटि बनावें
दास कहाकहो कामरिओठे अनेक विधाननि भौंह नचावें।
कारे डरारे निहारि इन्हें सखि रोम उठै अंखियांभरिआवें॥

अस्य तिलक ॥

यहां अवहित्था भावको निंदाभाव अंगहै ॥

उर्यस्वीअलंकार वर्णनम् ॥

दोहा--काहूको अंगु होत रस, भावा भास जुमिक्त ।

उर्यस्वी भूषण कहैं, ताहि सुकवि धारि चित्त॥१२॥

यथा—सवैया ॥

ऊधो तहांई चलाँलै हमैं जहँ कूबरी कान्ह बसैं इक ठौरी ।
देखिये दास अघाइ अघाइ तिहारे प्रसाद मनोहर जारी
कूबरीसों कछु पाइये मंत्र लगाइये कान्हसों प्रेमकी डारी॥
कूबर भाक्ति बढाइये वृंद चढाइये वंदन चन्दन रोरी ॥

अस्य तिलक ॥

सौतिके सुख देखिवेकी उत्कंठा मंत्रलीवेकी चिन्ता औ कूब-
रकी भाक्ति ये तीनों भावाभास हैं सो वी भत्तरसको अंग हैं ॥

यथा—सवैया ॥

चंदन पंक लगाइकै अंग जगावती आगि सखी बरजोरै ॥
तापर दास सुवासन ठारिकै देतिहै वारि बयारि झकारैं ॥

पापी पपीहा न जीहा थकै तुव पीपी पुकार कैकै उठिभोरै॥
दूत कहाहै दहे परदाहि गई करि जाहि दईके निहोरै॥ १४॥

अस्य तिलक ॥

पपीहासो दीनता भावाभासहै सो विषादभाव प्रलाप दशाको
अंग है ॥

यथा—कवित्त ॥

दारिद विदारिवेकी प्रभुके तलासतौ,
हमारे यहां अनगन दारिदकी खानिहै ।
अघकी शिकारी जो हैं नजरि तिहारी,
तौहों तन मन पूरन अवन राख्यो ठानिहै ॥
दास निज संपति सुसाहिबके काज आये,
होत हरषित पूरो भाग उनमानिहै ।
आपनी विपतिको हुजूरहो करत लखि,
राखरेकी विपति विदारनकी बानि है ॥ १५ ॥

अस्य तिलक ॥

दानवीरको रसाभासहै सो दीनता भावको अंगहै ॥

समाहितालंकार ॥

दोहा—काहुको अँग होत है, जहँ भावनकी शांति ॥
समाहिता लंकार तहँ, कहै सुकावि बहु भांति॥ १६

यथा ॥

दोहा—राम धनुषटंकोर सुनि, फैल्यो सब जग खोर ।
गर्भश्रवहिं रिपुरानियां, गर्व श्रवहिं रिपुजोर॥ १७॥

अस्य तिलक ॥

यहां भयानक रसको गर्व भावशान्त अंगहै ॥

यथा-सवैया ॥

जो दुखसों प्रभु राजीरहै तौ कहो सुखसिद्धिनिदूरिवहाऊं ॥
 पै यह निंदा सुनो निजश्रोणसों कौनसोंकौनसोंमौनगहाऊं ॥
 मैं यह सोच बिसूरि बिसूरि करों बिनती प्रभुसांझपहाऊं ॥
 तीनिहुँलोकके नाथसमर्थहैं मेहीं अकेली अनाथ कहाऊं ॥

अस्य तिलक ॥

यहां निन्दा सुनिषेकी कोपशांति चिन्ताभावको अंगहै ॥

भावसंधिवत वर्णनम् ॥

दोहा-भावसंधि अँगहोइ जो, काहुको अन्यास ॥

भावसंधिवत तिहि कहैं, पंडित बुद्धि विलास ॥ १९ ॥

पियपराध तिलआधतिय, साधु अगाधु गनैन ।

जानिलोहैं होहिंगे, सोहैं करति न नैन ॥ २० ॥

अस्य तिलक ॥

उत्तमा नायकामें क्रोध अवहित्था उत्कण्ठा लज्जाकी संधि
 अपरांगहै ॥

भावोदयवत-यथा ॥

दोहा-रसभावादिकको जुकहुँ, भाव उदय अँगहोइ ॥

भावोदयवत तिहिकहैं, दास सुमति सब कोइ ॥ २१ ॥

चलत तिहारे प्राणपति, चलिहैं मेरे प्राण ।

जगजीवन तुम बिन हमैं, धिकजीवन जगजान ॥ २२ ॥

यहां प्रवत्स्यत्प्रेयसी नायकाको ग्लानि भाव अंग है ॥

भावसवलवत-यथा ॥

दोहा-भावसवलकहि दासजो, काहूको अँगहोइ ॥

भावसवलवत तिहि कहैं, कवि पंडितसबकोइ २३

यथा-कवित्त ॥

मेरेपग भाँवतोहो भावतो सलोनोहों,
हँसत कही बालम बिताई कत रतियां ।
इतनो सुनत रूसि जात भयो पीछे पछिता,
इहों मिलन चली गोये भेष भतियां ॥
दासविनु भेंटे हो दुखित फिरिआई सेज
सजनी बनाई बूझि आइवेकी घति आं ।
बारलगे लागी मगजोहैं हो किबँर लागी,
हाथ अबतिनको सँदेशहू न पतियां ॥ २४ ॥

अस्य तिलक ॥

यहां आठो नायकाको सबल प्रोषितपातिकाको अंगहै ॥

यथा-कवित्त ॥

सुमिरि सकुचिना थिराति शंकी त्रसति,
तरकि उग्रवानिस गलानि हरषातिहै ।
उनिदति अलसाति सोवति सधरि चौकि,
चाहि चित्तभ्रमित सगर्व इरखाति है ॥
दास पियनेह छन छन भाव बदलति,
झ्यामा सबिराग दीन मतिकै मखातिहै ।
जरूपति जकाति कहरति कठिनाति मति,

मोहाति मराति बिललाति बिलखातिहै ॥२५॥

अस्य तिलक ॥

यहां प्रवास विरहकेये तैतीसो व्यभिचारी अंगहै ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंशश्रीमन्महाराजकु-
मारश्रीबाबूहिदूपाति विरचितेकाव्यनिर्णयेरसभावके
अपरांगादिवर्णननाम पंचमोऽष्टासः ॥ ५ ॥

अथ ध्वनिभेद वर्णनम् ॥

दोहा—वाच्य अर्थते व्यंग्यमें, चमत्कार अधिकार ॥

ध्वनि ताहीको कहतसो, उत्तम काव्य विचार ॥ १

यथा—कवित्त ॥

भौर तजि कुचन कहत मखतूल औ क-
पोलनिकों कंबुतें मधूके भांति भांति है ।

बिद्रुम बिहाइ सुधा अधरन भाषै कौल,
बरज कुचनि करि श्रीफलकी ख्याति है ॥

कंचन निदरि गनै गातको चंपक पात,
कान्ह माति फिरि गई कालिहीकी राति है ।
दासयों सहेली सों सहेली बतराति सुनि,
सुनि उत लाजनि नवेली गडी जातिहै ॥ २ ॥

दोहा—ध्वनिको भेद विभांतिको, भनैभारती धाम ।

अविवांक्षितो विवांक्षितो, वाच्य दुहुनको नाम ॥ ३ ॥

अथ अविवांक्षितवाच्य लक्षणम्—दोहा ॥

वक्ताकी इच्छा नहीं, वचनहिंको जुस्वभाउ ।

व्यंग्य कहेतिहि वाच्यको, अविवाक्षित ठहराउ ॥ ४ ॥

अर्थान्तर संक्रमित इक, हैअविवांक्षित वाच्य ।

पुनि अत्यंत तिरस्कृता, दूजो भेद पराच्य ॥ ५ ॥

अथ अर्थान्तर संक्रमितवाच्यध्वनि लक्षणम् ॥

अर्थ ऐसही, बनतजहँ, नहीं व्यंग्यकी चाह ।

व्यंग्यनिकारि तऊ करै, चमत्कार कविनाह ॥ ६ ॥

अर्थान्तर संक्रमितसो, वाच्य जु व्यंग्यअतूल ।

गूढ व्यंग्ययामे कही, होत लक्षणा मूल ॥ ७ ॥

यथा—दोहा ॥

सुमधु प्याइ प्रीतम कहै, प्रिया पियहि सुख मूलि ।

दासहोइ ता समयमें, सब इंद्रिय दुखदूरि ॥ ८ ॥

अस्य तिलक ॥

मधु छुयेते त्वचाको सुखहोइ पीवेते जीवको बोल सुनेते
कानोंको देखेते दगनको सुगंधते नाकका सुख होइयों पांचों
इंद्रियनको दुख दूरि होतुहै ॥

अथ अत्यंत तिरस्कृत वाच्यध्वनि—दोहा ॥

है अर्थान्त तिरस्कृत जु, निषट तजै ध्वनि होइ ॥

रस्मय लक्ष्यत पाइये, मुख्य अर्थको गोइ ॥ ९ ॥

यथा—दोहा ॥

सखीहाल इन सोच तुव, तू किय मो सब काम ॥

अब आनहि चित मुचितई, सुखपेहै परिणाम ॥ १० ॥

अस्य तिलक ॥

कहा विवांक्षित ध्वनि चाहिकरै कवि जाहि ॥ असंलक्ष्य
क्रमलक्ष्य क्रमहोत भेद द्वैताहि ॥ १० ॥

दोहा—कहा बिबांक्षित वाच्य ध्वनि, चाहिकरै कवि जाहि॥
असंलक्ष्य क्रमलक्ष्य क्रम, होत भेद द्वैताहि॥ ११॥

असंलक्ष्य क्रमध्वनि ॥

असंलक्ष्यक्रम व्यंग्यजहँ, रस पूरणता चारु ॥
लखि न परै क्रम जेहि द्रवे, सजन चित्त उदारु॥ १२॥
रसभावानक भेदकी, गणनी गनी न जाइ ॥
एक नाम सबको कह्यो, रसै व्यंग्य ठहराइ ॥ १३ ॥

अथ रसव्यंग्य कथन यथा—सवैया ॥

मिस सोइवो लालको मानि सही हरिही उठि मौनमहाधरिकै
पट्टारि रसीली निहाररही मुखकी रुचिको रुचिको करिके
पुलकावलिपोखिकपोलमेलनिकैसुखि साइ लजाइमुरीअरि
लखि प्यारे विनोदसौं गोदगह्योउमह्योसुखमोदहियोभरिकै

अथ लक्ष्यक्रमव्यंग्य लक्षणम् ॥

दोहा—होत लक्ष्य क्रम व्यंग्यमें, तीनिभांतिही व्यक्ति ॥
शब्द अर्थकी शक्तिहै, अरु शब्दारथ शक्ति॥ १५॥

अथ शब्दशक्ति लक्षणम् ॥

दोहा—अनेकार्थमय शब्दसों, शब्दशक्ति पहिंचानि ॥
अभिधामूलक व्यंग्यजहँ पहिले कह्यो बखानि॥ १६॥
कहूं वस्तुते वस्तुकी, व्यंग्यहोत कविराज ॥
कहूं अलंकृत व्यंग्यते, शब्द शक्ति द्वैसाज ॥ १७॥

अथ वस्तुते वस्तु व्यंग्यध्वनिलक्षणम्—दोहा ॥

सूधी कहनावनि जहां, अलंकार ठहरैन ॥

ताहि वस्तु संज्ञाकहैं, व्यंग्य हाइकै बैन ॥ १८ ॥

अथ शब्दशक्तिध्वनिवस्तुतेवस्तुध्वनितत्परव्यंग्य—यथा ॥

दोहा—लालचुरी तेरे अली, लागत निपट मलीन ॥

हरियारी करि देउँगी, होतौ हुकुम अधीन ॥ १९ ॥

अस्य तिलक ॥

एक अर्थ साधारणहै एक अर्थमें दूतत्वहै यह वस्तुते वस्तु व्यंग्य ॥

अथ वस्तुते अलंकार व्यंग्य ॥

दोहा—फैलि चलो अगणित घटा, सुनत सिंह घहरानि ॥

परो झोर चहुँओरते, होत तरुनका हान ॥ २० ॥

अस्य तिलक ॥

घटा जोहै गजसमूह सो सिंहकी गर्ज सुन भाजिचले वृक्षनकी
हानि है वो उचितहै यह समालंकार व्यंग्य है ॥

कावित्त ॥

जानिकै सहेट गई कुंजन मिलन तुम्हैं,

जान्यो न सहेट को बदैया ब्रजराज को ।

सूनोलखि सदन शृंगार ज्यों अंगार भयो,

सुखदेनवारो भयो दुखद समाजको ॥

दास सुखकंद मंद शीतल पवन भयो,

तनते ज्वलन उत कवन इलाज को ।

बालके बिलापन बियोग लतापनको,

लाजभई मुकुत मुकुत भई लाजको ॥ २१ ॥

अस्य तिलक ॥

यहां शब्दशक्तिते अन्योक्ति उपमालंकार करिकै अन्योन्या
लंकार काव्य लिंगालंकार यथा संख्या अलंकार ॥

अथ समाअलंकारव्यंग्य अथ शक्तिलक्षणम्

दोहा--अनेकार्थमय शब्दतजि, और शब्द जे दास ।

अर्थशक्ति सबको कहै, ध्वनिमें बुद्धिविलास ॥२२॥

वाचक लक्षक वस्तुको, जग कहनावातिजानि ।

स्वतः संभवी कहतहै, कविपण्डित सुखदानि ॥ २३ ॥

जग कहनावातितेजु कछु, कवि कहनावाति भिन्न ॥

तिहि प्रौढोक्ति कहै सदा, जिनकीबुद्धिअखिन्न ॥२४॥

उज्ज्वलताई कीर्तिकी, श्वेतकहै संसार ॥

तमछायो जगमों कहै, खुले तरुनि केवार ॥२५॥

कहैहास्यरस शान्तरस, श्वेतवस्तुसे श्वेत ॥

श्याम शृंगारो प्रीति भय, अरुणरुद्र गनिलेत ॥२६॥

करुणा अरुण अवीरसो रविसों तप्त प्रताप ॥

सकल तेज मंते अधिक, कहै विरह संताप ॥ २७ ॥

सांची वातनयुक्ति बल, झूठीकहत बनाइ ॥

झूठी वातनको प्रगट, साँचुदेत ठहराइ ॥ २८ ॥

कहे कहा वै युक्तिसों, बातें विविध प्रकार ॥

उपमामें उपमेयको, देहि सकल अधिकार ॥ २९ ॥

योही औरो जानिये, कवि प्रौढोक्ति विचार ॥

सिगरी रीति गनावते, बाँटै ग्रंथ अपार ॥ ३० ॥

सोरठा—वस्तुव्यंग्यकहूं चारु, स्वतः संभवी वस्तुते ॥
 वस्तुहितेऽलंकार, अलंकारते वस्तु कहूं ॥ ३१ ॥
 कहूं अलंकृत बात, अलंकार व्यंजितकरै ॥
 योंही पुनि गनिजात, चारिभेद प्रौढोक्तिमें ॥ ३२ ॥
 अथ स्वतःसंभवी वस्तुते वस्तुध्वनि यथा ॥

दोहा—सुनि सुति प्रीतिम आलसी, धूर्त सूम धनवंत ॥
 नवलबाल हियमें हरष, बाढत जात अनंत ॥ ३३ ॥
 अस्य तिलक ॥

नायक आलसीहै तौ कहूं जाइगो नहीं धनवंतहै वो सूमहै तौ
 दरिद्र होनेका डरनहीहैंयाते सबभूषण बसन मिलैगोधूर्तहै तोकाभी
 होइगो याते सब वाकी चितचाही बातहै ताते यह वस्तुव्यंग्यहै ॥
 स्वतःसंभवी वस्तुते अलंकार व्यंग्य ॥

दोहा—सखि तेरो प्यारो भलो, दिन न्यारो ह्वै जात ॥
 मोतें नहिं बलवीरको, पल बिलगात सुहात ॥ ३४ ॥
 अस्य तिलक ॥

आपको बाते बडी स्वाधीन पतिका जनावतिहै यह व्यतिरे-
 कालंकार व्यंग्य है ॥

अथ स्वतःसंभवी अलंकारते वस्तुव्यंग्य—कवित्त ॥
 गिलिगये स्वेदनि जहांई तहां छिलि गये,
 मिलिगये चंदन भिरेहै इहि भायसों ।
 गाढहै रहेही सहे सन्मुख तुकानिलीक,
 लोहित लिलार लागी छीट अरिघायसों ॥
 श्रीमुख प्रकाश तन दासरीति साधुनकी,

अजहूंलें लोचन तमीले रिसतायसों ।
 सोहै सर्वांग सुख पुलक सोहाये हरि,
 आये जीति समर समर महारायसों ॥ ३५ ॥

अस्य तिलक ॥

रूपक उत्प्रेक्षालंकार करिकै नायकाको अपराध जाहिर कर-
 तिहै यह वस्तु व्यंग्य है ॥

अथ अलंकारते अलंकार व्यंग्य ॥

दोहा-पातक तजि सब जगतको, मोमें रह्यो बजाई ॥
 राम तिहारे नामको, इहां न कछु बसाइ ॥ ३६ ॥

अस्य तिलक ॥

मोहीमें पापरह्यो यह पारि संख्यालंकार तिहारो नाम समर्थ
 है यहां कछु नहीं बसातो यह विशेषोक्ति अलंकार व्यंग्य सबते में
 बडी पापीहूं यह व्यतिरेकालंकार इति स्वतः संभवी ॥

अथ प्रौढोक्ति वस्तुते वस्तु-सवैया ॥

दासके ईश जगै यश रावरो गावर्ती देववधू मृदुतानन ।
 जातो कलंक मयंकको मूँदि ओ धामते काहु सतावतो
 भानन ॥ सीरोलगै सुनि चौकिचितै दिगदंतिककै तिरछे
 दृग आनन श्वेत सरोज लगैकै सुहाय घुमायकै शुण्ड
 मलैदुहुँकानन ॥ ३७ ॥

अस्य तिलक ॥

तिहारी कीर्ति स्वर्गहूं दिगन्तहूं पहुँची शीतल है उज्जलहै
 यह वस्तु व्यंग्य ॥

यथा ॥

दोहा—करत प्रदक्षिण बाडवहि, आवत दक्षिण पौन ।

विरहिनि वपु वारत बरहि, बरजनवारो कौन ॥३७॥

अस्य तिलक ॥

तिहारे विरहके मारे हम विरहिनी लोग मरती हैं यह वस्तुव्यंग्य ।

अथ कविप्रौढोक्ति वस्तुते अलंकार व्यंग्य ॥

दोहा—निज गुण मान समानहो, धीरज किय हिय थाप ।

सुतो श्याम छवि देखतहि, पहिले भाग्योआप३८॥

अस्य तिलक ॥

बिनामनाये मानछूटयो यह विभावनालंकार व्यंग्य ॥

दोहा—द्वार द्वार देखत खडी, गैल छयल नँदनंद ।

सकुचि बाँचि दृग पंचकी, कसाति कंचुकीबंद ॥३९॥

अस्यतिलक ॥

हर्ष प्रफुल्लिताते बंद ढील भये ताको संकिकै छपावतिहै यह

व्याजोक्ति अलंकार व्यंग्यते व्यंग्य प्रौढोक्ति ॥

अथ प्रौढोक्तिकारि अलंकारते वस्तु व्यंग्य ॥

दोहा—कहां ललाई लेरही, अँखियां बेमर्याद ॥

लाल भाल नख चंद्र द्युति, दीन्हों इन्हें प्रसाद ॥४०॥

अस्यतिलक ॥

रूपकालंकारते तुम परस्त्रीपै रहे हो यह वस्तु व्यंग्य ॥

अथ प्रौढोक्ति कारि अलंकारते अलंकार व्यंग्य ।

दोहा—मेरो हियो पषाणहै, तियदृग तीक्ष्णवान ।

फिरि फिरि लागतही रहैं, उठै वियोग कृशान ४१॥

अस्य तिलक ॥

रूपकालंकारते समालंकार व्यंग्य ॥

यथा—सवैया ॥

करै दासै दया वह वाणी सदा, कवि आननकौलजूबैठीलसै ॥
महिमा जग छाई नवोरसकी, तनु पोषक नाम धरै छरसै ।
जगजाके प्रसाद लता पर शैल, शशिपर पंकज पत्रलसै ॥
करि भांति अनेकानि यों रचनाजु, विरंचिहुकीरचनाकोहँसै ॥

अस्यतिलक ॥

रूपक रूपकातिशयोक्ति करिकै विरेकालंकार व्यंग्य ॥

यथा सवैया ॥

ऊंचे अवास विलासकरै अंसुआनको सागरकै चहुँ फेरै ।
ताहूते दूरिलों अंगकी ज्वाल कराल रहै निशि वासर घेरै ।
दास लेहै वड़ क्यों अवकाश उसास रहै नभओर अभेरै ॥
है कुशलात इती पहि बीचुजु मीचु न आवन पावत नैरे ४३

अस्यतिलक ॥

काव्य लिंग अलंकार करिकै उत्तर विशेषोक्ति अलंकार व्यंग्य ॥

इति अर्थ शक्ति ॥

अथ शब्दार्थ शक्ति लक्षणम् ॥

दोहा—शब्द अर्थ दुहुँशक्ति मिलि, व्यंग्य कठे अभिराम ॥
कवि कोविद तिहि कहतहैं, उभे शक्ति इहिनाम ४४
कवित्त ॥

सीवा सुधरम जानो परमकिसानो माधो,
पापजंतु भाजै भ्रमश्यामारुन सेतमै ।

देशी परदेशी बवै हेम हय हीरादिक,
 केशमेद चीरादिक श्रद्धा सम हेतमै ॥
 परसी हुलोरै कै हलोरै पहिछेही दास,
 राशि चारिफलनकी अमर निकेतमै ।
 फेरि ज्योति देखिवेको हरवर दानदेत,
 अद्भुत गतिहै त्रिबेनीजूके खेतमें ॥ ४५ ॥

अस्यतिलक ॥

यहाँ उभयशक्तिते रूपक समासोक्तिको शंकर करिकै अति
 शयोक्ति अलंकार व्यंग्य ॥

अथ एकपद प्रकाशित व्यंग्य-दोहा ॥

पदसमूह रचनानिको, वाक्य विचारो चित्त ।
 तासु व्यंग्य वरण्यो, सुन्यो पदव्यंजक अबमित्त ४६
 छंद भरेमें एकपद, ध्वनि प्रकाश करिदेइ ।
 प्रगट करों क्रमते बहुरि, उदाहरन सबतेइ ॥ ४७ ॥

अर्थान्तर संक्षिप्तमितवाच्य पदप्रकाश ध्वनि-यथा ॥

दोहा-सुन्दर गुण मंदिर रसिक, पास खरो ब्रजराज ।
 आली कौन सयानहै, मान ठानिबो आज ॥ ४८ ॥

अस्यतिलक ॥

आज शब्दते घातकी समय प्रकाशित होता है ।

अथ अत्यंत तिरस्कृत वाच्य-यथा ॥

दोहा-भाल भुकुटि लोचन अधर, हियोहिये की माल ।
 छला छिगुनियाँ छोरको, लख सिरात दगलाल ४९

अस्यतिलक ॥

सिराइवेते जरिवो व्यंजित करिकै अपराध प्रकाश्यो ॥

अथालक्ष्य क्रम रसव्यंग्य यथा—कवित्त ॥

जातीहैं तू गोकुल गोपालहूं पै जैवे नेकु,
आपनी जो चेरी मोहिं जानती तू सहीहै ।
पाँय परि आपुहीसों पूंछिबे कुशल क्षेम,
मोपै निज ओरते नजात कछू कही है ॥
दास मधुमासहूके आगमन आये तो,
पतियनसों सँदेशनकी बात कहा रही है ॥
एती सखी कीवी यह अम्बबौर दीवी अरु,
कहिवी वा अमरैयां राम राम कही है ॥ ५० ॥

अस्यतिलक ॥

वा शब्दते पछिलो संयोग प्रकाशितहै ॥

अथ शब्दशक्ति वस्तुते वस्तु व्यंग्य—यथा ॥

दोहा—जोहि सुमनहि तू राधिके, लाई करि अनुराग ।
सोई तोरत साँवरो, आपुहिं आयो वाग ॥ ५१ ॥

अस्यतिलक ॥

तोरत शब्दते तोसों अशक्त यह शब्दवस्तु व्यंग्य ॥

अथ शब्दशक्तिते अलंकार व्यंग्य वर्णनं ॥

दोहा—जल अखंड घन झँपि मही, बरखत वर्षाकाल ।
चली मिलन मनमोहनै, मैनमई ह्वै बाल ॥ ५२ ॥

अस्यतिलक ॥

मैनमई शब्दते मोमनको रूपक होता है ॥

अथ स्वतःसंभवीवस्तुते वस्तुव्यंग्य ॥

दोहा—मंद अमंद गनो न कछु, नैदनंदन ब्रजनाह ।
छैलछशीले गैलमें, गहो न मेरी बाँह ॥ ५३ ॥

अस्य तिलक ॥

गैलशब्दते एकांत मिलैगी यह व्यंग्य ॥

अथ स्वतःसंभवीवस्तुते अलंकार वर्णनम् ॥

दोहा—मनसा वाचा कर्मना, कारि कान्हरसों प्रीति ।
पार्वती सीता सती, रीति लई तू जीति ॥ ५४ ॥

अस्यतिलक ॥

कान्हर शब्दते व्यतिरेकालंकार व्यंग्य ॥

अथ स्वतःसंभवीअलंकारते वस्तु वर्णनम् ॥

दोहा—हम तुम तनु द्वै प्राण इक, आजु फुन्यो बलबीर ।
लगयो हिये नख रावरे, मेरे हियमें पीर ॥ ५५ ॥

अस्य तिलक ॥

असंगत अलंकारते आजु शब्दते तुमनई स्त्रीविहार कियो
यह नई भावी वस्तु व्यंग्य ॥

अथ स्वतः संभवी अलंकारते अलंकार व्यंग्य ॥

दोहा—लाल तिहारे दृगनको, हाल नवरणो जाइ ॥
सावधान रहिये तऊ, चित वित लेत चुराइ ॥ ५६ ॥

अस्यतिलक ॥

रूपक विभावना करिकै चोरते ये अधिकहैं यह व्यतिरेक
लंकार व्यंग्य ॥

अथ कावि प्रौढोक्ति वस्तुते वस्तु व्यंग्य ॥

दोहा—राम तिहारो सुयश जग, कीन्हों सेत इकंक ।

सुरसारि मग अरि अयश सों, कीन्हों भेंट कलंक ५७

अस्यातिलक ॥

सुरसारि मगते यह व्यंजित भयो जो यशको कलंकनछैसक्यो

अथ कवि प्रौढोक्ति वस्तुते अलंकार वर्णनम् ॥

दोहा-कहत मुखागर बातके, रहत वन्यो नहिं गेहु ।

जरत बाँचि आई ललन, बाँचि पातिही लेहु ॥ ५८ ॥

अस्य तिलक ॥

जरत शब्दते व्याधि प्रकाशित कियो सँदेशेसों मुकुरगइ यह

आक्षेपा अलंकारव्यंग्य ॥

अथ कवि प्रौढोक्ति अलंकारते वस्तु व्यंग्य वर्णनम् ॥

दोहा-हरि हरि हरि व्याकुल फिरै, तजि सखीनको संग ।

लखि यह तरल तुरंग दृग, लटकन मुकुत सुरंग ५९ ॥

अस्यातिलक ॥

सुरंग पदते तदगुणालंकारहै आसक्त हैवो वस्तु व्यंग्यहै ॥

ऐसोई तरो कामहै यह प्रौढोक्तिअलंकार व्यंग्य ॥

अथ कविप्रौढोक्ति अलंकारते अलंकार व्यंग्य ॥

दोहा-बालविलोचन बालते, रह्यो चंद्र मुख संग ।

विषवगारिवोको सिख्यो, कहो कहाँते ढंग ॥ ६० ॥

अस्य तिलक ॥

शशि मुख रूपक ताते विषवगारिवो विषमालंकार व्यंग्य ॥

अथ प्रबंधध्वनि-यथा ॥

दोहा-एकहि शब्द प्रकाशमें, उभय शक्ति न लखाइ ।

अस सुनि होत प्रबंध ध्वनि, कथा प्रसंगाहि पाइ ६१ ॥

यथा

दोहा-बाहर कठि करजोरिकै, रविको करो प्रणाम ।

मनईक्षित फल पाइकै, तौ जैवो निजधाम ॥ ६२॥

अस्यातिलक ॥

जब न्हान समयमें गोपिनको वस्त्र लयोहै ता समय कृष्णको वचन ॥

अथ स्वयंलक्षित व्यंग्य वर्णनम् ॥

दोहा-वाही कहे बनैछु विधि, वा सम दूजो नाहिं ।

ताहि स्वयं लक्षित कहै, व्यंग्यसमुझि मनमाहिं ६३॥

शब्द वाक्य पदपदहुको, एक देशपद वर्ण ।

होत स्वयं लक्षित तहाँ, समुझै सज्जन कर्ण ॥ ६४॥

स्वयंलक्षितशब्दवर्णनं कावित्त ॥

पात फूलदातनको दीविको अरथ धर्म,

काम मोक्षचारोफल भोल ठहरावती ।

देखो दास देव दुर्लभ गति दैकै महा,

पापिनके पापनकी लूटि ऐसी पावती ॥

ल्यावत कहंते वनजात रूप कोऊ ताको,

जातरूप शैलहीकी साहिबी सजावती ॥

संगतिमें वाणीके कितेक युग बीते देवि,

गंगापै न सौदाकी तरह तोहिं आवती ॥ ६५ ॥

अस्यातिलक ॥

यही वाणीशब्दमें चमत्कार है और नाम सरस्वतीके नहीं लहते ॥

अथ स्वयंलक्षितवाक्य लक्षणम्—कवित्त ॥

सुनि सुनि मोरनकी सोर चहूं ओरनते,
 धुनि धुनि शीश पाछिताती पाइ दुखको ।
 लुनि लुनि भाल खेत बई विधि वालन्हको,
 पुनि पुनि पानि मीडि मारती वपुषको ॥
 चुनि चुनि साजती सुमनसेज आली तऊ,
 भुनि भुनि जाती अवलोके बाहि रूखको ।
 गुनि गुनि बालमको आइबो अजहुँ दूरि,
 हुनि हुनि देती विरहानलमें सुखको ॥ ६६ ॥

अस्यतिलक ॥

या कवित्तमें ग्रन्थकर्ताने पुनरुक्तिमें चमत्कार किया है
 औरमें नहीं ॥

अथ स्वयंलक्षितपद वर्णन—सवैया ॥

बार अँध्यारनिमें भटक्यो,
 हों निकायो मैं नीठि सुबुद्धिनसों घिरि ।
 बूडत आनन पानिपनीर,
 पटीरकी आडसों तीर लग्यो तिरि ।
 मोमन बावरो योंहीं हुत्थो,
 अधरा मधु पानके मूढ छक्यो फिरि ।
 दास कहो अब कैसे कटै,
 निज चाडसो ठोढीकी गाढ परचो गिरि ॥ ६७ ॥

अस्यतिलक ॥

इहां पठीरहीकी आठ भली जो बूडतेको काढमिलतु है
केसरि रोरी आदि नही भली ॥

अथ स्वयंलक्षितपदविभागवर्णनं ॥

दोहा-हों गँवारि गँवाहिं वसों, कैसो नगर कहंत ।
पै जानों आधीन करि, नागरीनको कंत ॥ ६८ ॥

अस्यतिलक ॥

इहां नागरीन बहु वचनहीं भलो एकवचन नहीं ॥

अथ स्वयंलक्षित रस वर्णनं ॥

दोहा-क्रुद्ध प्रचण्डी चाण्डिका, तक्रत नयन तरेरि ।
मूर्छि मूर्छि भूपरपरे, गव्वररहे जुघेरि ॥ ६९ ॥

अस्यतिलक ॥

यहां रुद्ररसहै उद्धतही वर्ण चाहिये ॥

दोहा-द्वै अविवांक्षित वाच्य अरु, रसव्यंगी इक लेखि ।
शब्दशक्तिद्वै आठ पुनि, अर्थ शक्ति अवरेखि ७० ॥
उभयशक्ति इक जोरि पुनि, तेरहशब्द प्रकाश ।
इक प्रबंध ध्वनि पाँच पुनि, स्वयंलक्षगुरुदास ७१ ॥
एसब तैतिस जोरि दश, वक्र आदि पुनि ल्याइ ।
तैतालीस प्रकाश ध्वनि, दीन्हों मुख्य गनाइ ॥ ७२ ॥
सब बातन सब भूषणनि, सब शंकरनि मिलाइ ।
गुणि गुणि गणना कीजिये, तौ अनंत वढिजाइ ७३ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमारश्रीबाबू
हिंदूपतिविरचितेकाव्यनिर्णये ध्वनिभेदवर्णनेनामसष्टोच्छासः ॥ ६ ॥

अथ गुणीभूतलक्षणवर्णनं ॥

दोहा-जा व्यंग्यारथमें कछू, चमत्कार नहिं होइ ।

गुणभूत सो व्यंग्य है, मध्यम काव्यो सोइ ॥ १ ॥

सोरठा-गुणि अगूढ अपरांग, तुल्य प्रधानो स्फुटहि ।

काकुवाच्य सिद्धांग, संदिग्धो अरु सुंदरो ॥ २ ॥

आठो भेद प्रकाश, गुणभूत व्यंग्यहि कहै ।

लगै सुहाई जास, वाच्याथहि की निपुणता ॥ ३ ॥

अथ अगूढ व्यंग्य-यथा ॥

दोहा-अर्थान्तर संक्रमित, अत्यंत तिरस्कृत होइ ।

दास अगूढो व्यंग्यमें, भेद प्रगटहै दोइ ॥ ४ ॥

यथा ॥

दोहा-गुणवन्तनमें जासु सुत, पहिलो गनोनजाइ ।

पुत्रवती वह मातुतौ, बन्ध्याको ठहराइ ॥ ५ ॥

अस्य तिलक ॥

जाको पुत्र निगुणीहै वहै बन्ध्याहै यह व्यंग्य सो प्रगटहीहै ॥

अथ अत्यंत तिरस्कृतवाच्यवर्णनं ॥

दोहा-बंधु धंधु अवलोकि तुअ, जानिपरै सब ठंग ।

बसिबिरो यह बसुमती, जैहै तेरे संग ॥ ६ ॥

अस्य तिलक ॥

हेबंधु भलाई करु पृथ्वी काहूके संग नही गई यह व्यंग्यहै

अथ अपरांग-यथा ॥

दोहा-रसवतादि वर्णन किये, रसव्यंजक जे आदि ।

ते सब मध्यमकाव्यहै, गुणी भूत कहि वादि ॥ ७ ॥

उपमादिक दृढ करनको, शब्दशक्ति जोहोइ ।

ताहुको अपरांग गान, मध्यम भाषत लोइ ॥ ८ ॥

यथा ॥

दोहा--संगलै सीतहि लक्ष्मणहि, देत कुवलयहि चाउ ।

राजत चंद्र स्वभावसों, श्रीरघुवीर प्रभाउ ॥ ९ ॥

अस्य तिलक ॥

यहां उपमालंकार शब्दशक्तिसों दृढ करतेहैं ॥

अथ तुल्य प्रधान लक्षण वर्णनम् ॥

दोहा--चमत्कार में व्यंग्य अरु, वाच्य बराबरी होइ ।

वाही तुल्य प्रधानहै, कहै सुमति सबकोइ ॥ १० ॥

यथा ॥

दोहा--मानो शिरधरि लंकपति, श्रीभृगुपतिकी बात ।

तुमकरिहो तो करहिंगे, वोऊ द्विज उत्पात ॥ ११ ॥

अस्य तिलक ॥

व्यंग्य यह कि तुमहूं द्विजहो परशुराम मारहिंगे सो वाच्यकी बराबरी है ॥

यथा--कवित्त ॥

आभरन साजि बैठो ऐंठो जनि भौहैं लाखि,

लालन कहेगो प्यारी कला जैसी चन्द्रकी ।

सुंदरि शृंगारन बनाइबेके व्योतमें,

तिलोत्तमैसी ठहरैहों सोहैं सुखकंदकी ॥

दास बर आनन उदास मैजु देखिकै,

कहेही जो कमल सोहै वाणी नंदनंदकी ॥

योही परखति जाति उपमाकीपंगतिहो,
संगति अजहुँ तजो मान मतिमंदकी ॥ १२ ॥
अस्य तिलक ॥

मानछोडाइवो वाच्यस्यभाववर्णिवो व्यंग्य दोऊ प्रधान हैं ॥
अथस्फुट ॥

दोहा--जाको व्यंग्य कहे विना, व्यंग्य न आवै चित्त ।
जो आवै तो सरलही, स्फुट सोई मित्त ॥ १३ ॥
यथा-कावित्त ॥

देखे दुरजनसंक गुरजन संकानि सों
हियो, अकुलात दृगहोति न तुषित है ।
अनदेखे होती मुसुकानि वतरानि मृदु,
वाणि ये तिहारी दुखिदानि विमुखित है ।
दास धनितेहैं जे वियोगहीमें दुख पावैं,
देखो प्राण पीको होति जियमें सुखितहै ।
हमैंतो तिहारे नेह एकहू न सुख लाहु,
देखेहु दुखित अनदेखेहु दुखितहै ॥ १४ ॥
अस्य तिलक ॥

यह नायका निशंक जगह मिलवैकी विनय करती है ॥
अथकाक्क्षिप्तव्यंग्यवर्णनं ॥

दोहा--सहीवातते काहुको, जहाँ नहीं करिजाइ ।
काक्क्षिप्त सो व्यंग्यहै, जानिलेउ कविराइ ॥ १५ ॥
यथा ॥

दोहा--जह्नीं मनरमै रैन दिन, तहीं रहो करि भौन ।

इन बातन पर प्राणपति, मान ठानती होन ॥ १६ ॥

अस्य तिलक ॥

मान कियेही है वहिकिबो काकुहै ।

अथ वाच्यसिद्धांग लक्षण ॥

दोहा-जालगि कीजत व्यंग्यसो, बातहिमें ठहरात ।

कहत वाच्य सिद्धांगको, अर्थ सुमति अवदात १७

यथा ॥

दोहा-वर्षाकाल नलाल गृह, गोन करों केहिहेतु ।

व्यालबलाहक विष बरषि, विरहिनको जियलेतु १८

अस्यतिलक ॥

विष जलहूको कहिये पै व्यालहूको कह्योहै ताते वाच्य सिद्धांगहै

यथा ॥

दोहा-श्यामसंक पंकज मुखी, जकै निरखिनिशिरंग ॥

चौकि भजै निजछाँह तकि, तजै न गुरुजन संग १९

अस्यतिलक ॥

श्यामताकी संका व्यंजित होतैहै सो नायककी संका छोडिकै
प्रयोजनही नायक पर वाच्य सिद्धांग व्यंग है ॥

अथसंदिग्धलक्षणवर्णनम् ॥

दोहा-होइ अर्थ संदेहमें, पै नहिं कोऊ दुष्ट ।

सो संदिग्ध प्रधानहै, व्यंग्यकहै कविपुष्ट २० ॥

यथा ॥

दोहा-जैसे चंद्र निहारिकै, इकटक तकत चकोर ।

त्यों मनमोहन तकि रहे, तियबिबाधर वोर २१ ॥

अस्यतिलक ॥

शोभा वर्णन चूमिवेको अभिलाष दोऊ संदेह प्रधानहैं ॥

अथ असुंदर वर्णनम् ॥

दोहा-व्यंग्यकठे बहु तकनपै, वाच्य अर्थ संचार ।

ताहि असुंदर कहत कवि, करिकै हिये विचार॥२२॥

यथा ॥

दोहा-विहगसोर सुनि सुनि समुझि, पछवारेकी वाग ।

जातपरी पियरी खरी, प्रिया भरी अनुराग॥२३॥

अस्यतिलक ॥

नायकको सहेट वदि राख्यो सो आयोहै यह व्यंग्यकठी सो
वाच्यार्थही है ताते चारु नहीं ॥

दोहा-यही विधि मध्यमकाव्यको, जानिलेहु व्यवहार ।

तितनेही सबभेदहैं, जितने ध्वनि विस्तार ॥२४॥

अथ और काव्य ॥

दोहा-वचनारथ रचना जहाँ, व्यंग्य ननेकु लखाइ ।

सरल जानि तेहि काव्यको, और कहै कविराइ॥२५॥

अथ और काव्य ॥

दोहा-और काव्यहूमें करै, कवि सुवराइ मित्र ।

मनरोचक करि देतहै, वचन अर्थको चित्र॥२६॥

अथ वाच्यचित्र कवित्त ॥

चंद्र चतुरानन चखनके चकोरनके,

चंचरीक चंडिपति चित्त चोप कारिये ।

चहुंचक्र चारोंयुग चरचा चिरानी चले,

दास चारो फलद् चपल भुज चारिये ॥
 चोपदीजै चारु चरणन चित चाहिवेकी,
 चेरनिको चरो चीन्हि चूकन्ह नेवारिये ।
 चक्रधर चक्रवै चिरैयाकै चढैयाचिंता,
 चूहरीको चित्तते चपल चूरि डारिये ॥ २७ ॥

अथ चित्रवर्णन सवैया ॥

नीर बहाइकै नैन दोऊ मलिनाईकी खेह करै सनि गारो ॥
 बातैं कठोर लुगाई करै अपनी अपनी दिशि ढेलसों डारो ॥
 दासको ईश कर नमनै जहँ बैरी मनोजहु कूमतिवारो ॥
 छातीके ऊपर व्याधिको भौन उठावतो राज सनेहतिहारो ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंश' श्रीमन्महाराजकुमारबाबूहिंदू-
 पति विरचितेकाव्यनिर्णयेगुणीभूतादि वर्णनं नाम सप्तमोऽऽसः॥

दोहा--अलंकार रचना बहुरि, करों सहित बिस्तार ।
 एक एक पर होत जे, भेद अनेक प्रकार ॥ १ ॥
 कवि सुघराईको कहै, प्रतिभा सब कविराइ ।
 तेहि प्रतिभाको होतुहे, तीनि प्रकार स्वभाइ ॥ २ ॥

अस्य तिलक ॥

ओ प्रतिभा जो है तिसको ग्रन्थकर्ता तीन प्रकारको कहा, एक
 प्रतिभा शब्द शक्तिसे होतीहै, दूसरीप्रतिभा कवि प्रौढोक्ति करिकै
 होती है, तीसरी प्रतिभा स्वतःसंभवी जानिये ॥

दोहा-शब्द शक्ति प्रौढोक्ति अरु, स्वतःसंभवी चार ।
 अलंकार छवि पावतो, कीन्हों त्रिविधप्रकार ॥ ३ ॥

छंदभरेमें येकही, भूषणको विस्तार ।
 करो वनेसे धर्म मणि, कै माला सजिचार ॥ ४ ॥
 और हेतु नहिं केवलै, अलंकार निर्वाहु ।
 कवि पंडित गनि लेतहैं, और काव्यमें ताहु ॥ ५ ॥
 रुचिर हेतु रसको बहुरि, अलंकार युतहोइ ।
 चमत्कार गुणयुक्त है, उत्तम कविता सोइ ॥ ६ ॥

अपरमध्यमकाव्य ॥

दोहा-अलंकार रस बात गुण, ये तीनों दृढ जाहि ॥
 और व्यंग्य कह्यु नाहिं तौ, मध्यम कहिये ताहि ॥ ७ ॥

छप्पय ॥

उपमा पूरण अर्थ लुप्त उपमा न अनन्वय ।
 उपमेयोपम अरु प्रतीपश्रोत्री उपमाचय ॥
 पुनि दृष्टान्तबखानि जानि अर्थान्तर न्यासहि ।
 विकश्चरो निदर्शना तुल्य योग्यता प्रकाशहि ॥
 गनि लेहु सुप्रति वस्तूपना, अलंकार बारहविदित ।
 उपमान और उपमेयको है बिकार समुझो सुचित ॥

अथ उपमालक्षण ॥

दोहा-जहँ उपमा उपमेयहैं, सो उपमा विस्तार ।
 होत आरथी श्रोत्रियो, ताको दोइ प्रकार ॥ ९ ॥
 वर्णनीय उपमेयहै, समता उपमा जानि ।
 जो ह्वै आई आदिते, सो आरथी बखानि ॥ १० ॥

अथ आरथीउपमा—यथा ॥

दोहा—समतासम वाचक धर्म, वर्णचारि इकठौर ।

शशिसों निर्मल मुख यथा, पूरण उपमागौर ॥ ११ ॥

अस्य तिलक ॥

यहां शशि उपमानसा वाचक निर्मल धर्म मुख उपमेय ये
चारों जहां रहैं तिनको पूर्णोपमा कहिये ॥

शशि समतासों सम वचन, निर्मलताहै धर्म ।

वर्णि सुमुख इहि भाँतिसों, जानो चारो मर्म ॥ १२ ॥

तिलक ॥

पूर्णोपमा बहुधर्मते ॥

यथा ॥

दोहा—संपूरण उज्ज्वल उदित, शीत करन आँखियान ।

दास सुखद मनको प्रिया, आनन चन्द्रसमान ॥ १३ ॥

यथा—कवित्त ॥

कठिक निशंक पैठि जाती झुण्ड झुण्डनमें,

लोगनको देखि दास आनंद पगतिहै ।

दौरि दौरि जहीं तहीं लाल कारि डारतिहै,

अंग लगि कंठलगिवेको उमगति है ॥

चमक झमक वारी ठमक जमकवारी,

रमक तमकवारी जाहिर जगतिहै ।

राम असरावरोकी रणमें नरनमें,

निलज्ज वनितासी होरी खेलन लगतिहै ॥ १४ ॥

तिलक ॥

पूर्णोपमाका माला ॥

अथपूर्णोपमा लक्षणं ॥

दोहा—कहूँ अनेककी एकहै, कहूँ एककी अनेक ।

कहूँ अनेक अनेककी, मालोपमा विवेक ॥ १५ ॥

अथ अनेकको एक—यथा ॥

दोहा—नैन कंजदलसे बडे, मुख प्रफुलित ज्यों कंजु ।

कर पद कोमल कंजसों, हियो कंज सों मंजु ॥ १६ ॥

अथ एककी अनेक—यथा ॥

दोहा—जहूँ एककी अनेक तहूँ, भिन्नधर्मते कोइ ।

कहूँ एकही धर्मते, पूरण माला होइ ॥ १७ ॥

अथ भिन्नधर्मकी मालोपमा—यथा ॥

दोहा—मर्कतसे दुतिवंतहै, रेसमसे मृदुवाम ।

चिक्कन महिन मुरारि से, कचकाजरसे श्याम ॥ १८ ॥

अथ एक धर्मते मालोपमा—सवैया ॥

शारद नारद पारद अंगसी क्षीर तरंगसी गंगकी धारसी ॥

शंकर शैलसी चंद्रिका फैलसी सार सरेलसी हंसकुमारसी ॥

दास प्रकाश हिमाद्रिबिलाससी कुंदसी काशसी मुक्ति

भंडारसी ॥ कीरति हिंदूनरेशकी राजति उज्ज्वल चारु

चमेलीकी हारसी ॥ १९ ॥

अथ अनेक अनेककी मालोपमा वर्णनम्—सवैया ॥

पंकजसे पगलाल नवेलीके केदलीखंभसी जानु सुठारहै ॥

चारिके अंकसी लंक लगी तनु कंजकलीसे उरोज प्रकारहै

पल्लवसे मृदुपाणि जपाके प्रसूननिसे अधरा सुकुमारहै ॥
चंद्रसों निर्मल आनन दासजू मेचक चारुसे वारसेवारहै ॥

अथ लुप्तोपमा-यथा ॥

दोहा--समतादिक जे चारिहैं, तिनमें लुप्त निहारि ।
एक दोइके तीनितो, लुप्तोपमा विचारि ॥ २१ ॥

धर्मलुप्तोपमा-यथा ॥

दोहा--देखि कंजसे बदनपर, दृगखंजनसे दास ।
पायो कंचन वेलिसी, बनिता संग विलास ॥ २२ ॥

अस्य तिलक ॥

यामें काव्यलिंगको शंकरहै ॥

अथ उपमालुप्त वर्णनम् ॥

दोहा--सुवश करन बर जोर सखि, चपळ चित्तको चौर ।
सुंदर नंदाकिशोरसे, जगमें मिलै न और ॥ २३ ॥

अथ वाचकलुप्त वर्णनं ॥

दोहा--अमल सजल घनश्याम तनु, तडित पीतपट चारु ।
चंद्र विमल मुखहरि निरखि, कुलकी काहि सँभारु ॥ २४ ॥

अथ उपमेयलुप्त वर्णनं ॥

दोहा--जपापुहुपसे अरुणमें, मुकुतावलिसे स्वच्छ ।
मधुर सुधासी कढतहै, तिनते दास प्रत्यक्ष ॥ २५ ॥

अथ वाचक धर्मलुप्त वर्णनं ॥

दोहा--लखि लखि सखि सारस नयन, इंदु वदन घनश्याम ।
बिज्जु हास दारयो दशन, विम्बाधर अभिराम ॥ २६ ॥

अथ वाचक उपमान लुप्त वर्णनं ॥

दोहा--हिय सियरावै बदन छवि, रस दरशावै केश ॥

परमघाय चितवनकरै, सुंदरि यही अँदेश ॥ २७ ॥

उपमेयधर्म लुप्ता वर्णनं ॥ कवित्त ॥

मगु डारत ईशुर पांवडेसे सुमनासों बगारत आइ गई ।

जियरेमें ठगौरीसी दैकै भली हियरेबिच होरीसी लाइगई ॥

नहिं जानिये कोही कहांकीहै दासजूधन्य हिरण्यलतासीनिई

शशिसों दरशाइ सरेसो लगाइसुधासोंसुनाइकै जात भई ॥ २८ ॥

अथ उपमेय वाचक धर्मलुप्ता वर्णनं ॥

दोहा--तिहूं लुप्तते बोरहै, केदलही उपमान ।

ताहीको रूपातिशय, उक्ति कहैं मतिमान ॥ २९ ॥

यथा ॥

दोहा--नभ ऊपर सर बीच युत, कहा कहौं ब्रजराज ।

तापर बैठो मैं लख्यो, चक्रवाक द्वै आज ॥ ३० ॥

अथ अनन्वय उपमेय उपमा लक्षणम् ॥

दोहा--जाकी समता जाहिको, कहत अनन्वय भेव ।

उपमा दोऊ दुहूँकी, सो उपमा उपमेव ॥ ३१ ॥

अथ उपमा उपमेय-यथा ॥

दोहा--तरल नयन तुअ कचनसे, श्याम तामरस तार ॥

श्याम तामरस तारसे, तेरे कच सुकुमार ॥ ३२ ॥

अनन्वय ॥

दोहा--मिली न और प्रभारती, करी भारती दोर ।

सुन्दर नंदकिशोरसे, सुन्दर नंदकिशोर ॥ ३३ ॥

अस्य तिलक ॥

जहां जिसवस्तुको वर्णन करै तहां उस वस्तुको उसीके समान
उसीको वर्णनकरै तहां उपमा उपमेय अलंकार होताहै—जैसे
रामके समान रामहीहैं शिवके समान शिवही हैं इत्यर्थ ॥

उपमान उपमेय ॥

दोहा—तरल नैन तुव कचनसे, श्यामताम रसतार ॥
श्याम ताम रस तारसे, तेरे कच सुकुमार ॥

अस्य तिलक ॥

उपमान उपमेय अलंकार उसको कहतेहैं वह वस्तुसे वह वस्तु
शोभापावै जैसे रैनि मिलेसे चन्द्रमा शोभा पाताहै, तैसेही चन्द्रमा
से रैनि शोभाको प्राप्त होती है ॥

अथ प्रतीप प्रतीपाकार पांच प्रकारका वर्णनम् ॥

दोहा—सो प्रतीप उपमेयको, कीजै जब उपमान ॥
कै काहूविधि वर्णको, करै अनादरठान ॥ ३४ ॥

अथ उपमेयको उपमान यथा ॥

दोहा—लख्यो गुलाब प्रसूनमें, मैमदछक्यो मल्लिंदु ।
जैसो तेरो चिबुक में, ललिता लीलाबिंदु ॥ ३५ ॥
छुटे सदा गति संग लखैं, पानिप भरे अमान ॥
श्यामवटा सोहै अली, सुन्दरि कचन समान ॥ ३६ ॥

अनादरवर्ण्य प्रतीपवर्णन—कवित्त ॥

विद्या बरबानी दमयंतीकी सयानी मंजु,
घोषा मधुराई प्रीतिरतिकी मिलाईमैं ।
चख चित्ररेखाके तिलोत्तमाके तिलले,

सुकेशीके सुकेश शची साहिबी सुहाईमैं ॥
 इंदिरा उदारता ओ माद्रीकी मनोहराई,
 दास इंदुमतकी लै सुकुमारताई मैं ॥
 राधाके गुमानमें समान बनितानताके,
 हेत याबिधान एक ठान ठहराईमैं ॥ ३७ ॥

यथा ॥

दोहा-महाराज रघुराजजू, काज कहा गुमान ।
 दण्डकोशदलके धनी, सरसिज तुम्हें समान ॥ ३८ ॥
 अथ प्रतीपको लक्षण ॥

दोहा-उपमाको जु अनादरै, वर्ण आदरै देखि ॥
 समता देइ न नामलै, तऊ प्रतीपै लेखि ॥ ३९ ॥
 अथ उपमाको अनादर-यथा ॥

दोहा-बागलता मिलि लेहि किन, भौरन प्रेम समेत ।
 आवाति पाद्रीनि ग्रामढिग, फिरि न लहैगी सेत ॥ ४० ॥
 समतानदीवो-यथा ॥

दोहा-द्विजगणको आश्रनबडो, देवनको तियप्रान ।
 ता रघुपाति आगे कहै, सुरतरु करै गुमान ॥ ४१ ॥
 यथा-कवित्त ॥

अलकपै अलिवृन्द भालपै अरधचंद्र,
 भ्रुपैधनु नैननपै वारों कंजदलमें ।
 नाशा करि मुकुर कपोल बिम्ब अधरन,
 दारों वारों दशनन ठोठी अम्बफलमें ॥
 कम्बुकंठ भुजन मृणालदास कुच कोक,

त्रिबली तरंग वारों भौर नाभि थलमें ॥
अचल नितम्बनपै जंवनि कदालि खंभ,
वालपगतलवारों लाल मखमलमें ॥ ४२ ॥

यथा ॥

दोहा—सही सरस चंचल बडे, मढे रसिली वास ।
पै नाद्विरेफन इन दृगन, सारिस कहौ मैं दास ॥ ४३ ॥
पुनःप्रतीपलक्षणं ॥

दोहा—जहँ कीजत उपमेय लाखि, उपमा व्यर्थ विचार ।
ताहू कहत प्रतीपहैं, यह पाँचयों प्रकार ॥ ४४ ॥
यथा ॥

दोहा—जहाँ त्रिया आनन उदित, निशि वासर सानंद ।
तहाँ कहा अबिंदहै, कहा वापुरो चंद ॥ ४५ ॥
प्रभाकरन तमगुनहरन, धरन सहसकर राज ।
तुव प्रतापहीजगतमें, कहा भानुको काज ॥ ४६ ॥
इति आर्थी उपमा ॥ अथ श्रोती उपमालक्षणं ॥

दोहा—धर्म सहज श्लेष लखि, सुकवि सुरुचिकहि देइ ।
श्रोती उपमा पूरणै, सुनै सुमति चितलेइ ॥ ४७ ॥
यथा ॥

दोहा—बुध अगुणो गुण संग्रहै, खोलै सहित विचार ।
ज्यों हरगर गोये गरल, प्रगटै शशिहिं लिलार ॥ ४८ ॥
श्लेषधर्म ॥

ज्यों अहिमुख विष सपि मुख, मुकुतस्वातिजलहोइ ॥
विगरत कुमुख सुमुख बनत, त्योहीं अक्षर दोय ॥ ४९ ॥

यथा-सवैया ॥

ऊपरहीं अनुरागलपेटते अंतरको रंगहै कछु न्यारो ॥
 क्योंनतिन्हैं करतार करै हरुवो अरु गुंजनिछौं मुहुँकारो ॥
 भीतर बाहिरेहुं यह दास वही रंग दूजोको नाहिं सचारो ॥
 ते गुणवन्त गरुहैं करैं नित मूँग ज्यों मोतिन संगबिहारो ॥

अथ मालोपमा एक धर्मते-कवित्त ॥

दास फानि मनिसों ज्यों पंकज तरनिसों ज्यों,
 तामसी रजनिसों ज्यों चोर उमहतहै ।
 मोर जलधरसों चकोर हिमकरसों ज्यों,
 भौर इंदीवरसों ज्यों कोविदकहतहै ॥
 कोकिल बसंतसों ज्यों कामिनी सुकंतसों ज्यों,
 संत भगवंतसों ज्यों नेमही गहतहै ।
 भिक्षुक भुआलसों ज्यों मीन जलमालसों ज्यों,
 नैन नँदलालसों ज्यों चापनि बहतहै ॥ ५१ ॥

मालोपमा अनेक धर्मते-यथा-सवैया ॥

मित्र ज्यों नेहनिवाहकरैकुल नारिनि ज्योंपरलोकसुधारिनि।
 संपति दान सुसाहिब सोंगुरुलोगनि ज्योंगुरुज्ञान पसारिनि।
 दासजूआतनिज्योंबलदाइनिमातनिज्योंबहुदुःखनिवारिनि।
 याजगमें बुधिवंतनिकों बरविद्या बडीपितु ज्योंहितकारिनि

अथ मालोपमाश्लेषते-कवित्त ॥

चंद्रकी कलासी शीत करनि हियेकी गुनि,

पानिपकलित मुकुताहलके हारसी ॥
 वेनीबर विलसै प्रयाग भूमि ऐसीहै,
 अमल छवि छाजि रही जैसे कछू आरसी ॥
 दासनित देखिये शचीसी संग उरवशी,
 कामद अनूपकल्प द्रुमनके डारसी ॥
 सरस शृंगार सुबरन बर भूषनसी,
 वनिताकी फविताहै कविता उदारसो ॥ ५३ ॥

अथ दृष्टांतालंकार वर्णनं ॥

दोहा-लखी बिम्ब प्रतिबिम्ब गति, उपमेयो उपमान ।
 लुप्त शब्द वाचक किये, है दृष्टांत सुजान ॥ ५४ ॥
 साधमों बेधर्मसो, कहूँ बैसोई धर्म ।
 कहूँ दूसरी बातते, जानिपरै सोइ मर्म ॥ ५५ ॥

उदाहरण साधर्म दृष्टांतको ॥

दोहा-कान्हर कृपा कटाक्षकी, करै कामना दास ।
 चातक चितमें चेततो, स्वाति बूंदकी आस ॥ ५६ ॥
 यथा--सवया ॥

औरसों केतऊबाल हँसै पर प्रीतमकी तू पियारी है प्रानकी ।
 केती चुनै चिनगीको चकोरपै चोपहै केवल चंदछटानकी
 जौलों नतू तबहींलों अलीगतिदासकेईशपै औरतियानकी ॥
 भास तरेयनमेंतबलों जबलोंप्रगटे न प्रभा जगभानकी ॥ ५७ ॥

अथ मालायथा-सवैया ॥

अरविंद प्रफुल्लित देखिकै भार अचानक जाइ औरैपै अरै ॥

बनमाल थली लखिकै मृगसावक दौरि बिहार करैपैकरै ॥
 सरसी ढिग पाइकै व्याकुल मीन हुलाससों कूदि परैपैरै ।
 अवलोकि गुपालको दासजूए अँखियाँ ताजि लाजठरै पैठरै ॥

वैधर्म दृष्टांत ॥

दोहा-जीवन लाभ हमैं लखै, लाल तिहारी कांति ।
 बिना श्याम घन छन प्रभा, प्रभा लहै किहि भांति ५९

अर्थान्तरन्यासलक्षण ॥

दोहा-साधारण कहिये वचन, कछु अवलोकि सुभाय ।
 ताको पुनि दृढ कीजिये, प्रगट विशेषि बताय ६० ॥
 कै विशेषही दृढकरो, साधारण कहि दास ।
 साधर्महुँ वेधर्मते, है अर्थान्तर न्यास ॥ ६१ ॥

साधर्म साधारण अर्थान्तरन्याससामान्यकी दृढता विशेषसों ॥

दोहा-जाको जासों होइ हित, वहै भलो तिहि दास ।
 जगतज्वालमें जेठही, जीसों चहै जवास ॥ ६२ ॥
 बरजतहूँ याचक जुरै, दानवंतकी ठार ।
 करी करन झारतरहै, तऊ भ्रमतहैं भौर ॥
 जीवत लाभ हमैं लखै, लालतिहारी कांति ।
 बिना श्याम घनछन प्रभा, प्रभालहै केहि भांति ॥

मालायथा-सवैया ॥

धूरि चढै नभ पौनप्रसंगते कीच भई जल संगति पाई ॥
 फूल मिलै नृपपै पहुँचै कृमि काठनिसंग अनेक व्यथाई ॥

चंदन संग कुदारु सुगंधहै नीब प्रसंग लहै करुआई ॥
दासजु देखो सही सबठौरन संगतिको गुण दोषनजाई६४।

वैधर्म--यथा ॥

दोहा-जाको जासों होइ हित, वहुँ भलो हितदास ।

सावन जग ज्यावन गुनो काले करै जवास ॥६५॥

मालायथा--कवित्त ॥

पंडित पंडित सों सुख मण्डित सायर सायरके मनमानै ॥
संतहि संत भनंत भलो गुणवंतनको गुणवंत बखानै ॥
जापहुँ जाकहुँ हेतु नहीं कहिये सुकहा तिहिकी गतिजानै॥
सूरको सूर सतीकोसती अरुदासयतीको यती पहिंचानै६६

अस्यतिलक ॥

पंडितसों पंडितोंसे आनंद होताहै शायरसों शायरको आनंद
होताहै संतसे संतको हर्ष होताहै गुणवंतसे गुणवंतको हर्ष होताहै
और जैसे सूरको सूरसे आनंदहोताहै सतीको सतीसे आनंद होताहै
तैसेही जेहिसे जेहिको संबंध नहींहै उससे उसको क्या आनंद
होगा जैसे पंडित और मूर्ख वेश्या और संत ॥

विशेषककीट्टता सामान्यकी साधर्म ॥

दोहा--कैसे फूले देखियत, प्रातकमलकी ज्योत ।

दास मित्र उद्योत लखि, सबै प्रफुल्लित होत ॥६७॥

वैधर्म--यथा ॥

दोहा-मूढ कहां गत हानिकी, सोच करत मलि हाथ ।

आदि अंत भरि इंदिरा, रही कौनके साथ ॥ ६८॥

तिलक ॥

हे मूर्ख ! तुम क्यों सोच करते हो यह संसार में जो पुरुष जन्म ते हैं, धनवान होते हैं, उनके पास आदि अंतर्भरि लक्ष्मी नहीं रहती अतएव सोचकरना अनुचित है ॥

अथविकेश्वरालंकारवर्णनं ॥

दोहा--कहि विशेष सामान्य पुनि, कहिये बहुरि विशेष ।
ताहि विकेश्वर कहत हैं, जिनके बुद्धि अशेष ॥ ६९
सवैया ॥

देती सुकीया तू पीको सुखै निजके तीबगारत ही प्रतिमैली ॥
दासजू अवगुण है जिनमें तिनही की रहै जग करि ति फैली ॥
बात सही विध कीन्हो भलोतिहि यौं ही भलोइन सों निरमैली
काटि अंगारनमें गढि गारहुं देति सुबासता चंदन चैली ॥ ७० ॥
निदर्शनालंकारलक्षणम् ।

दोहा--सम अनेक वाक्यार्थको, एक कहै धरिटेक ।
एकै पदके अर्थको, थापै यह वह एक ॥ ७१ ॥
एक क्रियाते देत जहँ, दूजी क्रिया लखाइ ॥
सत असतहुको कहत हैं, निदर्शना कविराय ॥ ७२ ॥
वाक्यार्थकी एकता सतसतकी जानिये--सवैया ॥

तीरथतो मनहाननि कै बहुदाननिदै तपपुंज तपैतू ।
जो मुकै सामुहें जंगजुरे दृढहोमकै शीश धरै अरिपैतू ॥
दासजू वेद पुराणनको करि कण्ठ मुखागर नित्यलपैतू ।
द्योस तमाममै जो इक यामहूरामको नामनिकामजपैतू ७३

वाक्यार्थ असतकी ऐक्यता—कवित्त ॥

प्राण विहिनके पाँड़पै लोट्यो अकेले ह्वे जाय घने बन रोयो।
आरसी अंधके आगे धरयो बहिरेसों मतो करि उत्तर जोयो॥
ऊसरमें बरस्यो बहुबारि पषाणके ऊपर पंकज बोयो ।
दास वृथा जिन साहब सूमके सेवनमें अपनो दिन खोयो॥

वाक्यार्थ असतसतकी ऐक्यता कवित्त ॥

जोगुनू भानुके आगे भलीविधि आपनी ज्योतिन को गुणगौ है ।
माखियो जाय खगाधिपसों उडिबेकी बडी बडी बात चलै है ॥
दास जु वै तुक जोरि नहारि कबींद्र उदारनिकी सरि पै है ।
तौ करतारहूसों औ कुम्हारसों एकदिना झगरो बनिऐ है ॥७५॥

अस्य तिलक ॥

जुगुनू जो है सो भर्तृडके सामने ज्योतिकी प्रशंशा करैगा मा-
खी जो है सो गरुडके सामने अपने उडिबेकी प्रशंसा करैगी । तुक
जोरनेवाले जितने हैं सो कवियोंके सामने प्रशंसा करैगे अपने
बनानेकी तौ हे भाई करतार जो ब्रह्मा है औ कुम्हार जो है सो
इनमें तकरार होगी ॥

सवैया ॥

पूरवते फिरि पश्चिम ओर कियो सुर आपगा धारन चाहै ।
तूलन तोपिकै ह्वै मतिअंध हुताशन धंध प्रहारन चाहै ॥
दासजू देख्यो कलानिधिकालिमाछूरिनिसों छिलि डारन चाहै ।
नीति सुनाइके मोहियते नंदलालको नेहनिवाहन चाहै ॥७६॥

पदार्थकी ऐक्यता—यथा ॥

दोहा—इन दिवसन मनभावती, ठहरायो सविवेक ।

सूर शशी कंटक कुसुम, गरल गंध वह एक ॥ ७७ ॥

कवित्त ॥

बाल मृणाल सुढाल कराकृति भावतेजूकी भुजानमें देख्यो।
आरसी सारसी सूरशशी द्युतिआननआनँदखानिमें देख्यो॥
मैमृगमीनममोलनकीछबिदासउन्हींअँखिआनिमें देख्यो ।
जोरस ऊषमयूषपीयूषमेंसो हरिकी बतियानिमेंदेख्यो७८॥

एक क्रियाते दूसरी क्रियाकी ऐक्यता ॥

दाहा-तजि आशा तनु प्रानकी, दीपहि मिलत पतंग ।
दरशावत सब नरनको, परमप्रेमको ढंग ॥ ७९ ॥

तिष्ठक ॥

पतंग अपने प्राणकी आशाको तजिकै दीपमें जरि जाती है
सो सबनरनको प्रेमका प्रकाश दिखाती है ॥

दोहा-पद्मिनि उरजनि परलसत, मुकुतमाल युत ज्योति ।
समुझावत यों सुथलगति, मुक्त नरनकी होति ॥ ८० ॥

अथ तुल्य योग्यतालंकार वर्णनम् ॥

दोहा--समवस्तुनिगनि बोलिये, एक बारहीं धर्म ।
समफल प्रदाहित अहितको, काहूको यह कर्म ॥ ८१ ॥
जा जा सम जेहि कहनको, वहाँ वहाँ कहि ताहि ।
तुल्य योग्यता भूषनहि, त्रयविधि देहु निवाहि ॥ ८२ ॥

यथा ॥

सम वस्तुनको एक वार धर्म ॥

दोहा--साँझ भोर निशि बासरहुँ, क्योंहूँ क्षीणनहोति ।
शीत किरिनिकी कालिमा, बालबदन छबि ज्योति ८३ ॥

यथा-सवैया ॥

थाह न पैयै गंभीर बडेहैं सदाही रहैं परिपूरणपानी ॥
एके विलोकिकै श्रीयुतदासजु होत उमाहिलमें उनमानी ॥
आदि वही मर्याद लिये रहैं है जिनकी महिमा जगजानी ॥
काहूको क्योंहूँ घटाये घटैनहीं सागर औ गुणआगरप्रानी ॥

भावार्थ ॥

विशेष क्यालिखूं सागर जोहै औ गुणआगर प्राणी है
तिनकी महिमा किसीके घटाये कमती नहीं होती ॥

हिताहितको समफल यथा-सवैया ॥

जे तट पूजनको विसतारै पखारै जे अंगनकी मलिनाई ॥
जो तुअ जीवन लेतहै जीवन देतहै जेकारि आप ठिठाई ॥
दास नपापी सुरापी तपी अरु जापीहितू अहितूविलगाई ॥
गंगतिहारी तरंगनसों सब पावै पुरंदरकी प्रभुताई ॥८५॥

दोहा-जो सीचै सर्पिख सिता, अरु जो हनै कुठाल ।

कटु लागे तिन दुहुनको, वहे नौबकी छाल ॥८६॥

अथ समताकामुख्यहा कहियो ॥

दोहा-सोवत जागत सुख दुखद, सोई नन्दकिशोर ।

सोइ व्याधि वैदो सोई, सोइ साहु सोइ चोर ॥८७॥

जाइ जोहारै कौनको, कहां कहूंह काम ॥

।मत्र मातु पितु बधु गुरु, साहब मेरो राम ॥८८॥

यथा-कवित्त ॥

गुम्बज मनोजके महलके सोहाये स्वच्छ,
 गुच्छ छवि छाये गज कुंभ गजगामिनी ।
 उलटे नगारे तने तम्बू शैल भारे मठ,
 मंजुल सुधारे चक्रवाक गति यामिनी ॥
 दास युग शंभुरूप श्रीफल अनूप मन,
 घावरे करन घावरन किलकामिनी ॥
 कंदुक कलस बडे संपुट सरस मुकु-लित-
 तामरसहै उरज तेरे भामिनी ॥ ८९ ॥

अस्यतिलक ॥

यामें लुप्तोपमाको संदेह शंकर है ॥

अथ प्रतिवस्तु उपमा अलंकारवर्णनम् ॥

दोहा-नाम जुहै उपमेयको, सोई उपमा नाम ।

ताही प्रति वस्तूपमा, कहत सकल गुणधाम ९० ॥

जहँ उपमा उपमेयको, नाम अर्थहै एक ।

ताहूप्रति वस्तूपमा, कहैं सुबुद्धि विवेक ॥ ९१ ॥

यथा-सवैया ॥

मुक्तनरोधने जामें विराजत रात सितासितभ्राजतऐनी ॥

मध्यसुदेशतहैं ब्रह्मांडलों लोग कहै सुरलोक निशैनी ॥

पावन पानिप सों परिपूरण देखत दाहि दुखै सुखदेनी ॥

दास भरै हरिके मन कामकोबीसविश्वेयहवेनीसीबेनी ९२ ॥

दोहा-नारी छूटि गये जुभौं, मोहनकी गति सोई ।

नारिनछूटिगये जुगति, और नरनकी होइ ॥ ९३ ॥

अस्य तिलक ॥

नारीनाम स्त्रीके छूटेते मोहन जो कृष्णचन्द्र हैं तिनकी गति ऐसी होतीहै कि जैसे हाथकी जो नाडी है इसके छूटेते जैसे मनुष्यकी गति होतीहै वैसीही उनकी होती है तात्पर्य विह्वल होजाते हैं ॥

दोहा—लालविलोचन अधखुले, आरस संयुत प्रात ।

निंदत अरुण प्रभावको, विकसत सारसपात ॥ ९४ ॥

जहां बिम्ब प्रत्तिबिम्ब नहिं, धर्महिंते सम ठान ।

प्रतिवस्तुपमा तिहि कहैं, दृष्टांतहिमें जान ॥ ९५ ॥

यथा—सवैया ॥

कौन अंचभो जो पावक जारै गरू गिरिहै तो कहाअधिकाई।

सिंधुतरंग सदैव खराइ नईकछु सिंधुर अंग कराई ॥

मीठो पियूष करू विष रीतिये दासजू यामें न निन्दा बडाई।

भार चलाइहि आये धुरी नभलेनको अंग सुभावैभलाई ॥ ९६ ॥

अस्य तिलक ॥

भलेका अंग जो है सो स्वभावहीसे जानपडता है जैसे अग्नि जोहै सो कोई वस्तुको जारडारै तिसमें आश्चर्य क्या है इसका तो ऐसा स्वभावही है और बडा गुरु जो वस्तु है वह गिर पड़े इसमें क्या अयोग्य है इसका तो यही धर्म है गरू है और रत्नाकरका जल खाराहै तिसमें क्या असंभवहै और पियूष जो अमृतहै सो जो मीठाहै तिसमें क्या आश्चर्य और विष जो है सो

कहुआहै तिसमें क्या आश्चर्य है तैसे मैं कहताहूं भले पुरुष जो
हैं तिनका ऐसाही धर्महै इसमें क्या अयोग्य है नीचका धर्म
नीचही है ॥

इतिश्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंस श्रीमन्महाराजकुमारश्रीबाबू-
हिन्दूपतिविरचितेकाव्यनिर्णयेउपमादिअलंकारवर्णनंनामाष्टमोऽध्यायः ॥

अथ उत्प्रेक्षादिवर्णनं ॥

दोहा-उत्प्रेक्षारु अपन्हृत्यों, सुमिरण भ्रम संदेहु ।

इनके भेद अनेकहैं, ये पाँचों गनिलेहु ॥ १ ॥

उत्प्रेक्षा अलंकार जोहै, अपन्हृत अलंकार सुमिरन अलंकार
भ्रम अलंकार संदेह अलंकार इन पाँचोंके भेद बहुततरहके हैं
पर ये पाँचों प्रसिद्ध हैं ॥

उत्प्रेक्षालंकार वर्णनं ॥

दोहा-वस्तु निरखिके हेतु लखि, के आगम फल काज ।

कवि कै वक्ता कहतु है, लगे औरसों आज ॥ २ ॥

समवाचक कहुँ परत है, मानहु मेरे जान ।

उत्प्रेक्षा भूषण कहैं, इहिविधि बुद्धिनिधान ॥ ३ ॥

वस्तुत्प्रेक्षावर्णनं ॥

दोहा-वस्तुतत्प्रेक्षा दोइविधि, उक्ति अनुक्ति विषेन ।

उक्ति विषे जग अनउक्ति, होत कविहिको वैन ॥

अथ उक्तिविषयावस्तुत्प्रेक्षा ॥

दोहा-रैनि तिमहले तिय चढी, मुखछवि लखि नँदनंद ।

घरीतीनि उदयाद्रिते, जनु चढि आयो चंद ॥ ५ ॥

अस्य तिलक ॥

चंद्रमाको चढिबो आश्चर्य नहीहै ताते उक्तिविषया अलं-
कार कहिये जनु शब्द जोहै सोईहै उत्प्रेक्षा ॥

यथा ॥

दोहा--लसैं बालवक्षोजयों, हरी कंचुकी संग ।

दलतल दबे पुरैनिके, मनो रथंग विहंग ॥ ६ ॥

अस्य तिलक ॥

पुरैनिदलतरे रथांग जोहै चकवा ताको दबिबो आश्चर्य नहीं
ताते उक्तिविषया मनो शब्द इतना उत्प्रेक्षा ॥

यथा--सवैया ॥

श्याम स्वभावमें नेह निकाममें आपु हुहैगयेराधिकाजैसी।
राधेकरै अवराधो जुमाधोमें रीति प्रतीति भई तनु मैसी ॥
ध्यानहीं ध्यानलै ऐसोकहाभयो कोऊ कुतर्क करै यह कैसी।
जानतहौंइन्हें दास मिलै कहूं मंत्रमहा परपिंडप्रवैसी ॥७॥

अस्य तिलक ॥

परपिंड प्रवैसी मंत्रको मिलबो आश्चर्य नहीं ॥ अनुक्ति
विषया वस्तूत्प्रेक्षा ॥

अलंकार--सवैया ॥

चंचल लोचन चारु विराजित पास लुरी अलकैं थहरैं ।
नाकमनोहर औ नकमोतिनकी कछुवात कहीं न परैं ॥
दास प्रभानि भरचो तियआनन देखतही मनुजाइ औरैं ।
खंजन सांप सुआसंग तारे मनो शशि बीच विहार करैं ॥

अस्य तिलक ॥

खंजन, साँप. सुग्गा इन सबको चंद्रमाके बीचविहार करिवो
आश्चर्यहै ताते अनुक्ति विषया अलंकार है ॥

यथा-सवैया ॥

दासमनोहर आनन बालको दीपति जाकी दिपैं सब दीपैं ।
श्रौन सुहाय बिराजि रहे मुकुताहलसों मिलि ताहि समीपैं
सारी मिहीनसों लीन विलोकि बखानतुहैं कविके अवनीपैं
सोदर जानि शशीहि मिळीं सुत संग लिये मनी सिंधुमेंक्षीपैं

अस्य तिलक ॥

सीपको शशिसों मिलवो आश्चर्यहै ताते अनुक्तिविषया
कहिये सोदर जानिवो हेतु समर्थनहै ॥

हेतूत्प्रेक्षाअलंकार लक्षणम् ॥

दोहा-हेतु फलनके हेतु द्वै, सिद्धि असिद्धि विधान ।

होनी सिद्धि असिद्धिको, अनहोनी पहिंचान ॥ १० ॥

सिद्धि विषयाहेतूत्प्रेक्षावर्णनम्-सवैया ॥

जो कहौं काहुके रूपसों रीझ तो औरको रूप रिझावनवारो
जो कहौं काहुके प्रेमपगेहैं तो औरके प्रेम पगावन वारो ।
दासजू दूसरी बात न और इती बडी बेर वितावन वारो ॥
जानतहों गई भूलि गुपालै गली इहि वोरकी आवनवारो ११

अस्य तिलक ॥

गलीको भूलिवो सिद्धि विषयाहै आश्चर्य नहीं है ।

असिद्ध विषया हेतूत्प्रेक्षा वर्णनम् ॥

दोहा-पूसदिनमें ह्वैरह्यो, अग्निकोनमें भान ।

जानतहौं जाडो बली, सोऊ डरौ निदान ॥ १२ ॥

अस्य तिलक ॥

सूर्यको डरिवो आश्चर्यहै याते असिद्धि विषया हेतुहै ॥

दोहा—विरहिनि के अँशुआनिते, भरनलख्यो संसार ।

मैं जानो मर्यादतज, उमडो सागरखार ॥ १३ ॥

अस्य तिलक ॥

सागरको उमडिवो असिद्धि हेतोक उत्प्रेक्षाहै ॥

अथ सिद्धिविषया फलोत्प्रेक्षा वर्णनम् ॥

दोहा—बाल अधिक छवि लागिनिज, नयनन अंजन देति ।

मैं जानो मोहननको, बानन विष भरि लेति ॥ १४ ॥

अस्य तिलक ॥

बाननिमें विष भरिवेमें मारिवेको फल सिद्धहै ॥

दोहा—विरहिनि अँसुवन विधुरहैं, दरशावत नित शोधि ॥

दास बढावनको मनो, पूनो दिनन पयोधि ॥ १५ ॥

अस्य तिलक ॥

पूनोदिननमें पयोधिको बाढिवो सिद्धि फलहै ॥

असिद्धिविषया फलोत्प्रेक्षा वर्णनम् ॥

दोहा—खंजरीट नहिं लखि परत, कछुदिन साँची बात ।

बालदृगनि सम होनको, मनो करन तपजात ॥ १६ ॥

अस्य तिलक ॥

खंजनको तपको जैवो असिद्धिविषयहै ॥

अथ लुप्तोत्प्रेक्षा वर्णनम् ॥

दोहा—लुप्तोत्प्रेक्षा तिहि कहैं, वाचक बिन जो होइ ।

याकी बिधि मिलि जातुहै, काव्यलिङ्गमें कोइ ॥ १७ ॥

यथा ॥

दोहा—बिनहुँ सुमनगन बागमें, भरेदेखियतभौर ।

दास आजु मनभावती, शैल किये यहि और ॥ १८ ॥

यथा ॥

दोहा—बालम कलिका पत्र अरु, खौरि सजे सब गात ।

लाल चाहिबे योग यह, चित्रित चंपक पात ॥ १९ ॥

अस्य तिलक ॥

मनो शब्द लुप्त कहै सोई वाचकुहै ।

उत्प्रेक्षाकीमाला—कवित्त ॥

चौखंडेते उतारि बडेही भोर बाल आई,
देवसरि आई मानो देवी कोऊ व्योमते ।

शोभासों सफारि खडी तट सौहै भिंगोपट,
बलित बरफसों कनकवेली मोमते ॥

धोयेते डिठौनादिक आनन अमलभयो,
काढिगयो मानहु कलंक पुरे सोमते ।

अलकन जलकन धायोमनो आवै चली,
पातिपै हरषिरली तारातम तोमते ॥ २० ॥

अथ अपन्हुतिअलंकार वर्णनम् ॥

दोहा—और धर्म जहँ थापिये, साँचो धर्म दुराइ ।

औरहि दीजै युक्तिबल, और हेतु ठहराइ ॥ २१ ॥

मेदि औरसों गुणजहाँ, करै औरमें थाप ॥

अम काहूको ह्वैगयो, ताको मिटवत आप ॥ २२ ॥

काहू पूछे मुकुरि करि, औरै कहै बनाइ ।

मिसुकारि और कथन छविधि, होत अपन्हुति भाई ॥ २३ ॥

अस्यतिलक ॥

अपन्हुति अलंकार छै प्रकारकोहै १ पहिला अपन्हुति उसको कहते हैं कि सांचोधर्म दूरायकै दूसरेमें स्थापनकरै २ दूसरा अपन्हुति उसको कहते हैं कि युक्तबलि करके हेत जो है दूसरेमें ठहरावै और ३ अपन्हुति सोहै कि एकका गुण मेटिकै दूसरै थापै चौथी अपन्हुति सोहै कि किसीके भ्रमको मिटावे ५ पांचवां अपन्हुति सोहै जो कोई वस्तु पूछै उसको निषेध करिकै दूसरी-वस्तु बनाइके कहै ६ अपन्हुति सोहै मिसकरिकै और कथनकरै ॥
दोहा—धर्म १ हेतु २ परिजस्त ३ भ्रम ४, छेक ५ कहत्वाहि दे देखि ।

वाचक एक नकारहै, सबमें निश्चय लेखि ॥ २४ ॥

अथ धर्मापन्हुति यथा—सवैया ॥

चौहरी चौकसों देख्यो कलामुख पूरवते कव्यो आवतहैरी ।
ठाढो संपूरण चोखो भरो विष सों लहि धायनि घूमै वनेरी ॥
मांजिमिसी मुँह जोरुदयो सोइ दास विचै विच इयामलगैरी ।
चाइ चवाइवियोगनिको द्विजराज नहीं द्विजराजहै बैरी २५ ॥

हेत्वापन्हुति ॥

दोहा—अरी घुमरि घहरात वन, चपला चमकतजान ।

काम कुपित कामिनिनपर, धरत सान किरपान २६ ॥

अथ परजस्तापन्हुति—सोरठा ॥

कालकूट विष नाहिं, विषह केवल इंदिरा ।

हर जागत छविजाहि, वा सँग हरि नींद न तजे ॥ २७ ॥

अथ भ्रान्तापन्हुति-सवैया ॥

आननहै अरबिंदन फूलयो अलीगणभूलयो कहामडरातुहो ।
कीरतुम्है कहावाइलगी भ्रमबिम्बके ओठनको ललचातुहो ॥
दासजूव्याली नबेनी बनावहै पापी कलापी कहा इतरातुहो ।
बोलतीबालनबाजतीबीनकहासिगरेमृगघेरतजातुहो २८ ॥

अथ छेकापन्हुति-सवैया ॥

दक्षिण जातिन्हके बिच हैकै हरे हरे चाँदनीमें चलिआयो ॥
वासवगारिके ठारि रसै लगि सीरोकैहीरोकियो मनभायो ॥
दासजू वा विन या उद्वेगसों प्राण वही यहि जानिहों पायो ॥
भेंटचोकहूंमनरौनअली नहिंरी सखिराति कोपौनुसोहायो २९

अथ कैतवापन्हुति-यथा-कवित्त ॥

दासलख्यो ठटकोकरिकै नट कोऊकियोबिसकान्हरकेरो ॥
याको अचंभोनईठिगनोइहि डीठिको बांधिवो आवै घनेरो
मो चितमें चढि आपुरह्यो उतरै न उपाइ कियो बहुतेरो ॥
तौहूं कहै अरु हो हू लख्यो इहि ऊपर चित्तरह्यो चढिमेरो ॥

अथ अपन्हुतिनकी संसृष्टि लक्षणकथनम्-कवित्त ॥

एक रदहैन शुभ्र शाखा बढिआई लम्बो,
दरमें विवेक तरु जाहै शुभ्रवेशको ।
शुण्डादण्ड कैतव हथ्यार है उदण्ड यह,
राखत नलेश अब बिघन अशेषको ॥
मदकहै भूलि न झरत सुधाधार यह,
ध्यानहीतेहीको दृढ हरन कलेशको ॥

दास यह व्यजन विचारो तिहुं तापनको,
दूरिको करनवारो करन गणेशको ॥ ३१ ॥

अथ सुमिरनभ्रमसंदेहालंकार ॥

दोहा—सुमिरन भ्रम संदेहये, लक्षणप्रगटै नाम ॥
उत्प्रेक्षादिकमें नहीं, तदपि मिलै अभिराम ॥ ३२ ॥

सुमिरनयथा ॥

दोहा—कछु लखि सुनि कछुसुधिकरिय, सो सुमिरन सुखचंद
सुधि आवत ब्रजचंदकी, निरखि सँपूरनचंद ॥ ३३ ॥

यथा—सवैया ॥

लखे सुखदान पयानते जानि मयूरन देति भगाइ भगाई ॥
मनेकै दियो पियरे पहिरावको गाऊँ मैप्यादे लगाइलगाई ॥
भुलावति याके हियेते हरीहि कथानिमें दास पगाइ पगाई ॥
कहा कहिये पिय बोलिपपीहा व्यथाजिय देत जगाइ जगाई ॥

भ्रांतालंकार वर्णनम्—यथा ॥

दोहा—ओढै जाली जरदलखि, कंचनवरणीबाल ॥
चतुरचिरीचित फँदिगयो, भ्रम्यो भूलि रँगजाल ३५
अस्य तिलक ॥

यह रूपक संकलितहै ॥

दोहा—विनविचारि प्रवसन लग्यो, व्यालशुण्डमें व्याल ।
ताहू कारी ऊषभ्रम, लियो उठाइ उताल ॥ ३६ ॥

अस्य तिलक ॥

यह अन्योन्य संकलितहै ॥

यथा—सवैया ॥

पन्ननकी किरनालि खरीरी हरीरी लतानिको तूलिरहीहै ॥
 नीलक माणिक आभा अनूपम सोसन लालनि हूलि रहीहै ॥
 हीरन मोतिनकी दुति दासजू बेला चमेलीसी फूलिरहीहै ॥
 देखि जराउको आंगनराउको भौरनिकी माति भूलिरहीहै ३७

अस्यतिलक ॥

इहां उद्वात अलंकारको शंकरहै फुलवारीरूपक व्यंग्यहै ॥

यथा—कवित्त ॥

देखतही जाके वैरी वृन्द गजराजनके,
 धीर नरहत यश जाहिर जहानहै ॥
 गज मुकुतानिको खेलौना करि डारतुहै,
 उमंगिउछाह सों करत जबैदानहै ॥
 बाहन भवानीको पराक्रम बसतु औरै,
 अंगनमें शूरताको प्रगट प्रमानहै ॥
 हिंदूपति साहेबके गुणमें बखानै नृगराज,
 जियजानै की हमारो गुणगानहै ॥ ३८ ॥

अस्य तिलक ॥

इहां शब्दशक्तितेभांतालंकारहै प्रतीपालंकार व्यंग्यहै ॥

अथ संदेहालंकारवर्णनम्—सवैया ॥

लखै उहि टोलमें नौलबधू इक दास भये दग मेरे अडोल ॥
 कहोकटिखीनकोडोलनोडौलकीपीननितम्बउरोजकी तोल
 सराहूं अलौकिक बोल अमोलके आनन कौलमेंरंग तमोल ॥

कपोलसराहंकिनीलनिचोलकिधोंबियलोचनलोलकलोल ॥

यथा ॥

दोहा—तमदुखहारिनिरविकिरन, शीतलकारिनि चंद ॥

विरह कतल काती किधों, पाती आनँदकंद ॥ ४० ॥

यथा—कवित्त ॥

चारुमुखचंद्रको चढायो विधि किंशुकन,

किंशुक यों बिम्बाधर लालच उमंगुहै ॥

नेह उपजावन अवतुल तिलफूल कैधों,

पानिप सरोवरकी उरमि उत्तंगहै ॥

दास मन्मथ साही कंचन सुराहीमुख,

वासयुत पालकी कि पालशुभरंगहै ॥

एकहीमेंतीनोंपुर ईशकोहै अंश कैधों,

नाक नवलाकी सुरधाम सुरसंगहै ॥ ४१ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवशावतसश्रीमन्महाराजकुमारश्रीबीबूहिन्दूपति
विरचितेकाव्यनिर्णये उत्प्रेक्षादि अलंकारवर्णननाम नवमोऽध्यायः ॥ १ ॥

अथ व्यतिरेकरूपकालंकारवर्णनम् ॥

दोहा—व्यतिरेकहु रूपकहुके, भेद अनेक प्रकार ॥

दास इन्हें उल्लेखयुत, गनो तीनि निरधार ॥ १ ॥

अथ व्यतिरेकालंकारवर्णनम् ॥

दोहा—पोषनकरि उपमेयको, दोषन करि उपमान ॥

नहिं समान कहिये तहां, हैव्यतिरेक सुजान ॥ २ ॥

कहुँ पोषन कहुँ दोषनै, कहुँ कहुँ नहिं दोउ ॥

चारिभाँति व्यतिरेकहै, यह जानत सबकोउ ॥ ३॥

अथ पोषन दोषन दुहुँनको कथनम् ॥

दोहा-लाल लाल उनमानकै, उपमा दीजै और ॥

मुदुल अधर सम होइ क्यों, विद्रुम निपट कठोर ॥ ४

यथा-सवैया ॥

साखि वामें जगै छन ज्योति छटा इत पीतपटा दिन रैन मडो

वह नीर कहुँ बरसै सरसै यह तो रसजाल सदाहिं अडो ॥

वह श्वेतहै जातो अपानिपहै इहिरंग अलौकिकरूपैगडो ॥

कहि दास बराबरि कौनकरै घनसों घनश्यामसों बीचबडो

पोषनहीको कथन ॥

दोहा--प्रबल तीनिहुँलोकमें, अचल प्रभा करि थाप ॥

जौन्योदास दिवाकरहि, श्रीरघुवीर प्रताप ॥ ६ ॥

सरस सुवास प्रसन्नआति, निशिबासर सानन्द ॥

ऐसो मुखको कमलसों क्यों भाषत मतिमंद ॥ ७ ॥

दोषनहीको कथन ॥

दोहा--घटै बढै सकलंक लखि, जग सब कहै सशंक ॥

बालबदन समहै नहीं, रंकमयंक यकंक ॥ ८ ॥

यथा-कवित्त ॥

वारिद लेखतहों पर देखतहों तजिकै जल देत नआनहै ॥

पारस कोउ नमानतहों पहिंचानतहों तो निदान पषानहै ॥

है पशुजातिकी कामदुघा कलपद्रुमवापुरो काठ प्रमानहै ॥

और मैं काहि कहों प्रभु दूसरो दानकथानमें तोहिं समान है॥

शब्द शक्तिते यथा—कवित्त ॥

आवै जित पानिप समूह सरसात नित,
मानो जलजात सोतौ न्यायहीं कुमतिहोइ ॥

दास या दरपको दरप कंदरपको है,
दरपन सम ठाने कैसे बात सतिहोइ ॥

और अवलाननमें राधिकाके आनन,
बराबरीको बल कहै कविकुर अतिहोइ ॥

पैयेनिशि बासर कलंकित नअंक सम,
वरणेमयंक कविताईकी अपति होइ ॥ १० ॥

दोहा—सब सुख सुखभासों भरचो, तेरो वदन सुवेश ।

तासम शशि क्यों वरणिये, जाको नाम कलेश ११ ॥

अथ व्यंग्यार्थमेव्यतिरेक ॥

दोहा—कहाकंज केसरि तिन्हैं, कितिक केतकी बास ॥

दास बसे जे एक पल, वा पद्मिनिके पास ॥ १२ ॥

रूपकालंकारलक्षणं ॥

दोहा—उपमा अरु उपमेयते, वाचकधर्ममिटाइ ॥ १३ ॥

एकै करिआरोपिये, सो रूपक कविराइ ॥

कहुँ कहिये यह दूसरो कहुँ राखिये न भेद ॥

अधिकहीनसम तृविधि पुनि, ते तद्रूप अभेद ॥ १४ ॥

अथतद्रूपरूपकअधिकोक्ति—यथा ॥

दोहा—सतको कामद असतको, भयप्रद सब दिशिदौर ॥

दास याचिवे योग्य यह, कल्पवृक्षहै और ॥ १५ ॥

अथ तद्रूप ह्रीन्विोक्ति-यथा ॥

दोहा--लखि सुनि जाइ न ज्वाबदै, सहेपरै कृतनचि ॥

बास खलनके बीचको, बिना मुयेकी मीचु ॥ १६ ॥

अथ तद्रूपरूपकसमोक्ति यथा ॥

दोहा--दृगकैरवकी दुखहरानि, शीतकरनि मनुदेश ॥

यह वनिता भुवलोककी, चंद्रकला शुभ वेश १७ ॥

कमलप्रभा नहिं हनतुकै, दृगनि न देत अनंद ॥

कैनसुधाधर तियवदन, क्योंगर्वित कहु चंद ॥ १८ ॥

अस्य तिलक ॥

यामें प्रतीपकी संव्यंग्यहै ॥

अथ अमेदरूपकअधिकोक्ति यथा-सवैया ॥

है रतिको सुखदायक मोहन बोंमकराकृत कुण्डल साजै ॥

चित्रित फूलनिको धनुबाणतरचोगुणभौरकीभ्रांतिकोभ्राजै ॥

शुभ्रस्वरूपनिमें गनो एक विवेक हनै तिय सैनसमाजै ॥

दासजू आज बने ब्रजमें ब्रजराजसदेह अदेह विराजै ॥ १९ ॥

दोहा--बंधनुडर नृपसों करै, सागरकहा विचारि ॥ २० ॥

इनको पारनु शत्रुहै, अरु हरिगई ननारि ॥

अस्य तिलक ॥

इहां व्यंगार्थमें रूपकहै वस्तुते अलंकार ॥

अथ अमेदरूपकहीनोक्ति यथा ॥

दोहा--सबके देखत व्योमपथ, गयोसिंधुके पार ॥

प्रक्षिराज बिनु पक्षको, वीर समीर कुमार ॥ २१ ॥

यथा—सवैया ॥

कंजके संपुटपैहैखडोहियमें गडिजात ज्यों कुंतकी कोरहै ॥
मेरुहै पै हरिहाथ न आवत चक्रवतीपै बडेई कठोरहै ॥
भावती तेरे उरोजनमें गुन दास लख्यो सब औरई औरहै ॥
शंभुहै पै उपजावै मनोज सुवृत्तहै पै परचित्तके चोरहै ॥२२॥

अस्यातिलक ॥

इहां व्यतिरेक रूपकको संकर है ॥

दोहा—रूपकहोत निरंगपै, परंपरित परिणाम ॥

अरुसमस्तविषयक कहूं,विविधभाँति अभिराम ॥२३॥

अथनिरंगरूपक—यथा ॥

दोहा—हरिमुखपंकज भुव धनुष, खंजनलोचनमित्त ॥

बिम्बअधर कुंडल मकर,बसे रहत मोचित्त ॥२४॥

अथपरंपरितरूपक—यथा ॥

दोहा—जहांवस्तु आरोपिये, और वस्तुके हेत ॥

श्लेषहोइकै भिन्नपद, परंपरितसो चेत ॥ २५ ॥

सबतजि दास उदासता, रामनाम उर आनि ॥

तापतिनूका तोमको,अग्नि किनूका जानि ॥२६॥

अथ परंपरितमाला—यथा—कवित्त ॥

कुवलय जीतिवेको बीर वरिवण्ड राजै,

करनपै जाइवेको याचक निहारैहैं ॥

सितासित अरुणारे पानिपके राखिवेको,

तीरथके पतिके अलेख लखिहारैहैं ॥

बेधिवेको शरमोहिमारिवेको महाविष,

मीन कहिवेको दास मानस विहारे हैं ॥
 देखतहीं सुबरन हीरा हरिवेको,
 पश्य-तोहर मनोहर ये लोचन तिहारेहैं ॥ २७ ॥

यथा भिन्नपद-कवित्त ॥

नीतिमगमारिवेकोठगहैं शुभग मनु,
 बालक विकल करिडारिवेको टोनेहैं ॥
 डीठिखग फांदिवेको लासाभरे लागैं हिय,
 पिंजरमें राखिवेको खंजनके छौने हैं ॥
 दास निज प्राणगथअंतरते बाहर न,
 राखतहैं केहूं कान्ह कृपिणके सोनेहैं ॥
 ज्ञान तरुवर तोरिवेको करिवर जिय,
 लोचन तिहारे वियलोचन सलोनेहैं ॥ २८ ॥

अथ मालारूपक-यथा-कवित्त ॥

यक्षिणीसुखद मो उपासना कियेकी,
 श्री-जुसारसहियेकी दारू दुखकीजुआगिहै ॥
 वपुष वरतकी जुबरफ बसाइशीत,
 दिनकी तुराई जोगुनन्ह रही तागिहै ॥
 दास दृगमीनन्हकी सारित सुशीले प्रेम,
 रसकी रसीली कब सुधारस पागिहै ॥
 हाइ ममगेह तमपुंजकी उज्यारी प्राण-
 प्यारी उत्कंठसों कबहिं कंठ लागिहै ॥ २९ ॥

यथा—कवित्त ॥

अवतो बिहारीके वै बानक गयेरी तेरी,
तनुद्युति केसरिको नैनक समीरभो ॥
श्रौन तुव वाणी स्वातिबुंदनको चातकभो,
श्वासनिको भरिवो द्रुपदजाको चीरभो ॥
हियको हरष मरुधराणिको नीर भोरी,
जियरो मनोभव शरनको तुणीरभो ॥
एरी वोगि करिकै मिलाप थिरथापुन तो,
आपु अव चाहत अतनुको शरीरभो ॥ ३० ॥

अथ परिणामरूपक ॥

दोहा—करतु जुहै उपमानहै, उपजेयहिको काम ॥
नहिं दूषण उनमानिये, है भूषण परिणाम ॥ ३१ ॥
करकंजनि खंजनि दृगनि, शशिमुखि अंजनदेत ॥
बीजहासते दासजू, मनविहंग गहितेत ॥ ३२ ॥

समस्त विषयक रूपक लक्षणम् ॥

दोहा—सकलवस्तुते होत जहँ, आरोपित उपमान ॥
तिहि समस्त विषयक कहैं, रूपकबुद्धिनिधान ३३ ॥
कहुँ उपमा वाचक कहूं, उत्प्रेक्षादिक होइ ॥
कहुँ लियेपरिणामकहुँ, रूपक रूपक सोइ ॥ ३४ ॥

उपमावाचक—यथा—कवित्त ॥

नेम प्रेम साहि माति विमाति सचिव चाहि,

दुकुलकी शील हाव भाव पीलसरिजू ॥
 पति औ सुपति नैनगति औतरल तुरै,
 शुभाशुभ मनोरथ रथरहे लरिजू ॥
 आठो गांठि धरमकी आठोभाव सात्विकी ज्यों,
 प्यादे दास दुहुँघा प्रबलभिरै अरिजू ॥
 लाज औ मनोज दोऊ चतुर खेलार उर,
 वाके सतरंजकेसी बाजी राखी भरिजू ॥ ३५ ॥

उत्प्रेक्षा वाचक—यथा—कवित्त ॥

धूसरित धूरिमानो लपटी विभूति भूरि,
 मोतिमाल मानहु लगाये गंगाजलसों ॥
 विमल वचनहां बिराजै उर दास मानो,
 बालविधु राख्यो जोरि द्वैकै भालथलसों ॥
 नील गुण गूँदे मणिवारे आभरन कारे,
 डौंरू उरधारे जोरि द्वैक उत्तपलसों ॥
 ताके कमलाके पति गेह यशुदाके फिरैं,
 छाके गिरिजाके ईश मानो हलाहलसों ॥ ३६ ॥

अथ अपह्नुति यथा—कवित्त ॥

धावै धुरवारी नदवारी असवारीकीहैं,
 कारी कारी घटान मतंग मदधारी हैं ॥
 न्यारी न्यारी दिशिचारी चपला चमतकारी,
 वरणैअन्यारी एकटारी तरवारी हैं ॥

केका किलकारी दास बूंदन सरारी पौन,
 दुंदुभि धुकारी तोप गरज डरारीहैं ॥
 विना गिरिधारी झरभारी मिस मैन,
 ब्रजनारी प्राणहारी देवदलनि उतारीहैं ॥ ३७ ॥

रूपक रूपका यथा-कवित्त ॥

गिलिगये स्वेदनि जहांई तहां छिलिगये,
 मिलिगये चंदन भिरेहैं इहिभायसों ॥
 गाढेहैं रहेही सहे सन्मुख तुकानि लीक,
 लोहित लिलार लागी छोट अरिघायसों ॥
 श्रीमुख प्रकाश तनु दासरीति साधुनकी,
 अजहूंलों लोचन तमीले रिसि तायसों ॥
 सोहै सर्वग सुख पुलक सोहाये हरी,
 आये जीति समर समर महारायसों ॥ ३८ ॥

यथा कवित्त ॥

केलि थल कुण्डसाजि समिध सुमन सेज,
 विरहकी ज्वालवाल वरै प्रतिरोमुहै ॥
 उपचार आहुतिकै बैठी सखी आसपास,
 छुवापल हुनै नेह अँसुआ अधोमुहै ॥
 बलिपशु मोदभयो बिलपनिमंत्र ठयो,
 अवधिकी आश गनिलयो दिननौमुहै ॥
 दास चलि वेगि किनकीजिये सफलकाम,
 रावरे सदन श्याम मदनुको होमुहै ॥ ३९ ॥

परिणाम समस्त विषय-सवैया ॥

अनी नेह नरेशकी माधो बने बनी राधे मनोजकीफौजखरी।
भटभरो भयो यमुनातट दासजू सानदुहुंकी जुसान धरी ॥
उरजात चंडोलनगोल कपोलन जौलों मिलाप सलाह करी।
तौलों हरोल भटाक्षन सोरी कटाक्षनकी तरवारि परी॥४०॥

उल्लेखालंकारवर्णनम् ॥

दोहा-एकमें बहुबोधकै, बहुगुणसों उल्लेख ॥

परंपरित मालानिसों, लीन्हों भिन्न विशेष ॥ ४१ ॥

एकमें बहुतेको बोध-यया-सवैया ॥

प्रीतम प्रीतिमई उनमानै परोतिनि जानै सुनीतिनिसों ठई॥
लाजसनीहै बडी निभनी बरनारिनमें शिरताज गनीगई ॥
राधिकाको ब्रजकी युवती कहै याही सोदाग समूह दर्ईदर्ई ॥
सौती हलाहलसोतीकहैं औ सखी कहैं सुंदरिशील सुधामई॥

एकमें बहुतगुण ॥

दोहा-साधुनको सुखदानिहै, दुर्जनगण दुखदाम ॥

वैरिन विक्रमहानिप्रद, राम तिहारो नाम ॥ ४३ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवशावतसश्रीमन्महाराजकुमारश्रीबाबू
हिंदूपतिविरचितेकाव्यनिर्णयेव्यतिरेकरूपकालंकारवर्णननामदशमोऽध्यायः॥१०॥

अथ अतिशयोक्ति अलंकार वर्णनम् ॥

दोहा-अतिशयोक्ति बहुभाँतिकी, उदात्तो तहँ ल्याइ ॥

अधिक अल्प सविशेषनो, पंचभेद ठहराइ ॥ १ ॥

अतिशयोक्ति लक्षणम् ॥

दोहा-जहँ अत्यन्त सराहिये, अतिशयोक्ति सु कहंत ॥

भेदक संवोधो चपल, अक्रमाति अत्यंत ॥ २ ॥

भेदकातिशयोक्ति-यथा ॥

दोहा-भेदकातिशय उक्ति जई, सुन हमही सब बात ॥

जगते यह कह्यु औरई, सकल ठौर कहिजात ॥ ३ ॥

यथा-कवित्त ॥

भावी भूत वर्तमान मानविनहैहै ऐसी,

देवी दानवीनहूंओं न्यारो यह डोरई ॥

याविधिकी वनिता जो विधिना बनायो चाहै,

दासतौ समुझिये प्रकाशै निजबोरई ॥

चित्रित करै क्योंहै चितेरो यह चालिकालि,

परौदिन बीते द्युति औरै और दोरई ॥

आजु भोर औरई प्रहरहोत औरई है,

दुपहर औरई रजनि होत औरई ॥ ४ ॥

दोहा-अनन्वयहुकी व्यंग्य यह, भेदकातिशय उक्ति ॥

उतहिं कियो थापित निरखि, परबनिनकी युक्ति ॥ ५ ॥

संबंधातिशयोक्ति-वर्णनम् ॥

दोहा-संबंधातिशयोक्तिको, द्वैविधि, वर्णतलोग ॥

कहुँयोग्यते अयोग्यहै, कहुँ अयोग्यते योग ॥ ६ ॥

अथ योग्यते अयोग्यकल्पना ॥

दोहा-छोमोदरी उरोजतू, होत उरोज उत्तंग ॥

अरी इन्हें ये अंगमें, नहिं समानको ढंग ॥ ७ ॥

यथा—सवैया ॥

वांघरो झिनसों सारी मिहीनसों पीननितम्बानि भारउठैखचि
दास सुबास शृंगार शृंगारत बोझनि ऊपर बोझ उठै माचि ॥
स्वेदचलै मुखचंद्रते चैडग द्वैकधरे महिफूलनिसों सचि ॥
जातिहैयंक जपात बयारिसों वा सुकुमारिकोलंकललालचि ।

अस्यतिलक ॥

कुच अंगमें अमाव योग्यहै कह्यो न अमातहै नायका चलिवे
योग्य है कह्यो न चलिसकैगी ॥

अयोग्यको योग्य कल्पना ॥

दोह—कोकनआति सबलोकते, सुखप्रद रामप्रताप ॥
बन्यो रहत जिन दंषतिन्ह, आठोंपहर मिलाप ॥ ९ ॥

कवित्त ॥

कंचनकलित नग लालनिबलित सौंध,
द्वारका ललित जाकी दीपति अपारहै ॥
ताके परबलभी विचित्र अति ऊंची जासों,
निपटै नजीक सुरपातिको अगरहै ॥
दास जब जब जाइ सजनी सयानीसंग,
रुक्मिणिरानी तहाँ करत विहारहै ॥
तब तब शची सुरसुंदरी निकरलै,
कल्पतरुफूललै मिलत उपहारहै ॥ १० ॥

चपलातिशयोक्ति ॥

दोहा-निपट उतालीसों जहाँ, वर्णतहैं कछुकाज ॥
सो चपलातिशयोक्तिहै, सुनो सुकविशिरताज ११ ॥

यथा-कवित्त ॥

काहू शोधदयो कंसराइके मिलाइबेको,
लेनआयो कान्है कोऊ द्वारका अलंगते ॥
त्यौंहीं कह्यो आलीसों गयो न हरि ज्वाबदयो,
मिलैं हम कहाँ ऐसो मूढ बिन ढंगते ॥
दास कहै तासमय सोहागिनिको करभयो,
बलया विगत दुहुं बातन प्रसंगते ॥
अधिक ढरकिगई विरहकी छाम ताते,
अधिक तरकिगई आनँद उमंगते ॥ १२ ॥

यथा-कवित्त ॥

तेरे याग्य काम यह रामके सनेही जाम्ब-वंत,
कह्यो औधिहूको द्यौसदशा द्वैरह्यो ॥
एतीबात अधिक सुनत हनुमंत गिरि,
सुंदरते कूदिकै सुवेलपर ह्वै रह्यो ॥
दास आति गतिकी चपलता कहालों कहों
भालु कपि कटक अचंभा जकिज्वैरह्यो ॥
एक छिन वार पार लगिपारावारके,
गगनमध्य कंचन धनुष ऐसो वैरह्यो ॥ १३ ॥

अस्य तिलक ॥

यामे उपमाको अंगांगिसंकरहै ॥

यथा सवैया ॥

चकि चौकती चित्रहुके कपिसों जाकि कूरकथानि सुनेजुडरै
 सुनि भूत पिशाचनिकी चरचानि विमोहितहै अकुलाइपरै।
 चलिवो सुनि पाँउ दुखैं तनुघामके नामहिसों श्रमभूरि भरै।
 तिहि सीय चह्यो वनकोचलिवोहियरेधृग तू न अजौ विहरै॥

अक्रमातिशयोक्ति-यथा

दोहा--अक्रमातिशयउक्ति जहँ, कारज कारण साथ ॥

जा परसतहै साथहीं, तोसर अरु अरिमाथ॥१२॥

यथा-कवित्त ॥

रामआसि तेरी असुवैरिनको कीन्हों हाथ,
 ताते दोऊ काज एक साथहीं सजतुहै ॥
 ज्योंहीं यह कोषको तजतहै दयालु त्योंहीं,
 वेऊ सब निज निज कोषको तजतुहै ॥

दास यह धाराको सजति जब जब तब,
 तब वै सकल अश्रुधाराको सजतुहै ॥

याको तूँकपाइकै भजावतहै ज्यों ज्यों त्यों त्यों,
 वेऊ कंपि कंपि ठौर ठौरनिभजतुहै ॥ १६ ॥

अत्युक्ति यथा ॥

दोहा-जहां दीजिये योग्यको, अधिक योग्य ठहराइ ॥

अलंकार अत्युक्ति तिहि, वर्णतहै कविराइ ॥१७॥

यथा--सवैया ॥

एती अनाकनी कीवो कहा रघुके कुलमें को कहाइकै नायक
आपनोमेरो यों नामविचारिहो दीन अधीन तू दीनको दायक।
मैहों अनाथ अनाथनमें तजि तेरई नाम न दूजो सहायक॥
मंगन तेरे यौ मंगनसों कलपद्रुम आजुहैं मांगिवे लायक॥ ८॥

यथा ॥

दोहा—सुमनमई महिमें करै, जब सुकुमारि विहार ।
तब सुखियां संगहीं फिरैं, हाथ लिये कचभार॥ १९
अत्यन्तातिशयोक्ति ॥

दोहा—जहाँ काज पहिले सधै, कारण पीछे होइ ॥
अत्यन्तातिशयोक्तिहि, वर्णतहैं सबकोइ ॥ २० ॥
यथा—कवित्त ॥

जातेसबैहुते माहकी राति निदावक्योस का साजुसजावते॥
फेरि विदेशको नाम न लेते सुश्याम दशा यह देखन पावते
दास कहा कहिये सुनही सुनि प्रीतम आवते प्रीतम आवते
जातभई पहिले वह तापतो पीछेमिलाप भयो मनभावते॥ २१
दोहा—अतिशयोक्ति संभावना, संकर करो निवाहु ।

उपमा और अपहृत्यों, रूपक उत्प्रेक्षाहु ॥ २२ ॥

संभावना अतिशयोक्ति—कवित्त ॥

सागर सरित सर जहाँलें जलशय जग,
सबमें जो केहूं किलकज्जल रलावई ।
अवनि अकासभरी कागजगजाइलै,
कलम कृश मेरु शिर बैठक बनावई ॥

दास दिन रोनि कोटि कलपलों शारदा,
सहस करहै जो लिखिवेहीं चित लावई
होइ हृदकाजर कलम कागजनको,
गुपाल गुणगणको तऊ नहृद पावई ॥ २३ ॥

उपमाअतिशयोक्ति ॥

दोहा—बुधि बलते उपमान पर, अधिक अधिकई होइ ॥
तब उपमा अत्युक्तिहै प्रौढ उक्ति है सोइ ॥ २४ ॥

यथा—सवैया ॥

दासकहै लगे भादों कुहूकी अँध्यारीघटावनसे कचकारे ॥
सूरजबिम्बमें ईगुरवोरेवंधूकसे हैं अधरा अरुनारे ॥
वाडोकि आंचके ताये बुझाये महाविषके जमजीके सँवारे ॥
मारनमंत्रसे बीजुरीसान लगाये नराचसे नैन तिहारे ॥ २५ ॥

सापह्नुतिअतिशयोक्ति ॥

दोहा—जहँदीजै गुण औरको, औरहिमें ठहराइ ॥
सापह्नुति अत्योक्ति तिहि, वर्णतुहँ कविराइ ॥ २६ ॥

यथा—सवैया ॥

तेरहीनीके लख्यो मृगनैनन तोहीको नीके सुधाधर मानै ॥
तोहींसों होतिनिशाहरिको हमतोहींकलानिधिकामकीजान
तेरे अनूपम आननकी पदवी वहिको सबदेत सयानै ॥
तूहीहो वाम गोविन्दको लोचन चंद्रहितौ मतिमंदबखानै ॥ २७ ॥

अस्य तिलक ॥

प्रजस्तापह्नुतिमें हेतु प्रगट करतहैं यामें नहीं ॥

रूपकातिशयोक्ति अलंकार ॥

दोहा—विदित जानि उपमाहिको, कथन काव्यमें देखि ॥
रूपकातिशय उक्तिसों, वर्ण एकता लेखि ॥ २८ ॥
यथा ॥

दोहा—दास देव दुर्लभ सुधा, राहु शंक निरशंक ॥
सकलकला कब अगिहै, विगतकलंक मयंक ॥ २९ ॥
यथा—सवैया ॥

चंदमें ओप अनूपबटै लगी रागनिकी उमडी अधिकाई ॥
सोती कालिंदिजाकी कछु होतिहै कोकनिके दरम्यानलखाई
दासजू कैसी चंबेली खुलीलगी फैली सुवासहुकी रुचिराई
खंजन काननवोर चले अबलोकतहौ हरिसाँझ सोहाई ३० ॥
उत्प्रेक्षाते अतिशयोक्ति यथा—सवैया ॥

दास कहाँलों कहोंमैं वियोगिनिके तनुतापनिकी अधिकाई
सूखिगये सरिता सर सागर स्वर्ग अकाश धरा अकुलाई ॥
कामके वश्य भये सिंगरे जग याते भई मनो शंभुरिसाई ॥
जारिकै फेरि संवारनको क्षितिके हित पावकज्वाल बढाई
उदाताऽलंकार ॥

दोहा—संपत्तिकी अत्युक्तिको, सुकवि कहै उदात ।
जहँ उपलक्षण बढेको, ताहुको यह बात ॥ ३२ ॥
यथा

दोहा—जगत जनक वरणो कहा, जनकदेशको ठाट ।
सहल महल हीरन बने, हाट बाट कर हाट ॥ ३३ ॥
बडेनको उपलक्षण ॥

दोहा—भूषित शंभु स्वयंभु शिर, जिनके पगकी धूरि ।

हठकरि पाँ धुवावती, तिन्हसों तिय मगरूर॥ ३४॥

यथा-कवित्त ॥

महावीर पृथ्वीपति दलके चलत,
 ढल-कत बैजयंत खलकत ज्यों सुरेशको ।
 दास कहै बलकत महाबल वीरनके,
 धलकत उरमें महीप देश देश को ॥
 फलकत बाजिनके भूरि धूरिधारा उठै,
 तारा ऐसो झलकत मण्डल दिनेशको ।
 थलकत भूमि हलकत भूमि पर छलकत,
 सातोसिंधु दलकत फणशेशको ॥ ३५ ॥

अधिकालंकार लक्षणम् ॥

दोहा--अधिकारी आधेयकी, जहँ आधारते होइ ।
 अरु आधार आधेयते, अधिक अधिक ये दोइ ३६
 यथा आधारते आधेयअधिक ॥

दोहा--शोभा नंदकुमारकी, पारावार अगाध ।
 दास बोछरे दृगनमें, क्यों भरिये भरिसाध॥ ३७॥
 आधेयते आधार अधिक वर्णनम् ॥

दोहा--वेश्या मित्र मुनीशकी, महिमा अपरंपार ॥
 करत लगत आमलक सम, जिनको सब संसार३८
 यथा-सवैया ॥

सातो समुद्र घिरी बसुधा यह सातो गिरीश धरै सब बोरैं ।
 सातही द्वीप धरै दुरम्यानमें होहिंगे खंड किते तिहि ठोरैं॥
 दास चतुर्दशैलोक प्रकाशित-है ब्रह्मंडईकी सही जोरैं ॥

एतहिमें भजि जैहै कहां खल श्रीरघुनाथसों वैर विथोरै ३९

अस्यतिलक ॥

इहाँ व्यंग्यार्थते रामको अमल अधिकहै जगते ॥

पुनः ॥

दोहा-सुनियत जाके उदरमें, सकललोक विस्तार ।

दासबसै तो उर सदा, सोई नंदकुमार ॥ ४० ॥

अथ अल्पालंकारवर्णनम् ॥

दोहा-अल्प अल्प आधेयते, सूक्ष्म होइ आधार ।

छला छिद्युनियां छोरको, पहुँचनि करत विहार ४१

यथा ॥

दोहा-दासपरमलघु सुतनतन, भोपरमान प्रमान ।

तहां बसतहो साँवरे, तुन्ते लघुको आन ॥ ४२ ॥

यथा-सवैया ॥

कोऊ कहै करहाटक तन्तुमें काहू परागनिमें उनमानी ।

ढूँढहुरी मकरंदके बुंदमें दासकहै जलजात न ज्ञानी ॥

छामता पाइ रमाहैगई पर्यंक कहाकरै राधिका रानी ।

कौलमें दास निवास कियेहैं तलास कियेहू नपावतप्रानी ४३

विशेषालंकार ॥

दोहा-अनाधार आधेय अरु, एकहिते बहुसिद्धि ॥

एकै सबथल वर्णिये, त्रिविधविशेषन वृद्धि ॥ ४४ ॥

अनाधार आधेय यथा ॥

दोहा-शुभदाता शूरोसुकवि, सेतुकरै आचार ॥

विनादेहहूं दासये, जीवित इहि संसार ॥ ४५ ॥

एकहिते बहुसिद्धि- यथा ॥

दोहा--तिय तुअ तरल कटाक्ष जे, सहै धीर उर धारि ॥
सही मानि ते सहिचुके, तुपक तीर तरवारि ॥ ४६ ॥

एकै सबथल वर्णिवो-यथा ॥

जलमें थलमें गगनमें, जड चेतनमें दास ॥
चर अचरनमें देखिये, परमात्मा प्रकाश ॥ ४७ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंश श्रमिन्महाराजकुमारश्रीबाबू-
हिंदूपतिविरचितेकाव्यनिर्णये अत्युत्तयादिअलंकार
वर्णननामएकादशोऽष्टासः ॥ ११ ॥

अथ अन्योत्तयादिअलंकारवर्णनम् ॥

दोहा--आप्रस्तुत परशंस अरु, प्रस्तुत अंकुर लेखि ॥
समासोक्ति व्याजस्तुत्यो, आक्षेपहि अवरेशि ॥ १ ॥
परजाओक्ति समेत किय, पद भूषण इकठौर ॥
जानि सकल अन्योक्तिमय, सुनहु सुकवि शिरमौर २
कारज मुखकारन कथन, कारनके मुख काज ॥
कहुं सामान्य विशेष ह्वै, होत ऐसही साज ॥ ३ ॥
कहुं सरिस शिर डारिकै कहत सरिस सो बात ॥
आप्रस्तुतपरशंसके, पंचभेद अवशत ॥ ४ ॥
कविइच्छा जिहि कथनकी, प्रस्तुत ताको जान ॥
अनचाहितहुं कहिपरै, अप्रस्तुत सो मान ॥ ५ ॥
अप्रस्तुतके कहत जहँ, प्रस्तुत जान्यो जाइ ॥
अप्रस्तुतै प्रशंस तिहि, कहहिं सकल कविराइ ६ ॥
दोऊ प्रस्तुत देखिकै, प्रस्तुत अंकुर लेखि ॥

समासोक्ति प्रस्तुतहिते, अप्रस्तुत अवरोधि ॥ ७ ॥
 इनमें स्तुतिनिंदा मिले, व्याजस्तुति पहिचान ॥
 सबमें यह योजितकिये, होत अनेक विधान ॥ ८ ॥

अप्रस्तुत प्रशंसा कारज मुख्यकारणको कथन—कवित्त ॥

न्हान समय दास मेरे पाँयन परचोहै,
 सिंधु-तट नररूपहै निपट बेकरारमें ॥
 मैं कह्यो तू कोहै कह्यो बूझती कृपाकैतौ,
 सहाय कछुकरो ऐसे शंकट अपारमें ॥
 मैंहों बड़वानल बसायो हरिहीको मेरी,
 विनती सुनावो द्वारिकेश दरवारमें ॥
 ब्रजकी अहीरिनिकी अंसुआवलित आई,
 यमुना जरावै मोहिं महानल झारमें ॥ ९ ॥

अस्य तिलक ॥

यह सब कारज कह्यो सो अप्रस्तुतहै गोपिनको विरह कारण
 है सोई प्रस्तुतहै सो कह्यो ॥

अप्रस्तुत प्रशंसा कारण मुख्यकारजको कथन—सवैया ॥

ज्योतिके गंजमें आधो बराइ विरंचित रज वृषभानुकुमारी ॥
 आधोरह्यो फिरिताहूमें आधो ले सूरज चंद्र प्रभानिमेंडारी ॥
 दास द्वे भाग कियो उबरेको तरैयनमें छवि एककी सारी ॥
 एकही भागते तीनिहूं लोककी रूपवती युवतीनि सँवारी ॥ १० ॥

अस्यातिलक ॥

या कथा कारणते कारज जोहै नायका ताकी शोभा वर्ण्यो ॥

अप्रस्तुत सामान्य मुख्यविशेषको कथन—सवैया ॥

या जगमें तिन्हें धन्य गनो जे स्वभाय पराये भले कहैं दौरैं ॥
आपनऊं सों भलो करै ताको सदा गुणमानेरहैं सब ठौरैं ॥
दासजू है जो सके तौ करै बदले उपकारके आपु करोरैं ॥
काजहितूके लगे तनुप्राणके दानते नेकु नहीं मुँहमोरैं ११ ॥

अप्रस्तुत प्रशंसा विशेष मुखसामान्यको कथन—सवैया ॥

दास परस्पर प्रेम लखो गुणक्षरिके नीरामेले सरसातुहै ॥
नीरबेचावत आपने मोल जहां जहां जाइकै क्षीरबिकातुहै ॥
पावक जारन क्षीरलग्यो तब नीर जरावत आपनो गातुहै ॥
नीरकी पीर निवारिवे कारण क्षीर घरीही घरी ऊफनातुहै १२ ॥

तुल्यप्रस्तावमें तुल्यको कथन ॥

दोहा—तुही विशद यश भाद्रपद, जगको जीवनदेत ॥

रुचैचातकै कातिकै, बुंदस्वातिके हेत ॥ १३ ॥

शब्दशक्तिते—यथा ॥

दोहा—गुणकरनी गजकोधनी, गारो धरै सुसाज ॥

अहो गृही तिहि राजसों, साथै अपनो काज ॥ १४ ॥

यथा—सवैया ॥

दासजू याके स्वभाय यहै निजअंकमें डारि कितै नहिंमारै ॥
को हरुवो अरु को गरुवो को भलो को बुरो कबहूँ न विचारै ॥
औरको चोट सहाइवे काज प्रहार सहै अपनेउर भारै ॥
आइपरो खलखालीके बीचकरै अबको तुअ छोहछोहारै १५ ॥

प्रस्तुतांकुर कारण कारजदोऊप्रस्तुत ॥

दोहा—दास उसासन होतहै, श्वेतकमल वन नील ॥

राधेतनु आंचन अली, सूखत अँसुवाहील ॥ १६ ॥

अस्य तिलक ॥

यहाँ विरहको तेज आंसूको अधिकार दोऊ वर्णतहैं ॥

यथा—सवैया ॥

आरज आइबो आली कह्यो भजि सामुहेतेगई ओटमेंप्यारी ॥
एकही एंडीमहाबरही श्रमते दुहुँ फैली खरी अरुनारी ॥
दास न जाने धौं कौनेहै दीवो चितै दुहँ पाँइन नाइ निहारी ॥
आलीकह्यो अरी दाहिनेदौमोहिजा निपरैपगवामहैभारी १७ ॥

अस्यातिलक ॥

इहां अंगकी सुकुमारता पांडकी ललाई सब प्रस्तुत है ॥

यथा—कवित्त ॥

सिंहिनी औ मृगिनीकी जाठिग जिकिरकहा,
वारहू मुरारहूते खीनि चित्तधरितू ॥
दूरिहीते नेसुक नजरिभाव पावतहीं,
लचकि लचकि जात जीमें ज्ञानकरितू ॥
तेरो परिमान परिमानके प्रमाणहैपै,
दास कहै गरुआई आपनी सँभरितू ॥
तूतो मनुहैरे वह निपटही तनु हैरे,
लंकपर दौरत कलंकसों तौ डरितू ॥ १८ ॥

अस्य तिलक ॥

यहां कटिको वर्णत मनहै ताको बरजिवो दोऊ प्रस्तुतहै ॥

अथ समासोक्ति अलंकार ॥

दोहा-जहँ प्रस्तुतमें पाइये, अप्रस्तुतको ज्ञान ।

कहुँ वाचक कहुँ श्लेषते, समासोक्ति पहिचान ॥१९॥

यथा-सवैया ॥

आननमें झलकै श्रमस्वेद लुरै अलकै विथुरी छबिछाई ।
दास उरोज घने थहरै छहरै मुकुतानिकी माल सोहाई ॥
नैन नचाइ लचाइकै लंक मचाइ बिनोद खँचाइ कुशई ।
प्यारी प्रहार करै करकंज कहा कहों कंदुक भाग्यभलाई २०

अस्य तिलक ॥

कंदुक पुरुष जान्यो जातुहै एकाम सब विपरीति कैसे जान्यो
जातुहै यह समासोक्तिहै ॥

यथा ॥

दोहा-शैशव हाति यौवन भयो, अब या तनु शिरदार ।

छानि पगनते दृगन दिप, चंचलता अधिकार ॥२१॥

श्लेषते यथा-अस्यतिलक ॥

शैशव यौवन दोऊ नृप पग दृगदोऊ अमिल चंचलता टहल
सो जान्यो जात है ॥

श्लेषते यथा-सवैया ॥

बहुज्ञान कथानिलथाकीहौंमैं, कुल कानिहुको बहुनेमलियो
यह तीखी चितौनिके तीरतिने, भनि दासतुणीरभयोईहियो
अपने अपने घर जाहु सबै अबलों, साखिसीखदियो सो दियो

अबतो हरि भौंह कमानन हेतु, हों प्राणनको कुरवान कियो
अस्यतिलक ॥

भौंह कमानको प्राण न्यवछावर कियो यह प्रस्तुत है कुरवान
को कमान म्यानहू जान्यो जात है ॥

अथ व्याजस्तुति लक्षण वर्णनम् ॥

दोहा—अप्रस्तुत परशंस अरु, व्याजस्तुतिकी बात ।
कहूं भिन्न ठहरात अरु, कहूं युगलमिलिजात ॥ २३ ॥
स्तुतिनिंदाके व्याज कहूं, निंदास्तुतिके व्याज ॥
स्तुति स्तुतिव्याजकहूं, निंदा निंदासाज ॥ २४ ॥

अथ निंदाव्याजस्तुति यथा—कवित्त ॥

भौर भीर तनु भननाती मधुमाखी सम,
काननिलों फाटी फाटी आंखीं बंधीलाजकी ॥
व्यालिनीसी बेनी खीनलंक बलहीन श्रम,
लीनहोती सकलहि भूपन समाजकी ॥
दास परचित्तहकी चोर ठहराई उर,
जानिपाई पदकी कठोर शिरताजकी ॥
कौनजानै कौनेधों सुकृतकी भलाईवश,
भामिनि भई तू मनभाई ब्रजराजकी ॥ २५ ॥

अथ स्तुतिव्याज निंदा—कवित्त ॥

गोरसको बैचिबो बिहायकै गँवारिनि,
अहीरिनि तिहारे प्रेमपाखिबेको क्योंअरै ।
एतेपर चाहिये जो रावरेको कोमल,

अथ समासोक्ति अलंकार ॥

दोहा -जहँ प्रस्तुतमें पाइये, अप्रस्तुतको ज्ञान ।

कहुँ वाचक कहुँ श्लेषते, समासोक्ति पहिचान ॥ १९ ॥

यथा-सवैया ॥

आननमें झलकै श्रमस्वेद लुरै अलकै विथुरी छबिछाई ।
दास उरोज घने थहरै छहरै मुकुतानिकी माल सोहाई ॥
नैन नचाइ लचाइकै लंक मनहि बिनोद खँचाइ कुराई ।
प्यारी प्रहार करै करकंज कहा कहों कंदुक भाग्यभलाई २०

अस्य तिलक ॥

कंदुक पुरुष जान्यो जातुहै एकाम सब विपरीति कैसो जान्यो
जातुहै यह समासोक्तिहै ॥

यथा ॥

दोहा-शैशव हाति यौवन भयो, अब या तनु शिरदार ।
छानि पगनते दृगन दिप, चंचलता अधिकार ॥ २१ ॥

श्लेषते यथा-अस्य तिलक ॥

शैशव यौवन दोऊ नृप पग दृगदोऊ अमिल चंचलता दहल
सो जान्यो जात है ॥

श्लेषते यथा-सवैया ॥

बहुज्ञान कथानिलथाकीहोमैं, कुल कानिहुको बहुनेमलियो
यह तीखी चितौनिके तीरतिने, भनि दासतुणीरभयोईहियो
अपने अपने घर जाहु सबै अबलों, सखिसीखदियो सो दियो

अबतो हरि भौंह कमानन हेतु, हों प्राणनको कुरवान कियो
अस्यतिलक ॥

भौंह कमानको प्राण न्यवछावर कियो यह प्रस्तुतहै कुरवान
को कमान म्यानहू जान्यो जात है ॥

अथ व्याजस्तुति लक्षण वर्णनम् ॥

दोहा—अप्रस्तुत परशंस अरु, व्याजस्तुतिकी बात ।

कहुं भिन्न ठहरात अरु, कहुं युगलमिलिजात ॥ २३ ॥

स्तुतिनिंदाके व्याज कहुं, निंदास्तुतिके व्याज ॥

स्तुति स्तुतिव्याजकहुं, निंदा निंदासाज ॥ २४ ॥

अथ निंदाव्याजस्तुति यथा—कवित्त ॥

भौर भीर तनु भननाती मधुमाखी सम,
काननिलों फाटी फाटी आंखों बंधीलाजकी ॥

व्यालिनीसी बेनी खीनलंक बलहीन श्रम,
लीनहोती सकलहि भूषण समाजकी ॥

दास परचित्तन्हकी चोर ठहराई उर,
जानिपाई पदवी कठोर शिरताजकी ॥

कौनजानै कौनेधों सुकृतकी भलाईवश,
भामिनि भई तू मनभाई ब्रजराजकी ॥ २५ ॥

अथ स्तुतिव्याज निंदा—कवित्त ॥

गोरसको बैचिबो बिहायकै गँवारिनि,
अहीरिनि तिहारे प्रेमपालिवेको क्योंअरै ।

एतेपर चाहिये जो रावरेको कोमल,

हियेको वह आपने कठोर कुचसों डरै ॥
 दास प्रभु कीन्हों भली दीन्हों यों सजाइ अब,
 नीके निशि बासर बियोगानलमें जरै ।
 होजू ब्रजराज सब राजनके राज तुम,
 बिनु आजु ऐसी राजनीति और को करै ॥ २६ ॥
 स्तुतिव्याजस्तुतिवर्णनम् ॥

दोहा—दास नन्दके दासकी, सरि न करै पुरहूत ॥
 विद्यमान गिरिवर धरन, जाको पूतसपूत ॥ २७ ॥
 अमल कमलकी है प्रभा, बालबदनके डौर ॥
 ताकोनित चुम्बन करै, धन्यभाग्य तुअ भौर ॥ २८ ॥
 अस्पातिलक ॥

पहिलेमें दोऊ प्रस्तुतहैं प्रस्तुतांकुरमें मिलतुहैं दूजो बदन
 प्रस्तुतहै अप्रस्तुत प्रशंसामें मिलतुहै ॥

अथनिंदाव्याजनिंदावर्णनम्—यथा ॥

दोहा—नहिं तेरो यह विधिहुको, दूषण काग कराल ॥
 जिन तोहूँ कलखहुको, दीन्हों बास रसाल ॥ २९ ॥
 दुई निर्दयीसों भई, दास बडीहै भूल ॥
 कमलमुखीको जिन कियो, हियो कठिनई मूल ३० ॥
 व्याजस्तुतिअप्रस्तुतप्रशंसासोमिलित ॥

दोहा—बात इती तोसों भई, निपट भली करतार ॥
 मिथ्याबादी कागको, दीन्हयो उचित अहार ॥ ३१ ॥
 जाहि सराहत सुभट तुम, दश मुख बार अनेक ॥

सुतो हमारे कटकमें, ओछो धावन एक ॥ ३२ ॥

यथा—कवित्त ॥

काहू धनवंतको नकबहूं निहारचो मुख,
काहूके नआगे दौरिबेको नेम लियोतैं ॥
काहूको नऋणकरै काहूके दिएही विन,
हरोतिन अशन बसन छोडि दियोतैं ॥
दास निज सेवक सखासों अविदूर रहि,
लूटै सुखभूरिको हरष परिहियोतैं ॥
सोवतोसुरुचि जागि जोवतो सुरुचि धंध,
बंधव कुरंग कहिं कहा तपु कियोतैं ॥ ३३ ॥

यथा—सवैया ॥

तैहूं सबैं उपमानते भिन्न विचारतहों बहुद्यौस मरोपचि ॥
दासजू देखे सुनै जु वहाँ अतिचिंतनिके ज्वर जातखरो तचिं
सोऊ बिनाअपनो अनु रूपको नायकभेंटव्यथानि रहीखचि
ए करतार कहा फलपाये तू ऐसी अपूरव रूपवती रचि ३४

अथ आक्षेपालंकारवर्णनम् ॥

दोहा—जहां वराजिये कहि इहै, अवाशि करो यह काज ॥
मुकुर परत जेहि बातको, मुख्य वही जहूँ राज ३५ ॥
दुखी आपने कथनको, फेरि करै कछु और ॥
आक्षेपालंकारके, जानो तीनों डौर ॥ ३६ ॥

आयसु मिस वराजिवो—सवैया ॥

जैये विदेश महेश करो उत्पात तिहारी सबै बनिआवै ॥

प्रीतमको बरजै कछुकाममें वाम अपानिनिके पदुपौव ॥
 एतीविनयकरो दासनिसों कहिजाइबी नेकु बिलंबु न लावै ॥
 काहू पयान करो तुम तादिनमोहिंलै देवनदी नहवावै ॥ ३७ ॥

अथ निषेधाभास वर्णनम्—सवैया ॥

आजुते नेहकोनातो गयो तुमने मगह्योहोंहूं नेम गहोंगी ॥
 दासजू भूलि नचाहिये मोहिं तुम्हैं अब क्योंहूं न होंगी ॥
 वा दिनमेरी प्रयंकमें सोएहै हो यह दाउ लहों पै लहोंगी ॥
 मानो भलो कीबुरो मनमोहन शयन तिहारी में स्वैहीरहोंगी

अथ निजकथनको दूषण भूषणवर्णनम् ॥

दोहा—तुअ मुख विमल प्रसन्नअति, रह्यो कमलसों फूलि ।
 नहिं नहिं पूरण चंद्रसों, कमल कह्यो मैं भूलि ॥ ३९ ॥
 जियकी जीवनिमूरि मम, वह रमनी रमनीय ।
 यहो कहतहों भूलिकैं, दास वही मोजीय ॥ ४० ॥

अथ परजायोक्तिअलंकारवर्णनम् ॥

दोहा—कहिय लक्षणा रीतिलै, कछु रचनासो बैन ॥
 मिसुकरि कारज साधिवो, परजायोक्ति सुऐन ॥ ४१ ॥

अथ रचनासो वचन यथा—सवैया ॥

जा तुव वेनीके बैरीके पक्षकी राजी मनोहर शीशचढाई ॥
 दासजू हाथ लियेरहैं कंठ उरोज भुजाचख तेरेको भाई ॥
 तेरेही रंगकी जाकीपटा जिन तोरद ज्योतिकी माल बनाई
 तो मुख केतो हरायल आजू दई उनकोअति हायलताई ॥ ४२ ॥

मिसुकरि कारज साधिवो—कवित्त ॥

आजु चन्द्रावलि चंपलतिका विशाखाको,

पठाई हरि बागते कलामैं करि कोटि कोटि ॥
 सांझसमैं वीथिनमें ठानि दृग मीचनोभो ॥
 राई तिन्ह राधेको जुगुतिकै निखोटि खोटि ॥
 ललिताके लोचन मिचाइ चंद्रभागासों,
 दुराइवेको ल्याई वै तहांई दास पोटि पोटि ॥
 जानिजानिधारी तियवाना लरवरी तार्कि,
 आली तिहि वरी हंसि हंसि परी लोटि लोटि ॥ ४३ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमारश्री-
 बाबूहिंदूपतिविरचितेकाव्यनिर्णयेअन्योक्त्याद्यलंकारवर्ण-
 नेनामद्वादशोल्लासः ॥ १२ ॥

अथविरुद्धालंकारवर्णनम् ॥

दोहा—विविध रुद्ध विभावना, व्याघातहि उर आनि ॥
 विशेषोक्तिअरुसंगतौ, विषमसमोक्ति छ जानि ॥ १ ॥

विरुद्धालंकारलक्षणम् ॥

दोहा--कहत सुनत देखत जहां, हौ कछु अनमिल बात ॥
 चमत्कार युत अर्थ युत, सो विरुद्ध अवदात ॥ २ ॥
 जाति जाति गुणजातिअरु, कृपा जाति अवरेश ॥
 जातिद्रव्य गुणगणाक्रिया, क्रिया क्रिया गुण लेखइ ॥
 क्रिया द्रव्य गुणद्रव्य अरु, द्रव्य द्रव्य पार्हिचानि ॥
 ए दशभेद विरुद्धके, गनो सुमाति उरआनि ॥ ४ ॥
 जाति जातिसों विरुद्ध ॥

दोहा--प्राण न हरत न धरत उर, नेकु दयाको साजु ॥
 एरी यह द्विजराजभो, कुटिल कसाई आजु ॥ ५ ॥

अस्यतिलक ॥

यामैरूपक अपरांगहै जाति गुणनसोविरुद्ध ॥

दोहा-दरशावत थिर दामिनी, केलि तरुणिगतिदेत ॥

तिल प्रसून सुरभितकरत, नूतन विधि झखकेत ॥ ६ ॥

अस्य तिलक ॥

यामें रूपकातिशयोक्ति अपरांगहै जातिक्रियासों विरुद्धहै ॥

कवित्त ॥

पंगुनिको पगहोते अंधनको आशामग,

एकैजान ह्वैकै जग कीरति चलाई है ॥

विरचो बितान वैजयंती वारि गहै थाभै,

वाससी बिलासी विश्वविदित बडाई है ॥

छायाकरै जगको थहाया करै ऊंचो नीचो,

पायजिहिवंशकैमै बढति सदाईहै ॥

कान्ह मुखलागीकरै करम कसाइनको.

वाहीवंश वांसुरी जनमजरी जाई है ॥ ७ ॥

जाति द्रव्यसों विरुद्ध ॥

दोहा-चंद्र कलंकित जिनकियो; कियोसकंटमृणाल ॥

वहै बुधनि बिरहीकरै, अविवेकी करताल ॥ ८ ॥

गुणगुणसोंविरुद्ध ॥

दोहा-प्रिया फेरि कहि वैसहीं, करि बियलोचन लोल ॥

मोहिं निपट मीठीलगै, यह तेरो कटुबोल ॥

क्रिया क्रियासोंविरुद्ध ॥

दोहा-शिव साहिब अचरज भरो, सकल रावरो अंग ॥

क्योंकामहि जारचो कियो, क्यों कामिनि अरधंग १०

गुणक्रियासौविरुद्ध—कवित्त ॥

दक्षिणपौन त्रिशूल भयो त्रिगुनै नहिं जाने कि शूल है कैसो
सीरो मलैज गन्यामैं बहूदुख देनको भो! अहिसंगी अनेसो ॥
वारिजहूं विपरीति लियो अब दास भयो अब औसर ऐसो
जाहि पियूष मयूष कहै वहै कामकरै रजनीचर कैसो ११ ॥

गुणद्रव्यसों विरुद्ध ॥

दोहा—दास छोंडि दासीपनो, कियो न दूजो तंत ॥

भावी वश तिहि कूबरी, लह्यो कंत जगकंत ॥ १२ ॥

क्रियाद्रव्यसों विरुद्ध ॥

दोहा—केश मेद कच हाडसों, बवै त्रिवेणीखेत ॥

दास कहा कौतुक कहों, सुफल चारि लुनि लेत १३

द्रव्य द्रव्यसों विरुद्ध ॥

दोहा—जोपट लह्यो वधम्बरी, सज्योचन्द्र नखभाल ॥

डौर ब्याल त्यों संग्रहो, तजि मुरली बनमाल ॥ १४

याकीसंसृष्टि—सवैया ॥

नेह लगावत रूखी परी नत देखि गही अतिउन्नतताई ॥

प्रीति बढावत बैरबढायो तू कोमली बात गही कठिनाई ॥

जेती करी अनभावती तू मनभावती तेती सजाइको पाई ॥

भाकसभिौन भयो शशिसूर मलै बिषज्यों शरसेजसोहाई

अथविभावनालंकार ॥

दोहा—विनकै लघुकारणनिते, कारज परगट होइ ॥

रोकतहुं करि कारनी, वस्तुनिते विधिसोइ ॥ १६ ॥

कारणते कारज कछू, कारजहीते हेतु ॥
होती छविधि विभावना, उदाहरन कहिदेतु ॥ १७ ॥

विनकारणकारजविभावना—कवित्त ॥

पीरी होत जाति दिन रजनीके रंग बिन,
जीरो रहै बूडत तिरत बिन वारिहीं ॥
विषके वगारै विन वाके सब अंगनि,
विसारे करिडारहैं बिलोकनि तिहारिहीं ॥
दास बिनचलै ब्रज बिनहीं चलाये यह,
चरचा चलैगी लाल बीते दिन चारिहीं ॥
हाय यह वनिता बरीरी बिनबारेहीं,
जरीरीबिनजारेही मरीरी बिनमारिहीं ॥ १८ ॥

थोडेहीकारणकारजविभावनालंकार—सवैया ॥

राखतहै जगकी परदाकहँ आपु सजे दिगअंबर राखैं ॥
भाग विभूति भंडार भरीपै भरे गृह दासके जो अभिलाखैं
छाहँ करै सबको हरजू निज छाहँको चाहतहैं वटशाखैं ॥
वाहनहै बरदायकपे बरदायक बाजि औ वारनलाखैं ॥ १९ ॥

रोकेहूँकाजकीसाद्धि विभावना ॥

दोहा—तुअ वेनी व्यालानिरहै, बांधी गुणनिबनाइ ॥
तऊ वाम ब्रजइंद्रको, बदी बदा डसिजाइ ॥ २० ॥
अस्यातिलक ॥

यहां रूपक अपरांगहै ॥

अकारणीवस्तुते विभावना—सवैया ॥

पाहन पाहनते कठै पावक केहू कहूं यह बात फवैसी ॥

काठहु काठसों झूठो न पाठ प्रतीति परै जग जाहिरजैसी ।
मोहन पानिपके सरसैर सरंगकी राधे तरंगिनि ऐसी ॥
दास दुहुंके मिले बिछुरेउपजी यहदारुणआगिअनैसी२१ ॥
अस्थितिलक ॥

इहां उपमा अपरांगहै ॥

कारणतेकारजविरुद्ध ॥

दोहा—श्रीहिंदूपाति तेग तुव, पानिप भरी सदाहिं ॥
अचरज याकी आँचसों,अरिगण जरिजरी जाहिं२२
कारणते कारजकी विभावना—सवैया ॥

सखि चैतहै फूलनको करता करनेसु अचेत अचैन लग्यो ॥
काहि दास कहा कहिये कलराँहिजु बोलनवैकल वैन लग्यो
जग प्राण कहावत गौनके पौनहूं प्राणनको दुख देनलग्यो ।
यह कैसो निशाकरमोहिविनापियसांकरेकैजिय लेनलग्यो ।
दोहा—दास कहा कौतुक कहों, डारि गरे निज हार ॥

जैतुवार संसारको, जीति लेत यह दार ॥ २४ ॥

कारजते कारणविभावना ॥

दोहा—चंद्र निरखि सकुचत कमल, नहिं अचरज नैदुनंद ॥
यह अचरज तिस मुखकमल,निरखि जु सकुचत चंद ।
फेरि काढिवी बारितै, वारिजात दनुजारि ॥
चलि देखो जहँ कढत दृग, वारिजातते वारि ॥ २६ ॥

अथव्याघातअलंकारवर्णनम् ॥

दोहा—जाहि तथा कारी गनै, करै अन्यथा सोउ ॥
काहू शुद्ध विरुद्धही, है व्याघातै दोउ ॥ २७ ॥

तिलक तथा कारी अन्यथाकारी ॥

दोहा-जे जे वस्तु संयोगिनिन, होत परमसुखदानि ॥

ताही चाहि वियोगिनिन, होत प्राणकी हानि २८॥

दास सपूत कपूतही, गथ बल होइ नहोइ ॥

इहै कपूतहुकी दशा, भूलि न भूलै कोइ ॥ २९ ॥

तवस्वभाव भामिनि वहै, मोहियहै संदेह ॥

सौतिन्हको रूखी करै, पिय हिय भरै सनेह ॥ ३० ॥

काहूकोविरुद्धहीशुद्ध ॥

दोहा-लोभी धन संचयकरै, दारिदकी डर मानि ॥

दास यहै उरमानिकै, दानदेतहै दानि ॥ ३१ ॥

मुनिगण जप तप करि चहै, शूली दरशन चाउ ॥

जिंहि न लहै शूली यही, तस्कर चहै उपाउ ॥ ३२ ॥

यथा-सवैया ॥

बाअधरारस रागी हियो जियपागी वहै छाबि दास बिसाली
नैनन सूझि परै वहै सूरति बैनन बूझिपरै वहै आली ॥

लोग कलंक लगाइहि वीत्यो लुगाई करैकियो कोटिकुचाली
वादि व्यथा साखि क्योंन सहैरी गहै नभुजाभरिखोवनमाली

विशेषोक्तिवर्णनम् ॥

दोहा-हेतुघनेहूं काजनहिं, विशेषोक्ति नसंदेह ॥

देहदशा निशिदिन वरै, घटै न हियको नेह ॥ ३४ ॥

यथा- सवैया ॥

नाभि सरोवरी औ त्रिवलकि तरंगनि पैरतही दिनरातिहै ॥

बूडैरहै तनु पानिपहीमें नहीं बनमालहूमें बिलगातिहै ॥

दासजूप्यासी नईअँखियां घनश्याम विलोकताहिअकुलातिहै
पीवोकैअधरामृतहूको तऊइनकीसखिप्यास न जातिहै ३५

असंगतिअलकारवर्णनम् ॥

दोहा—जहँ कारणहै और थल, कारज औरै ठाम ॥

अनत करनको चाहिये, करै अनतहीं काम ॥ ३६ ॥

और काज करने लगै, करै जु औरै काजु ॥

त्रिविधि असंगति कहतहैं, सुकविनके शिरताजु ३७

यथा—कारजकारणभिन्नथल ॥

दोहा दास द्विजेश घरानमें, पानिप बढ्यो अपार ॥

जहां तहां बूडे अमित, वैरिनके परिवार ॥ ३८ ॥

यथा—कवित्त ॥

रीति तुव सौतिनकी कैसी तुवमाडै मुख,

केशरिसों उनको बदनहोत पियरो ॥

तेरे उरभार उरजातनको अधिकात,

उनको दूरकि एके अकुलात हियरो ॥

दास तुवनैननमें विधिने लोनाईभरी

उनको किरिकिरीते सूझत न नियरो ॥

पानिप समूह सरसात तुव अंगनमें,

बूडि बूडि आवतहै उनको क्यों जियरो ॥

यथा—कवित्त ॥

मोमति पैरन लागी अली हरि प्रेमपयोधिकी बात नजानी ॥

दास थक्यो मनशंक वहगिई बूडि कुलरीति कहानी ॥

फूलि उठ्यो हियरो भरि पानिप लाजभरी बहुरोउतरानी ॥
अंगदहै उपचारकी आगि सुकैसी नई भई रीति सयानी ४०

और थलकी क्रिया और थल ॥

सोरठा—मैं देख्यो वन न्हात, रामचन्द्र तुव अरितियन्ह ॥
कटितट पहिरे पात, दृग कंकन करमें तिलक ४२ ॥

यथा—ऋचित ॥

लाहु कहा खयें वेदीदिये औ कहाहै तरौनाके बाहुगढाये ॥
कंकन पीठि हिये शशि रेखकी बात बनै वलिमोहिं बताये
दास कहा गुण ओठमें अंजन भालमें जावकलीकलगाये ॥
कान्हसुभायहीं बूझतहौं मैं कहाफल नैनन पानखवाये ४२ ॥

और काज अरंभिये, और करिये ॥

दोहा—प्रगटभये घनश्याम तुम, जगप्रतिपालन हेत ॥

नाहक व्यथा बढाइ क्यों, अवलनिको जियलेत ४३

यथा—सवेया ॥

आनंद बीजबयो अखियांनि जमायी व्यथानिकी जीमें जईहै
बोलिपठायोचवाईकी जो ब्रज धामनि धामनि फैलिगई है ॥
दास देखाइकै तापरिफूल फली दयो आनि किसानमईहै ॥
प्रीति बिहारीकी मालिनिरी इहिं वारीमेंरीति बगारीनईहै ॥

अस्य तिलक ॥

यामें रूपकको संकर है ॥

अथविषमालंकारवर्णनम् ॥

दोहा—अनमिल बातनको जहां, परत कैसहूं संग ॥

कारणको रंग औरई, कारण औरै रंग ॥ ४५ ॥

करता को न क्रिया सफल, अनर्थही फल होइ ॥
विषमालंकृत तीनिविधि, वर्णत है सबकोइ ॥४६॥

अनमिलितवातनकोविषमालंकारवर्णनम् यथा-सवैया ॥

किलकंचनसी वह अंग कहा कहरंग कदम्बनिके तनुकारो ॥
कह सेजकली विकली वह होइ कहा तुमसोइरहोगहिडारो ।
नितदासजूल्याउहलियाउकहौ कछुआपनोवाकोनबीचविचारी
वहकौलसीकोरी किशोरीकहा औकहागिरिधारनपाणिताहारो

कारणकारजभिन्नअंगकोविषमा-सवैया ॥

नैननमेंजल कज्जल संयुत पीय धरामृतकी अरुनाई ॥
दासभई सुधि बुद्धि हरी लखि केसरियापट शोभ सोहाई ॥
कौन अचंभो कहूं असुरागी भयो हियरो जसउज्ज्वल ताई
सांवरे रावरे नेह पगेहीं परी तिय अंगनमें पियराई ॥४८॥

कर्ताको क्रियाफल नहीं ताको अनर्थ ॥

दोहा-हुत्थौ नीरवर हननको, किये तीर वकध्यान ॥
लीन्हों झपटि शचानतिहि,गयो ऊपरहिं प्रान॥४९॥
यथा ॥

दोहा-तुव कटाक्ष डर मन दुःखो,तिमिर केशमें जाइ ॥
तहँ बेनी व्यालिन डस्यो,कीजै कहा उपाइ॥५०॥
सिंहीसुतकी मानिभय,शशा गयो शशिपास ॥
शशि समेत तहँ हैगयो, सिंहीसुतको ग्रास॥५१॥
यथा-सवैया ॥

जिहि मोहिबे काजशृंगार सज्यौ,तिहि देखते मोहमें आइगई

न चितौनि चलाइ सकी उनहींके, चितौनिके घाइ अघाईगइ
 बृषभानुललीकी दशा सुनो दासजू, दैत ठगौरीठगाइ गई॥
 बरसाने गई दधिबेंचनको, तहँ आपुहि आपु विकाइगई५२

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकु-
 मारश्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णयविरुद्धाद्य-
 लंकारवर्णननामत्रयोदशोल्लासः ॥ १३ ॥

अथ उल्लास अलंकारवर्णनम्—छप्पय ॥

विविध भांति उल्लास अवज्ञानुज्ञाही गनि ।
 बहुरचो लेस विचित्र तदगुनो स्वगुण दास भनि ॥
 और अतद गुण पुर स्वरूप अनगुण अवरेखहि ।
 मिलित और सामान्य जानि उन्मिलित विशेषहि॥
 एहोत चतुर्दशभांति जो अलंकार सुनिये सुमति ।
 सब गुण दोष प्रकार गनि, कियो एकही ठौर थिति१

अथ उल्लासअलंकारवर्णनम् ॥

दोहा--औरैके गुण दोषते औरक गुण दोष
 वर्णत यों उल्लासहै, कवि पंडित मतिचोष ॥ २ ॥

उल्लास गुणते गुणवर्णनम् ॥

दोहा--औरैके गुण औरको, गुण पहिले उल्लास ॥
 दास संपूरण चंद्रलखि, सिंधुहिये हुल्लास ॥ ३ ॥
 कहाँ देवसरि प्रगटहै, दास जोरि युगहाथ ॥
 भयो सीय तुअ न्हानते, मेरो पावन साथ ॥ ५ ॥

औरके गुणते औरको दोष ॥

दोहा—औरके गुण औरते, दोष उल्लासै होत ॥

वारिद जगजीवन भरत, मरत आकके गोत ॥ ५ ॥

वास बगारत मालती, करि करि सहज विकास ॥

पिय विहीन बनितानि हिय, यथा बढत अन्यास ६

औरको दोष औरको गुण ॥

दोहा—दोष औरके औरको, गुणउल्लासै लेखि ॥

रघुपतिको वनवासभो, तपसिन्ह सुखद विशेषि ७

भलीभई करता कियो, कंटक कलित मृणाल ॥

तुवभुजानिकी जानि सब, उपमा देते बाल ॥ ८ ॥

औरको दोषते औरको दोष ॥

दोहा—उल्लासै जहँ औरके, दोष औरको दोष ॥

भये संकुचित कमलनिशि, मधुकर लह्यो न मोष ९ ॥

अप्रस्तुत प्रशंस जहँ, अरु अर्थांतर न्यास ।

तहाँ होत अनचाहेहुं, विविध भाँति उल्लास ॥ १० ॥

अप्रस्तुत प्रशंसा यथा—सवैया ॥

है यह तो बनसेनुको जो लखिये सो सगांठि असारु कठोरै ।

दास ये आपुसमें इहिभाँति करै रगरो जिहिं पावक दोरै ॥

आपनऊं कुल संकुल जारि जरावतुहै सहवासके ओरै ॥

रे जगबंदन चंदन तोहिं निवास किये इहि ठौर करोरै ११ ॥

अवज्ञालक्षणम् ॥

दोहा—औरके गुण औरको, गुणन अवज्ञा पाइ ।

बडे हमारे नैनसों, तुम्है कहा यदुराइ ॥ १२ ॥

निजसुघराईको सदा, जतन करै मतिमान ।

पितृप्रवीन ताको गरब, कीबो कौनु सयान ॥ १३ ॥

अथ अवज्ञा ॥

दोहा—औरहि दोषन औरके, दोष अवज्ञा सोउ ।

मूढ सरित डारै सुरा, भूलि न त्यागत कोउ ॥ १४ ॥

यथा—कवित्त ॥

आक औ कनकपात तुम जो चबातहोतो,

षटरस व्यंजनको केहूँभांति लटिगो ।

भूषन बसन कीन्हें ब्याल गजपालको तौ,

साल सुवरनको तौ पेन्हियो उलटिगो ॥

दासके दयालुही सुरीतिही उचित तुम्हें,

लीन्हों जो कुरीति तौ तिहारो ठाट ठटिगो ।

हैके जगदीश कन्हियों बाहन वृषभ कोतौ,

कहा शिवसाहब गयंदनको घटिगो ॥ १५ ॥

अवज्ञा वर्णनम् ॥

दोहा—जहाँ दोषते गुण नहीं, यहो अवज्ञा दास ।

जहाँ खलनको गणवसै, तहाँ न धर्मप्रकाश ॥ १६ ॥

काम क्रोध मद लोभकी, जाहिय बसी जमाति ।

साधु भावती भक्ति तहँ, दास बसै केहि भांति ॥ १७ ॥

जहँ गुणते दोषो नहीं, यहो अवज्ञा वेश ।

रामनाम सुमिरन जहाँ तहाँ न शंकट लेश ॥ १८ ॥

यथा—सवैया ॥

कोरी कबीर चमार हरैदास जाट धना सधनाहो कसाई ।
गीध गुनाह भरोई हुत्यो भरि जन्म अजामिल कीन्हीं ठगाई
दास दई इनको गति जैसी न तैसी जपीनहु तपीन्ह पाई ।
साहेब साँचो नदोषगहै गुण एकलहै जो समेत सचाई ॥ १९ ॥

अनुज्ञा यथा ॥

दोहा—दोषहुमें गुण देखिये, ताहि अनुज्ञानाम ।
भलो भयो मग भ्रम भई, मिले बीच बनश्याम ॥ २० ॥
यथा ॥

दोहा—कौन मनावै माननी, भई औरकी और ।
लालरहे छकि लखि ललित, लालबाल दृगकोर २१
अथ लेशलंकार वर्णनम् ॥

दोहा—जहाँ दोष गुण होतहैं, लेश वही सुखकंद ॥
छीनरूपहै द्वैजदिन, चंद्रभयो जगवंद ॥ २२ ॥
ललित लाल मुखमेलिकै, दियो गँवारन्ह फेरि ।
लीलि न लीन्ह्यो यह वडो, लाल जौहरी हेरि ॥ २३ ॥
लेश ॥

दोहा—गुणो दोषहैजातुहै, लेशरीति यह औरि ।
फलै सोहाए मधुरफल, आंबगये झकझोरि ॥ २४ ॥
विचित्रालंकार वर्णनम् ॥

दोहा—करत दोषकी चाह जहँ, ताहीमें गुण देखि ।
तिहि विचित्र भूषण कहो, हिये चित्र अवरोखि २५ ॥

जीवन हित प्राणहि तजै, नवै उँचाई हेत ।
 सुखकारण दुख संग्रहै, ऐसे भृत्य अचेत ॥ २६ ॥
 दोष विरोधी केवलै, गनो न गुण उदोत ।
 कछु भूषण विस्तरण गुण, रूपरंग रस होत ॥ २७ ॥

यथा ॥

दोहा—तद्गुण तजिगुण आपनो, संगतिको गुण लेत ।
 पाये पूरब रूप फिरि, स्वगुण सुमति कहिदेत ॥ २८ ॥

तद्गुण यथा—कवित्त ॥

पन्ना संग पन्नाहै प्रकाशत छनकुलै,
 कनक रंग पुनि पै कुरंगनि पलतुहै ।
 अधर ललाई ल्यावै लालकी ललकपाय,
 अलक झलक मरकतसो हलतुहै ॥
 ऊदौ अरुनीहै पीत पाटल हरोहैं हँकै,
 दुतिलै दुवांकी दास नैनन छलतुहै ।
 समरथुनके बहुरूपिआलौथानहीमें,
 मोती नथुनीके बरवाने बदलतुहै ॥ २९ ॥

अस्य तिलक ॥

इहां अपरांग उपमाहै याते अंगांगि संकरहै ॥
 दोहा—सखि तू कहै प्रवालभो, मुकुता हाथ प्रसंग ।
 लख्यो डीठि चिहुँ टाड़हौ, सुतोचिहुटनी रंग ॥ ३० ॥

स्वगुण—सैवया ॥

भावतो आवतोजानि नवेली चवेलीके कुंजजोबैठतीजाइके

दास प्रसूनन सोन जुहीकरै कंचन शीतमज्योति मिलाइकै ॥
चौकिमनोरथहूं हंसि लेन चलै पगुलाल प्रभामहिछाइकै ॥
वीरकरै करबीरझरै निखिलै हरषै छवि आपनी पाइकै ॥ ३१

अतद्गुणपूर्वरूप ॥

दोहा—सुअतद्गुणकेहूं नहीं, संगतिको गुणलेत ॥
पूर्वरूप गुणनहिंमिटै, भये मिटनके हेत ॥ ३२ ॥

अतद्गुण यथा—कवित्त ॥

कैवांजवादिनसों उवत्यो सज्यो केसरिको अंगरागअपारो ॥
न्हान अनेक विधान सरै रससंतमें संत करै नितडारो ॥
दासजू हौं अनुराग भरो हियबीच बसाइकरों नहिं न्यारो ॥
लीनशृंगार नहोत तऊ तन आपनो रंग तजै नहिं कारो ॥ ३३ ॥

पूर्वरूप—कवित्त ॥

सारी सितासितपीरी रतीलिहूमें बगरावै वहै छवि प्यारी ॥
आभा समूहमें अंबरको पहिंचानिये दास बडी किये ह्यारी ॥
चंद्र मरीचिनिसों मिलि अंगन अंगनि फैलिरहै दुतिन्यारी ॥
भौन अँध्यारेहू बीचगये मुखज्योतितेवैसिये होति उज्यारी ॥
दोहा—हरिखड्गी अरु व्याल गज, आगे दौरत राज ॥

राज्यछुटेहूं तुअ दुअन, बन लिये राजके साज ॥ ३४ ॥

अनुगुण ॥

दोहा—अनुगुणसंगतितेजहां, पूरणगुण सरसाइ ॥
नीलसरोज कटाक्षलहि, अधिक नील हैजाइ ॥ ३५ ॥

यथा ॥

दोहा-यदापि हुती फीकीनिपट, सारी केसरिरंग ॥
दास तासु द्युति हैगई, सुंदरिरंगप्रसंग ॥ ३७ ॥

यथा-मिलितालंकार ॥

दोहा-मिलित जानिये जहँ मिलै, क्षीर नीरके न्याइ ॥
है सामान्य मिलै जहाँ, हीरा फटिकसुभाइ ॥ ३८ ॥

मिलित यथा-कवित्त ॥

हुती बागमें लेत प्रसून अली मनमोहनऊ तहँ आइपरचो ॥
मनभायो घरीकु भयो पुनि गेह चवाइनिमें मन जाइ परचो ॥
हुतदौरि गई गृहदास तहां तव नाइवेनेकु उपाइ परचो ॥
धकस्वेद उसास खरोटनिको कछुभेद नकाहू लखाइ परचो ॥
सामान्य यथा-मिलित ॥

दोहा-केसरियापट कनक तन, कनकाभरन श्रृंगार ॥
गत केसरि केदारमें, जानीजाति मदार ॥ ४० ॥
यथा-कावत्त ॥

आरसीको आंगन सुहायो छविछायो,
नहरानिमें भरायो जल उज्ज्वलसुमनमाल ॥
चांदनी विचित्र लाखि चांदनीविछौनापर,
दूरिकै सहेलिनिको बिलसै अकेलीबाल ॥
दास आस पास बहुभाँतिन विराजै धरे,
पन्ना पुखराज मोती माणिक पदिक लाल ।
चंद्रप्रतिबिंबते न न्यारो होत मुख औ,

नतारे प्रतिबिम्बनिते न्यारो होत नग जाल ॥४१॥

उन्मिलितविशेष—यथा ॥

दोहा—जहाँ मिलित सामान्यमें, कछू भेद ठहराइ ।

तहँ उन्मिलित विशेष कहि, वर्णत सुभग सुहाइ ४२

यथा—कवित्त ॥

शिखनख फूलनके भूषण विभूषितकै,

बांधिलीन्हीं बल या विगत कीन्हीं वजनी ।

तापर सँवारी श्वेत अंबरको डम्बर,

सिधारी श्याम संनिधि निहारी काहू नजनी ॥

क्षीरके तरंगकी प्रभाको गहिलीनी तिय,

कीन्हीं क्षीर सिंधु क्षिति कातिककी रजनी ।

आननछटासों तनु छांहहुं छपाये जाति,

भौरनकी भीर संग लयाये जात सजनी ॥ ४३ ॥

यथा ॥

दोहा—यमुनाजलमें मिलि चली, उन अँसुवनिकी धार ।

नीर दूरिते ल्याइअतु, जहँ न पाइअतु खार ॥४४॥

विशेष—यथा ॥

दोहा—मनमोहन मनमथनकी, द्वै कहतोको जान ।

जो इनहुं कर कुसुमको, होतो बान कमान ॥ ४५ ॥

भई प्रफुलित कमलमें, मुखछवि मिलित बनाइ ।

कमलाकरमें कामिनी, विहरति होति लखाइ ॥४६॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरशशिधरसश्रीमन्महाराजकुमारश्रीबाबूहिन्दूपति
विरीचितेकाव्यानेर्णये उल्लासालकारादिगुणदोषादिवर्णननामचतुर्दशोऽध्यायः १४॥

अथ समालंकारवर्णनम् ॥

दोहा--उचित अनुचिती बातमें, चमत्कार लखि दास ॥
 अरु कछु मुक्तक रीति लखि, कहत एक उल्लास ॥ १ ॥
 सम समाधि परिवृत्त गनि, भाविक हर्ष विषाद ॥
 असंभवी संभावना, समञ्चयो अविवाद ॥ २ ॥
 अन्योन्य विकल्प पुन, सह विनोक्ति प्रतिषेध ॥
 विधि काव्यार्थापत्तियुत, सोरह कहत सुमेध ॥ ३ ॥

समालंकारवर्णनम् ॥

दोहा--जाको जैसो चाहिये, ताको तैसो संग ॥
 कारजमें सचुपाइये, कारणहकिो रंग ॥ ४ ॥
 उद्यमकरि जोहै मिल्यो, उहै उचित धरिचित ॥
 है विषमालंकारको, प्रतिद्वंदी सममित ॥ ५ ॥

यथा योग्यको संग-सवैया ॥

अँग अंग विराजतुहै उनके इनहींके कनीनिकारंग सन्यो ॥
 उन्है भौरकी भांतिबसाइवे कारणदास इन्हैं कलकंजभन्यो
 लाखिरी उनकोवशकीवेहीको इनको उनमें गुणजालतन्यो ॥
 घनश्यामको श्यामस्वरूपअलीइनआंखिनहींअनुरूपबन्यो
 दोहा--हरि किरीटकेकी पखनि, निज लायक थलपाइ ॥ ६ ॥
 मिल्यो चंद्रिकनि चंद्रिकनि, अनु अनुहैमनुजाइ ॥ ७ ॥

कारज योग्य कारण वर्णनम्-सवैया ॥

चंचलता सुर बाजिते दासजू शैलनते कठिनाई गहीहै ॥
 मोहन रीति महाविषकी दई मादकता मदिरासों लहीहै ॥

धीवर देखि डरै जडसों विझै जलजंतुकि रीति यहीहै ॥
न्यायही नीचहि नीच फिरै यह इंदिरासागरबीचरहीहै ८ ॥

उद्यम करि पायो सोई उत्तमैह ॥

दोहा—जो काननते उपजिकै, काननदेत जराइ ॥

ता पावकसों उपजि घन, हनै पावकहि न्याइ ॥ ९ ॥

मधुप तुम्हैं सुधि लेनको, हमैं पठाये श्याम ॥

सब सुधि मिलै बिसुधिकरी, अब बैठे केहि काम १०

समाधिअलंकारवर्णनम् ॥

दोहा—क्योंहूं कारजकी जतन, निपटसुगम हैजाइ ॥

तासों कहत समाधि लखि, काकतालको न्याइ ११

यथा ॥

दोहा—धीर धरहिं कत करहिं अब, मिलन जननकीचाह ॥

होन चाहत कुछ दिवसमें, तो मोहनको व्याह १२ ॥

सवैया ॥

काहेको दास महेश महेश्वरी पूजिबे काज प्रसूननतूरति ॥

काहेको प्रात अन्हाननकै बहुदाननदै व्रत संघम पूरति ॥

देखिरी देख अगोटिकै नैनन कोटि मनोज मनोहरमूरति ॥

एईहैं लाल गुपाल अली जिहि लागि रहै दिन रौनि बिसूरति

परिवृत्तालंकार—वर्णनम् ॥

दोहा—कछु लीबो दीबो कथन, ताको विन्मय जानु ।

परिवृत्तालंकारहू, ताही कहत सुजानु ॥ १४ ॥

यथा—सवैया ॥

तिय कंचनसों तनु तेरो उन्हें मिलिकै भयोसौतुककोसपनो

उनको नगनीलसों गातहै तैसही तो वश दास कहा लपनो।
इनबातन तेरी गयो न कछू उनहीं डहकायो अली अपनो।
निजु हीरो अमोल दयो औ लयो यह द्वैपलको तुव प्रेमपनो

अथ भाविक अलंकारवर्णनम् ॥

दोहा—भूत भविष्यहु वातको, जहँ बोलत व्रतमान ।

भाविक भूषण कहतहैं, ताको सुमति सुजान १६॥

भूत भाविक वर्णनम्—कवित्त ॥

अजौ बाँकी भ्रुकुटी गडीहै मेरे नैन अजौ,

कसकै कटाक्ष उर छेदि पार है भई ॥

कज्जल जहरसो कहरकारि डारयो हुत्यो,

मंद मुसुकानि यों न होती जो सुधामई ॥

दास अजहूँलों दग आगेते न न्यारेहोत,

पहिरे सुरंगसारी चूँदरी बधूनई ॥

मोही मोह दैकारि सनेह बीज वैकारि,

जुकंजओट कैकारि चितैकारि चलीगई ॥ १७ ॥

भविष्यभाविकवर्णनम्—कवित्त ॥

आजु बडे बडे भागनि चाहि बिराजतमेरुई भाग्यवन्प्यारो

दासजूआजुदयो विधि मोहिं सुरालयके सुखते सुखन्यारो ।

आजुमोभाल उदैगिरिमें उयो पूरब पुण्यको तारो उज्यारो

मोदमें अंग बिनोदमें जीचहुंकोदमें चोदनी गोदमें प्यारो ॥

अथ प्रहर्षणअलंकारवर्णनम् ॥

दोहा—यत्नघनी करि थाकिये, बांछित योहीं जासु ॥

बांछित थोरो लाभ अति, दैव योगते आसु ॥१९

यत्नहुँढते वस्तुकी, वस्तुवै आवै हाथ ॥

त्रिविधि प्रर्षन कहतहों, लखि लखि कविता गाथर०

योंहिं बांछितफल यथा—सवैया ॥

ज्वालके जाल उसासानिते बढै देखो न ऐसी विहाल व्यथाती

सीर समीर उसीर गुलाबके नीर पटीरहुते सरसाती ॥

श्रीब्रजनाथ सनाथ कियो मोहिं ज्याइलियोइहिलाइकै छाती

आजुहीं याके तनै यतनै जुतनै सब मेरी धरी रहिजाती२१

बांछितथोरो लाभअति—यथा ॥

दोहा—जा परिछाहीं लखनको, हारे परि परि पाँय ॥

भाग भलाई रावरी, वही मिली अब आय ॥२२॥

यत्न हुँढते वस्तुमिलै यथा—कवित्त ॥

भोरहींआइ जनीसों निहोरिकै राधेकह्यो मोहिंमाधोमिलायो

ताहि तकाइकै भौनगईवह आपु कछू करिवेको उपायो ॥

ताहि समयतहँ माधो गये दुखराधे वियोगको वाहिसुनायो

पाइकेसूनो निलै मिलि दूनो बढै सुखदूनो दुहुं उरआयो २३

चंद्रालोके यथा ॥

निध्यजनोषधीमूलं खन्यतांशोधतै निधि ॥

अथ विषादलंकारणनम् ॥

दोहा—सो विषाद चितचाहते, अनचाह्यो हैजाइ ॥

सुरतसमय पिकि पापिनी, कहूं दियो समुझाइ ॥ २४ ॥

यथा—कवित्त ॥

मोहन आयो यहाँ सपने मुसुकात औ खात विनोदसोंबरो
बैठो हरे पर्यंकमें होंहुं उठी मिलिबे कहूं कैमनधीरो ॥
ऐसेमें दास बिसासिनि दासी जगायो दुलाइके वार जंजरी ॥
होइ अकाथ गयो सजनी मिलिबो ब्रजनाथको हाथको हीरो

अथ असंभवालंकार वो संभावनालंकार—वर्णनम् ॥

दोहा--बिनजाने ऐसो भयो, असंभवै पहिंचानि ।

जो यों होइ तो होइ यों, संभावना सुजानि ॥ २६ ॥

असंभवालंकार--यथा ॥

दोहा--छविमें हैहै कूबरी, पविहैहै ये अंग ।

उद्धव हम जान्यो न यह, तुम हैहो हरिसंग ॥ २७ ॥

यथा ॥

दोहा--हरिइच्छा सबते प्रबल, विक्रम सकल अकाथ ।

किन जान्यो लुटि जाहिंगी, गोपी अर्जुन साथ ॥ २८ ॥

अस्यातिलक ॥

यामें अर्थान्तर न्यासको संकर है ॥

अथ असंभावनालंकार यथा ।

दोहा--कस्तूरी थपि अंड विधि, वादिदयो मृगमीचु ।

मैविधिहौ तौ उहधरों, खलजीभिनके बीचु ॥ २९ ॥

हुतो तोहिं दीवे हरिहि, जोपै विरह संताप ।

कुच संकरदे बीचबलि, तो क्यों कियो मिलाप ॥ ३० ॥

यथा-कवित्त ॥

आई मधु यामिनी न आये मधुसूदन जू,
राति न सिराति द्योस बीतत बलाइमैं ।
करते भली जो प्राण करते पयान आजु,
ऐसेमें न आली और देखती उपाइमैं ॥
कहों कहा दास मेरी होती तबै निशा जब,
राहुहैकै निशाकर ग्रासती बनाइमैं ॥
हरूहैकै जारि डारि मनमथ हरिजूके,
मनमाथिवेको होती मनमथजाइमैं ॥ ३१ ॥

अथ समुच्चयालंकार-वर्णनम् ॥

दोहा-एके करता सिद्धिको, औरै होहिं सहाइ ॥
बहुत होहिं इकबारके, द्वै अनमिल इकभाइ ॥ ३२ ॥
ऐसी भांतिन जानिये, समुच्चयालंकार ॥
मुख्य एक लक्षण यही, बहुत भये इकबार ॥ ३३ ॥

यथा-कवित्त ॥

दारनि सितारनि कि तारनिकी तोरे मंजु,
तैसिये मृदंगनिकीध्वनि धुधुकारती ॥
चमके कनकनग भूषन बनक बने,
तैसीधुँधुरूनकी झनक मान झारती ॥
दास गवीली पगु मंक बंक भुवनौनि,

तैसिये चितौनि सहसनि मोहिं मारती ॥
 बांकी मृगनैनकी अचूकगति लेती मृदु,
 हीरासों हियेको टूक टूक करि डारती ॥ ३४ ॥

यथा ॥

दोहा—धन यौवन बल अज्ञता, मोहमूल इक एक ॥
 दास मिलै चारो तहां, पै ए कहां विवेक ॥ ३५ ॥
 नातो नीचो गर परो, कुसँगनिवास कुभौन ॥
 बंध्यातियको कटुवचन, दुखद घायको लौन ३६॥
 पूतसुपूत सुलक्षणो, तनु अरोग धनधंध ॥
 स्वामिकृपा संगति सुमति, सोनो और सुगंध ३७॥

अस्य तिलक ॥

इहां दृष्टांतलंकार अपरांगैहै सोनो सुगंध ॥
 दोहा—संशय सकल चलाइकै, चली मिलन पियबाम ।
 अरुन बदन करि आपनो, सौतिवदन करि श्याम ॥
 अथ अन्योन्यालंकार—वर्णनम् ॥

दोहा—होत परस्पर युगलसों, सो अन्योन्य सुछंद ।
 लसति चंद्रसों यामिनी, यामिनिहीं सों चंद ॥ ३९॥
 यथा ॥

दोहा—मोल तौलके ठीकबनि, इनकिय साँझ सकाम ।
 कहूँ निशि वढवति लेतगथ, कहि कहि लालहि श्याम
 हरिकी औ हरिदासकी, दास परस्पर रीति ।
 देतवै उन्हें वै उन्हें, कनक विभूति सप्रीति ॥ ४१॥

ज्यों ज्यों तनुधारा किये, जळ प्यावति रिझवारि ।
पिये जात त्यों त्यों पथिक, बिरलो बोलसँवारि ४२॥

यथा-कवित्त ॥

बातैं श्यामा श्यामकी नवैसी अब आली श्याम,
श्यामा तकि भागै श्यामा श्यामसों जकीरहै ।
अबतो लखोई करै श्यामाको बदन श्याम,
श्यामके बदन लागी श्यामाकी टकीरहै ॥
दास अब श्यामाकी सुभाय मद छाक्यो श्याम,
श्यामा श्याम सोभनिके आसव छकीरहै ।
श्यामाके विलोचनके हैरी श्याम तारे अरु,
श्यामा श्याम लोचनकी लोहित लकीरहै ॥ ४३॥

अथविकल्पालंकार यथा ॥

दोहा—है विकल्प यह कै वहै, यह निश्चयजहँराजु ॥
शत्रुशीश कै शस्त्र निज, भूमि गिराऊँ आजु ४४॥

यथा कवित्त ॥

जाइ उसासनिके सँगछूटि कि चंचलाके चय लूटि लै जाहीं
चातक यातक पक्षिन देहिं कि लेहि घने घन जे घहराहीं ॥
दासजू कौन कुतर्क कियो करै जीवहै एकही दूसरो नाहीं ॥
पौनुहै अंतक भौनु सिधारो किमारो मनोभव लैशिरमाहीं ॥

अथ सहोक्तिविनोक्तिलक्षणम् ॥

दोहा—कछुकछु संग सहोक्ति कछु, विनशुभअशुभविनोक्ति
यह नहिं यह परतशहीं, कहिये प्रतिषेधोक्ति ॥ ४५॥

सहोक्ति यथा—कवित्त ॥

योग वियोग खरो हमपै वहि कूर अकूरके साथहीं आये ॥
भूख औ प्याससों भोगबिलासलै दास वै आपनेसंग सिधाये
चीठीके संग बसीठी लेआइकै ऊधो हमैं वहै आजु बताये
कान्हके साथ सयान सखा तुम कूबर कूबरबीच बिकाये ॥

यथा—कवित्त ॥

फूलनकेसंग फूलिहै रोम परागनके सँग लाज उडाइहै ॥
पल्लवपुंजके संग अली द्वियरो अनुरागके रंग रंगाइहै ॥
आयो बसंतरी कंतहितू अब बीर वदोंगी जो धीर धराइहै ॥
साथ तरुनिके पातनिके तरुनीनिके कोपनि पातहैजाइहै ॥

अथ विनोक्ति अलंकार यथा—सवैया ॥

सूधे सुधासने बोल सुहावने सूधो निहारिवो नैनसुधोहै ॥
शुद्धसरोज बंधेसे उरोजहैं सूधेसुधानिधि सों मुखजोहै ॥
दासजू सूधे सुभायसों लीन सुधाई भरे सिंगरे अंगसो है ॥
भावती चित्त भ्रमावती मेरो कहांते भई येभई भईभोहैं ४९

यथा—कवित्त ॥

देश बिनु भूपति दिनेश बिनु पंकज,
फनेज बिनु माणि औ निशेश बिनु यामिनी ॥
दीपबिनु नेह औ सुगेह बिनु संपति,
अदेहबिनु देह घन मेहनिनु दामिनी ॥
कविता सुछंदबिनु मीन जल वृंद बिनु,
मालती मलिदबिनु होती छबिं छामिनी ॥

दास भगवंतबिनु संत अति व्याकुल,
बसंतबिनु छतिका सुकंत बिनु कामिनी ॥ ५० ॥

यथा—कवित्त ॥

नेगी बिनु लोभको पटैत बिनु क्षोभको,
तपस्वी बिनु शोभाको सतायो ठहराइये ॥
गेहबिनु पंकको सनेहबिनु शंकको,
सदाबिनु कलंकको सुवंशसुखदाइये ॥
विद्याबिनु दंभ सूत आलस विहीनु दूत,
विना कुव्यसन पूत मन मध्य ल्याइये ॥
लोग बिनु जप योग दास देह बिनुरोग,
सोग बिनु भोग बडे भागनिते पाइये ॥ ५१ ॥

प्रतिषेध यथा—कवित्त ॥

गेयन्ह चरैबो नहीं गिरिको उठैबो नहीं,
पावक अचैबोहै न पाहनको तारिबो ।
धनुष चढैबो नहीं बसन बढैबो नहीं,
नागनाथि लैबोहै न गणिका उधारिबो ॥
मधु मुर मारिबो बकासुर विदारिबो,
नवारन उबारिबो न मनमें विचारिबो ।
ह्याँत्रैहै न जैबो पेस सुनो राम भुवनेश,
सबते कठिन वेस मेरो क्लेश टारिबो ॥ ५२ ॥

अथ विधिअलंकार वर्णनम् ॥

दोहा—अलंकार विधि सिद्धिको; फेरि कीजिये सिद्धि ।

भूपतिहै भूपति वही, जाके नीति समृद्धि ॥ ५३ ॥

यथा ॥

दोहा—धरे काँच शिर औ करै, नगको पगनि वसेर ।

काँचही काँचही नगनगै, मोल तोलकी बेर ॥ ५४ ॥

सवैया ॥

रेमन कान्हमें लीनजो होहि तौ तोहूकामैं मनमें गनिराखों।

जीवजो हाथ करे ब्रजनाथतौ तोहिमें जीवनमें अभिलाखों॥

अंग गुपालके रंग रंगे तौहों अंग लहैको महै फल चाखों ॥

दासजूधागहैइयामकोराखेतौतारिकातोहिमेंतारिकाभाखों

अथ काव्यअर्थापत्ति लक्षणम् ॥

दोहा—यहै भयो तो यह कहा, इहिविधि कहा बखान ॥

कहत काव्यपद सहित तिहि, अर्थापत्ति सुजान५६

बंधुजीवके दुखदहै, अरुणअधर तुअ बाल ।

दासदेत यों क्यों डरै, परजीवन दुखजाल ॥ ५७ ॥

मैं वारों जा वदनपर, कोटि कोटिशत इंदु ॥

तापर ये वारै कहा, दास रुपैयावृन्द ॥ ५८ ॥

यथा—सवैया ॥

चंद्रकलासों कहायो कहूँते नखक्षत एक लग्यो उर तेरे ॥

सौतिनके मुख पूरण चंद्रसों ज्योतिविहीन भयो जिहि नेरे।

कातिकहूको कलानिधि पुरो कहा कहि सुंदरि तोमुख हेरे॥

दासइहैउनमानिकै अंग सराहिवो राखिलियो मनमेरे॥५९॥

इतिश्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमारश्रीबाबूहि-
न्दूपतिविरचितेकाव्यनिर्णयेसमालंकारादिवर्णनन्नामपंचदशोऽष्टासः॥१५॥

अथ सूक्ष्मालंकारवर्णनम् ॥

दोहा-सूक्ष्म पिहितो युक्ति गनि, गूढोत्तर गूढोक्ति ॥
 मिथ्याध्यवसायो ललित, विव्रतोक्ति व्याजोक्ति ॥ १ ॥
 परिकर परिकर अंकुरो, इग्यारह अवरोखि ॥
 ध्वनिके भेदनमें इन्हें, वस्तुव्यंजकें लेखि ॥ २ ॥
 सूक्ष्मालंकारवर्णनम् ॥

दोहा-चतुर चतुर बातें करै, संज्ञा कछु ठहराइ ॥
 तिहि सूक्ष्म भूषण कहैं, जे प्रवीन कविराइ ॥ ३ ॥
 यथा-कवित्त ॥

आजु चंद्रभागा वहि चंद्रबदनीपै आली,
 नृत्यतकरन आई मोरके परनको ॥
 यहधों समुझि कहा बेणी गहि रही तब,
 बाहू दरशायोरी बधूपकें दरनको ॥
 दास यहि परस्यो कहाधों उरजात उहि,
 परस्यो कहाधों दोऊ आपने करनको ॥
 नागरि गुणागरि चलत भई ताही क्षण,
 गागरिलै रीती यमुनाजल भरनको ॥ ४ ॥

अथ विहितालंकारवर्णनम् ॥

दोहा-जहाँ छपी परबातको, जानि जनौवै कोइ ॥
 तहाँ विहितभूषणकहैं, छपे पहेली सोइ ॥ ५ ॥
 विहित-यथा

दोहा-लाल भाल रंगलाल लखि, बाल न बोली बोल ॥

लजित कियो ता दृगनको, कै सामुहें कपोल ॥६॥
 परमपियासीपद्मदागि, प्रबिसी आतुर तीर ॥
 अंजलि भरि क्यों तजि दियो, पियो न गंगानीर ॥७॥
 केलि फैलहूं दासजू, मणिमय मन्दिर दार ॥
 विन पराध क्यों रमनको, कीन्हों चरनप्रहार ॥ ८ ॥

अथ युक्त्यालंकारवर्णनम् ॥

दोहा—क्रियाचातुरीसों जहाँ, करै बातको गोप ॥
 ताहि युक्ति भूषणकहैं, जिन्हें काव्यकी चोप ॥ ९ ॥

यथा—कवित ॥

होरी कि रौनि विताइ कहूं पिय प्रतिम भोरहिं आवतजोयो।
 नेकु नबाल जनाइ भई जऊ कोपको बीज गयोहिय बोयो॥
 दासजू दैदै गुलालकीमारनि अंकुरिवो उहि बीजको खोयो॥
 भावतो ओठको अंजन भालको जावकहीको नखक्षतमोयो

गूढोत्तर लक्षणम् ॥

दोहा—अभिप्रायते सहित जो, उत्तर कोऊ देइ ।
 ताहि गूढ उत्तर कहत, जानि सुमतिजन लेइ ॥ ११ ॥

यथा—सवैया ॥

नीरके कारण आई अकेलीपै भीर परे संग कौनको लीजै॥
 ह्यांउ नकोऊ नयो दिवसोऊ अकेले उठाइ घडोपटभीजै ॥
 दास इते लिखवाहुको लयाइ भलो जलन्याइवो प्याइजैपीजै
 एतो निहोरो हमारो लला घटऊपर नेकु घटो धरिदीजै ॥ १२ ॥

गूढोक्ति यथा-सवेया ॥

दासजून्योतेगईकछुद्योसकोकालिहतेह्यानपरोसिन्योआवाति
हौंहींअकेलीकहांलौरहोइन औधीअंधानिकोज्योंबहरावति ।
प्रीतम छाइरह्यो परदेश अंदेश यहै जुसंदेश न पावति ॥
पंडितहो गुणमंडितहो महिदेव तुम्हें सगुनोतिऔआवति ॥

मिथ्याध्यवसायलक्षणम् ॥

दोहा--एक झुठाई सिद्धिको, झूठो वरणै और ॥

सो मिथ्याध्यवसाइहै, भूषणकवि शिरमौर ॥१४॥

यथा-कवित्त ॥

सेज अकाशके फूलनकी सजि सोवती दीन्ही प्रकाशकिवोरै
चौकीमें बांझके बेटेरहैं बहु पाँय पलोटती भूमिकितारें ॥
सीरेमें दास बिहार करौ अहि रोम दुशालो नयो शिरडारें॥
कौनको हो तुम झूठी कहौ मैं सदा वसती उरलाल तिहारें॥

ललितालंकारवर्णनम्

दोहा--ललित कह्यो कछु चाहिये, ताहीको प्रतिबिंब ॥

दीपबारि देख्यो चहै, कुरजू सूरजबिंब ॥ १६ ॥

कवित्त ॥

कंठकटीलिका बागनमें बयो दास गुलाबनदूरिकै दीजै ॥
आजुते सेज अंगारनकीकरो फूलनको दुखदानि गनीजै ॥
ऊधोअहीरिनिके गुरुहौं उनको शिर आयसुमानिहि लीजै॥
गुंजके गंज गहो तजि लालनि डारि सुधाविष संग्रह कीजै॥

यथा—कवित्त ॥

बोलानिमें किलकोकिलके कुल कीकलई कबधों उधरैगी ॥
 कौन घरी इहिं भौन जरे उतरेको बसंत प्रभानि भरैगी ॥
 हाइ कबै यह कूर कलंकी निशाचरके मुख छारपरैगी ॥
 प्राणाप्रिया इन नैननको किहि द्योस कृतारथ रूप करैगी १८

अथ विव्रतोक्ति ॥

दोहा—जहाँ अर्थ गूढोक्तिको, कोऊ करै प्रकाश ॥

विव्रतोक्ति तासों कहै, सकलसुकविजन दास ॥ १९ ॥

कवित्त ॥

नेनन चाहैं हँसोहैं कपोल अनंदसों अंगन अंग अमातहै ॥
 दासजू स्वेदनि सोभजगीपरै प्रेमपगीसी डगी थहरातहै ॥
 मोहिं भुलावै अटारीचढी काहि कारीघटा वगपांतिसोहातहै ।
 कारी घटा वगपांति लखैं इहिभांति भयेकाहिकौनके गातहै
 दोहा—कियो सरस तन कोरही, तनको रही न ओट ।

लाखि सारी कुचमें लसी, कुचमें लसी सरोट ॥ २१ ॥

यथा—कवित्त ॥

द्वारखरी नवला अनूपम निराखि,
 उतरतभो पार्थक तहीं तन मन हारिकै ।
 चातुरीसों कह्यो इत रह्यो हम वेहैं नहीं,
 तायो जात उन्नत पयोधर निहारिकै ॥
 दास तिन उत्तर द्योहै यों कवन भाषि,
 राखिकै सनेह साखि मतिको निवारिकै ॥

ह्यांतोहै पषाण सब मशक न दैहै कल,
रहिये पथिक शुभ आसन विचारिकै ॥ २२ ॥

अथ व्याजोक्ति ॥

दोहा-वचन चातुरी है जहां, कीजै काज दुराड ।
सो भूषण व्याजोक्तिहै, सुनो सुमति समुदाड ॥ २३ ॥
यथा-सवैया ॥

अबहीं किहै बातहों न्हातहुतीअचकागहिरे पगजातभयो॥
गहि ग्राह अथाहकोलैहीचल्योमनमोहन दूरहितेचित्तयो ॥
द्रुत दौरिकैपौरिकैदास वरोरिकैछोरिकै मोहिं जिआइल्यो॥
इन्हें भेटतीभेटिहौंतोहिं अलीभयो आजुतोमोअवतारनयो॥

यथा-कवित्त ॥

तेरी स्त्रीक्षियेकी रुख रीझि मनमोहनकी,
याते वहै रवांग सजि सजि नित आवतो ॥
आपुहीते कुंकुमकी छाप नखछतगात,
अंजन अधर भाल जावक लगावतो ॥
ज्यों ज्यों तू अयानी अनखानी दरशावै त्यों त्यों,
श्यामकृत आपने लहेको सुखपावतो ॥
उनहीं खिस्यावै दास हँसि जो सुनावै तुम,
यौहूँ मनभावते हमारे मनभावतो ॥ २५ ॥

अथ परिकरांकुरपरिकर-यथा ॥

दोहा-परिकर परिकर अंकुरो, भूषण युगल सुवेष ॥
साभिप्राय विशेषनो, साभिप्राय विशेष ॥ २६ ॥

परिकरालंकारवर्णनम् ॥

दोहा--वर्णनीयके साजको, नाम विशेषणजानि ॥

सोहै साभिप्रायतो, परिकर भूषणमानि ॥ २७ ॥

यथा--सवैया ॥

भालमें जाके कलानिधिहै वह साइब ताप हमारी हरैगो ॥

अंगमें जाके विभूति भरी वह भौनमें संपाति भूरि भरैगो ॥

घातकहै जु मनोभवको मन पातक वाहीको जारो जरैगो ॥

दास जु शीशमें गंग धरेरहै ताकी कृपा कहो कौनतरैगो २८

अथ परिकरांकुर वर्णनम् ॥

दोहा--वर्णनीय जुविशेषहै, सोई साभिप्राय ॥

परिकर अंकुर कहतहै, तिहि प्रवीन काविराय ॥ २९ ॥

यथा--कवित्त ॥

भालमेंव्यामुकैहैकै बलीविधि वांकी भुवँ बरुनीनमेंआइकै ॥

हैकै अचेत कपोलनद्धविछल्योअधराकोपियोरसधाइकै ॥

दासजूहासछटामनचौकिछनैकमे ठोठीके बीच विकाइकै ॥

जइउरोजसिरेचढिकूद्योगयोकटिसोत्रिबलीमें नहाइकै ३० ॥

अस्यातिलक ॥

यामें लुप्तोपमाको समप्रधान संकरहै ॥

दूसरा उदाहरण ॥

दोहा--बर तरुवर तुव जन्मभो, सफल विसेहूं बीस ।

इमैं न या तिय बागको, कियो अशोको ईश ॥ ३१ ॥

वरवृक्षको स्त्री भांवारि देती हैं अशोकको लात मारतीहैं तब
वह फूलतहै ताते वर्णनीय साभिप्रायहै परिकरांकुर शुद्धजयो ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवशावतंसश्रीमन्महाराजकमारश्रीबाबू
हिंदूपतिविरचितेकाव्यनिर्णयेसूक्ष्मालकारादिवर्णनब्रामर्षोडशोच्छासः ॥ १६ ॥

अथ शुभावोक्ति अलंकारादि वर्णनम् ॥

दोहा—शुभावोक्ति हेतुहि सहित, जे बहुभाँति प्रमान ॥
काव्यालिंग सुनिरुक्तिगानि, अरुलोकोक्ति सुजान ॥
पुनि छेकोक्तिविचारिकै, प्रत्यनीक सम तूल ॥
परिसंख्या प्रश्नोत्तरो, दशवाचकपदमूल ॥ २ ॥

शुभावोक्त्यादि वर्णनम् ॥

दोहा--सत्य सत्य वर्णत जहाँ, शुभावोक्ति सो जानु ॥
तासंगी पहिंचानिये, बहुविधि हेतु प्रमानु ॥ ३ ॥

शुभावोक्ति—यथा ॥

दोहा—जाको जैसो रूप गुण, वर्णनतेही साजु ॥
तासों जाति स्वभाव सब, कहि वर्णतु कविराजु ॥ ४ ॥

जातिवर्णनम् यथा—सवैया ॥

लोचन लाल सुधाधर बाल हुतासन ज्वाल सुभालभरेहैं ॥
मुंडकी माल गयंदकी खाल हलाहल काल कराल गरेहैं ॥
हाथ कपालत्रिशूल जुहाल भुजानमें व्याल विशालजरेहैं ॥
दीनदयाल अधीनको पाल अर्धगमें बाल रसालधरेहैं ॥ ५ ॥

अथ स्वभाववर्णनम्—कवित्त ॥

विमल अंगोछे पोंछि भूषण सुधारि शिर,
 आंगुलि फोरि तृण तोरि तोरि डारती ॥
 उर नख छद रद छदानिनें रद छद,
 पोखि पोखि प्यारेको हुकाति झझकारती ॥
 भई अनखोहीं अवलोकत ललीको फेरि,
 अंगन सँवारती डिठौनादै निहारती ॥
 गातकी गुहारैगर सहज भोरार्ह पर,
 सारी सुंदरार्ह पर रार्ह लोन वारती ॥ ६ ॥

हेतु यथा ॥

दोहा—या कारणकोहै यही, कारज यह कहिदेतु ॥
 कारज कारण एकही, कहे जानियत हेतु ॥ ७ ॥

कवित्त ॥

सुधिगई सुधिकी नचेत रह्यो चेतहीमें,
 लाजताजि दन्हीं लाज साज सब गेहको ॥
 गरीभई भूषण भये हैं उपहास वास,
 दासकहै देह मैं तेह रह्यो तेहको ॥
 सुखकी कहानी हमें दुखकी निसानीभई,
 झारभये अनिल अनलभये मेहको ॥
 कुलके धरमभये घावरे परम येंहें,
 साँवरे करम सब रावरेको नेहको ॥ ८ ॥

अस्यतिलक ॥

यहा लक्षणाशक्तिते सिंगरे कवित्तमें अतिशयोक्ति व्यंग्यहै ॥
ए कर्म रावरेके नेहकोहै इतनी बात हेतालंकारहै ॥

कारज कारण एक यथा—सवैया ॥

आजु सयान इहै सजनी न कहूंचलिवो न कहूँकी चलैबो॥
दासह्यां काहूँके नामको लीबोहै आपनी वातको पेच बढैबो
होत इहांतौ अरीतु अबैरी गुपालकी आलिन ओर तितैबो
अतरप्रेमप्रकाशकहै यह तेरईलालको देखि लजैबो॥ ९ ॥

अथ प्रमाणालंकारवर्णनम् ॥

दोहा—कहुँ प्रत्यक्ष अनुमान कहुँ, कहुँ उपमान दिखाइ ।
कहुँ बडेनकी वाक्यलै, आत्मतुष्टि कहुँ पाइ॥ १०॥
अनुपब्धि संभव कहुँ, कहुँ लहि अर्थापत्य ।
कावि प्रमाण भूषण कहैं, वात जु वरणै सत्य॥ ११॥

अथ प्रत्यक्षमानवर्णनम् ॥

दोहा—बालरूप यौवनवती, भव्य तरुणको संग ।
दीन्हों दई स्वतंत्रकै, सतीहोइ केहि ढंग ॥ १२ ॥

अथ अनुमानप्रमाणवर्णनम् ॥

दोहा—यह पावस तम साँझ नहिं, कहा दुचित मतिभूलि
कोक अशोक विलोकिये, रहै कोकनद फूलि॥ १३॥

अथ उपमान प्रमाण वर्णनम् ॥

दोहा—सहस्रघटनमें लाखि परै, ज्यों एकै रजनीश
त्यों घट घटमें दासहैं, प्रतिबिम्बित जगदीश॥ १४॥

शब्दप्रमाण वर्णनम् ॥

दोहा--श्रुति पुराणकी उक्तिको, लोक उक्ति दै चित्त ।

वाच्य प्रमाण जु मानिये, शब्दप्रमाण सुमित्त ॥ १५ ॥

श्रुतिपुराणोक्ति प्रमाणवर्णनम् ॥

सोरठा--तुम जु हरी परबाल, ताते हम यहि चालमें ॥

नाथ विदित सबकाल, जो हन्यात सो हन्यते ॥ १६ ॥

लोकोक्ति प्रमाणवर्णनम् ॥

दोहा--कान्ह चलो किन एक दिन, जहँ परिपंचीपाँच ॥

दीज्य कहै सो दीजिये, कहा साँचको आँच ॥ १७ ॥

आत्मतुष्टि प्रमाणवर्णनम् ॥

दोहा--अपने अंग स्वभायको, दृढ विश्वास जहाँहिं ॥

आत्मतुष्टि प्रमाणकवि, कोविद कहहिं तहाँहिं १८ ॥

मोहिं भरोसो जाउंगी, श्यामाकिशोरहि व्याहि ॥

आली मो आँखियान तरु, इन्हें न रहती चाहि ॥ १९ ॥

अनुपमलब्धिप्रमाण ॥

दोहा--यों न कहो कटिनाहितो, कुचहै किहि आधार ॥

परमइंद्र जाली मदन, विधिको चरित अपार ॥ २० ॥

संभवप्रमाणवर्णनम् ॥

दोहा--होती विकल बिछोहकी, तनक भनक सुनि कान ॥

मास आश दैजातहो, याहि गनो बिनप्राण ॥ २१ ॥

यथा ॥

दोहा--उपजहिंगे त्वहैं अबों, हिंदूपातिसे दानि ।

कहिय काल निरवधि अलखि, बडीबसुमती जानि॥२२॥

अर्थापत्ति प्रमाणवर्णनम् ॥

दोहा-तियकटिनाहिन जे कहैं, तिन्हैं नमतिकी खोज ।

क्यों रहते अधार बिनु, गिरिसे युगलउरोज॥२३॥

इतो पराक्रम करिगयो, जाको दूत निशंक ।

कंत कहो दुस्तर कहा, ताहि तोरिबो लंक॥२४॥

काव्यलिंगअलंकारवर्णनम् ॥

दोहा-जहँस्वभावके हेतुको, कैप्रमाणको कोइ ।

करै समर्थन युक्तिसों, काव्यलिंगहै सोइ ॥ २५ ॥

कहुँ वाक्यार्थ समर्थिए, कहुँ शब्दार्थ सुजान ।

काव्यलिंग कवि युक्ति गनि, वहै निरुक्ति न आन२६

अथ शुभावोक्ति समर्थन वर्णन-सवैया ॥

तालतमासे ह्यां बालके आवत कोतुकजाल सदा सरसातहैं

, सोर चकोरनकी चहुँओर विलोकत बीच हियो हरषातहैं ॥

दासजू आनन चंद्र प्रकाशते फूले सरोज कली है है जातहैं॥

ठौरहिंठौर बधे अर्विंद मिलिंदके बृंद घने भननातहैं॥२७॥

दोहा--हिये रावरे साँवरे, याते लगाति नवाम ।

गुंजमाललों अर्धतन, होंहुं होंउ नश्याम ॥ २८ ॥

यथा-कवित्त ॥

इनहींकी छविहै तिहारे छूटे बारनमें,

मेरो शिर छै छै-मोरपक्षनि बताईहै ।

आनन प्रभाको अरविन्दजल पैठो दास

वाणी परदेती किल कोकिल दोहाई है ॥
 कुचकी अचलताको शंभु शिर लीन्हेंगंग,
 रोमापलि हेतु मधुपालि मधुल्याईहै ।
 है है सौंह बादीहै फिरादी ह्यां चपलनैनी,
 जिन जिनकी तू यह चारुता चोराई है ॥ २९ ॥

अथ प्रत्यक्षप्रमाणसमर्थन-सवैया ॥

शोभासुकेशीकीकेशनिमेंहैतिलोत्तमाकीतिलबीचनिसानी ।
 उर्वसीहीमें बसी मुखकी उनहारियों इंदिरामें पहिचानी ॥
 जानुकोरंभासुजानसुजानिहैदासजू वाणीमें वाणी समानी ॥
 एतीछवीलिनिसोंछबि छीनिकैएकरचीविपिराधिकारानी ॥

निरुक्ति यथा ॥

दोहा-है निरुक्ति जहँ नामकी, अर्थकल्पना आन ।
 दोषाकर शशिको कहैं, याही दोष सुजान ॥ ३१ ॥
 विरही नर नारीनको, यह ऋतु चाइ चवाइ ।
 दास कहै याको शरद, याही अर्थ सुभाइ ॥ ३२ ॥

यथा-कवित्त ॥

तवकुल काननकी परवीनता मीनकी भाँति ठगी रहतीहै ॥
 दासजू याहीते हंसहुके हियमें कछु संक पगी रहतीहै ॥
 हैरसमें गुण अवगुणमें रस ह्यां ग्रह रीति जगी रहती है ॥
 बासरहु निशि मान समै बनमालीकी बंसीलगीरहतीहै ३३ ॥

लोकोक्तिछेकोक्ति वर्णनम् ॥

दोहा-शब्द जु कहिये लोकगति, सो लोकोक्ति प्रमान ।

ताही छेकोत्तयो कहैं, होइ लिये उपखान ॥ ३४ ॥

लोकोक्ति यथा ॥

दोहा—बीस बिसे दश द्योसमें, आवहिंगे बलबीर ।

नैन मूँदि नवदिन सहै, नागरि अब दुख भरि ३५ ॥

छेकोक्ति यथा—कवित्त ॥

मोमन बाल हिरानोहो ताको कितेदिनते भैं कितीकरिदौरहै
सोठहरचो तुअठोठीकी गाडभैं देहिअजौतबडोईनिहोरहै ॥
दासप्रत्यक्ष भईपनहा अलकैतु अतारानि दैकै अंकोरहै ॥
होतदुराये कहा अबतौलखिगो तिलचोरतिलासनचोरहै ३६

प्रत्यनीक यथा ॥

दोहा—शत्रु मित्रके पक्षते, किये वैर ऐहेत ।

प्रत्यनीक भूषण कहैं, जेहैं सुमति सचेत ॥ ३७ ॥

शत्रुपक्षतेवैर ॥

दोहा—मदन गर्व हरि हरि कियो, सखि परदेश पयान ।

वही वैर नाते अली, मदन हरत मोप्रान ॥ ३८ ॥

कवित्त ॥

तेरे हासवेसनि औ सुंदरि सुकेशनिजू,
छीनि छवि लीन्हों दास चपला घननिकी ।
जानिकैकलापीकी कुचाली तौ मिलापी मोहिं,
लागे वैर लेन क्रोध भेटत मननिकी ॥
कहि वी संदेशो चंद्रबदनीसों चंद्रावलि,
अजहूमिलै तो बात जानिये बननिकी ।

तो विनु विलोकि खीन बलहीन साजै सब,
वरषा समाजै एई लाजै मोहननिकी ॥ ३९ ॥

अथ मित्रपक्षते हेतु वर्णनम्—सवैया ॥

प्रेमतिहारेते प्राणपिया सब चेतकी बात अचेतहूँ मेटति ॥
बांचोतिहारो लिख्यो कछुसोछिनहींछिनखोलतिबांचिलपेटति
छेलजू सैल तिहारी सुनेतिहि गैलकी धूरि ननै न धुरेटति ॥
रावरे अंगको रंग विचारि तमालकी डार भुजाभरि भेंटति ॥

अथ परिसंख्यालंकारवर्णनम् ॥

दोहा—नहीं बोले पुनि दीजिये, क्योंहूँ कही लखाइ ।
कारि विशेष बर्जनु करै, संग्रह दोष बराइ ॥४१॥
पूछ्यो अनपूछ्यो जहां, अर्थ समर्थत आनि ।
परिसंख्या भूषण यही, यह तजि और न जानि ४२ ॥

अथ प्रश्नपूर्वक यथा ॥

दोहा—आज कुटिलता कौनमें, राज मनुष्यनि माहिं ।
देख्यो बूझि विचारिकै, व्यालवंशमें नाहिं ॥४३॥

अप्रश्नपूर्वक वर्णनम् ॥

दोहा—मुक्ति बेनिहीमें बसै, अमृत बसै अधरानि ।
सुखसुंदरि संयोगही, और ठौर जनिजानि ॥४४॥

कवित्त ॥

भोर उठि न्हाइबेको न्हाती अँसुवानिहींसों,
ध्याइबेको धावै तुम्हें जाती बलिहारिये ।
खाइबेको खाती चोट पंचवान बाननकी,

पीयबेको लाज धोइ पीवत विचारिये ॥
 आँखि लागिबेको दास लागी वहाँ तुमहीसों,
 बोलिबेको बोलत विहारिये विहारिये ॥
 सूझिबेको सूझत तिहारोई स्वरूप बाहि,
 बूझितेको बूझै लाल चरचा तिहारिये ॥ ४५ ॥

प्रश्नोत्तर वर्णनम् ॥

दोहा -छोडि वाकह्यो वा कह्यो, प्रश्नोत्तर कहिजाइ ।
 प्रश्नोत्तर तासों कहैं, जो प्रवीन कबिराइ ॥ ४६ ॥
 यथा—कवित्त ॥

कौन शृंगारहै मोरपखा यह बाल छुटे कचकांतिको जोटी ॥
 गुंजके माल कहा यह तो अनुराग गरै परचोलैनिजुखोटी ॥
 दास बडीबडीबातैंकहा करो आपने अंगकी जानि करोटी ॥
 जानो नहीं यहकंचनसे तियके तनके कसिवेकी कसोटी ४७
 दोहा—को इत आवत कान्हहों, काम कहा हित मानि ।
 किन बोल्यो तेरे दृगन, साखी मृदु मुसुकानि ॥ ४८ ॥

यथा ॥

दोहा—उत्तरदीबेमें जहाँ, प्रश्नो परत लखाइ ॥
 प्रश्नोत्तर ताहू कहैं, सकल सुकविसमुदाइ ॥ ४९ ॥
 ल्याई फूली साँझको, रंग दृगनमें बाल ॥
 लखि ज्यों फूली दुपहरी, नैन तिहारे लाल ॥ ५० ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंशश्रीग्रन्महाराजकुमारश्रीबाबू-
 हिंदूपतिविरचितेकाव्यनिर्णयशुभावोत्तयाद्यलंकार

वर्णनं नाम सप्तदशोऽध्यायः ॥ १७ ॥

अथ क्रमदीपकालंकार वर्णनम् ॥

दोहा—क्रम दीपक द्वे रीतिजे, अलंकार मतिचारु ।

अतिछविदायक वाक्यके, यदपि अर्थसों प्यारु ॥

यथासंख्य एकावली, कारण मालाठाय ।

उत्तरोत्तर रसनोपमा, रत्नावलि पर्याय ॥ २ ॥

ए सातो क्रम भेदहैं, दीपक एको पाँच ।

आदि अवृत्यो देहली, कारण माला साँच ॥ ३ ॥

उदाहरण कप्रते यथासंख्य लक्षणम् ॥

दोहा—पहिले कहे जुशब्द गण, पुनि मकते तारीति ।

कहिके और निबाहिये, यथासंख्य करि प्रीति ॥ ४ ॥

यथा—कवित्त ॥

दास मन मतिसों शरीरीसों सुरति सों,

गिरिसों गेहपतिसों नवांचिबेकी बारीजू ।

मोहै मारिडारै साजि सुबश उजारै करै,

थंभित बनाइ ठाइ देतो वैर भारीजू ॥

मोहन मारन वशीकरन उचाटनके,

थंभन उदेखनके एई दृढ कारीजू ।

बांसुरी बजैवो गैवो चलिबो चितैवो,

मुसुकैवो अठिऊवो रावरेको गिरिधारीजू ॥ ५ ॥

एकावलीलक्षणम् ॥

दोहा—किये जँजीरा जोर पद, एकावली प्रमान ।

श्रुतिवश मति मतिवशभगति, भगतिवश्य भगवान ।

कवित्त ॥

एरी तोहिं देखे मोहिं आवत अचंभो यही,
रंभा जानु ठिगही गयंदगति केरेहैं ॥
गतिहैं गयंद सिंह कटिके समीप सिंह,
कटिहू सरोम राजी व्यालिनि संभेरेहैं ॥
रोमराजी व्यालिनि सुशंभु कुच आगे दास,
शंभु कुचहूके भुज मैन धुज नेरेहैं ॥
मैनहिजगावतो सो आनन द्विजेश अरु,
आननद्विजेश राहु कचकांति घेरेहैं ॥ ७ ॥

अथ कारणमालालक्षणम् ॥

दोहा—कारणते कारण जनम, कारणमाला चारु ।
ज्योति आदिते ज्योतिते, विधि विधिते संसारु ॥८॥
सोरठा—होत लोभते मोह, मोहहिते उपजे गरब ।
गर्व बढावै कोह, कोह कलह कलहहि व्यथा ॥९॥
दोहा—विद्या देती विनयको, विनय पात्रता मित्त ॥
पात्रत्वै धन धन धरम, धरम देत सुख नित्त ॥१०॥

उत्तरोत्तरलक्षणम् ॥

दोहा—एक एकते सरस लखि, अलंकार कहि सारु ।
याहीको उत्तरत्तरो, कहैं जुहैं मतिचारु ॥ ११ ॥
सवैया ॥

होत मृगादिकते बडे वारन वारनबृंद पहारनहेरे ॥
सिंधुमें केते पहार परे धरतीमें विलोकिये सिंधु वनेरे ॥

लोकनमें धरती यों किती हरि वोदरमें बहुलोक बसेरे ॥
ते हरिदास बसे इनमें सब चाहि बडे दृग राधिका तेरे १२

यथा-सवैया ॥

एकरतार विनयसुनि दासकी लोकनको अवतार करो जिनि
लोकनको अवतार करो तो मनुष्यनिहूको सँवार करो जिनि
मानुषहूको सँवार करोतौ तिन्हें बिच प्रेम प्रकार करो जिनि
प्रेमप्रकार करौतौ दयानिधि क्योंहूँ बियोगविचार करो जिनि

अथ रसनोपमा वर्णनम् ॥

दोहा-उपमा अरु एकावली, को संकर जहँ होइ ।

ताहीको रसनोपमा, कहैं सुमति सब कोइ ॥ १४ ॥

यथा-सवैया ॥

न्यारो नहोतवफारेज्यों धूममें धूमज्यों जात घनेघनमें हिलि ॥
दासउसासरलै जिमि पौनमें पौनज्यों पैठत आंघिनमें पिलि ॥
कौन जुदोकरै लोनज्यों नरिमें नीरज्यों क्षरिमें जात खरोखिलि ॥
त्योमति मेरी मिलीमन मेरेमें मोमन गोमन मोहन सों मिलि ॥

दोहा-अतिप्रसन्नहै कमलसों, कमलमुकुरसों वाम ।

मुकुर चंद्रसों चंद्रहै, तो मुखसों अभिराम ॥ १६ ॥

अथ रत्नावली-यथा ॥

दोहा-कामीवस्तु गण विदित जो, रचि राख्यो करतार ।

सो क्रम आने काव्यमें, रत्नावली प्रकार ॥ १७ ॥

यथा ॥

सोरठा-श्यामप्रभा पिकथाप, युग उरजनि तियके कियो।
चारु पंचशर छाप, सातकुंभके कुंभपर ॥ १८ ॥

यथा-सवैया ॥

रवीशिरफूल मुखै शशितूल महीसुत वंदन बिंदु सुभांति॥
पना बुधकेसरि आड गुरो नकमोतिये शुक्र करै दुखशांति॥
शनीहैं शृंगार बिधुंतुद वार सजे झखकेतु सबै तनु कांति॥
निहारिये लाल भरे सुखजाल वनी नवबाल नवग्रहपांति ॥

पर्यायलंकार वर्णनम् ॥

दोहा-तजि तजि आशय करनते, है पर्याय विलास ।

चट्ती बढती देखिकै, कहि संकोच बिकास ॥ २० ॥

यथा-सवैया ॥

पाँयनको तजि दास लगीतिय नैन विलासकरै चपलाई ॥
पीन उरोजन तंब भये हठिकै कटि जातभई तनुताई ॥
बोलनि बीचबसी शिशुता तनु यौवनकी गईफैलिदुहाई॥
अंगबढी सुबढी अबतौ नवला छबिकी बढतीपरआई॥ २१ ॥

दोहा-रह्यो कुतूहल देखिवो, देखति मूरति मेन ।

पलकनिको लगिवो गयो, लगी टकटकी नैन॥ २२ ॥

संकोच पर्यायवर्णनम्—कवित्त ॥

रावरो पयान सुनि सूखगई पाहिलेही,
पुनि भई विरहव्यथाते तनु आधीसी ।
दासकी दयालु मास बीतिबेमें छिन छिन,
छीन परिवेकी रीति राधे अवराधीसी ॥
सांसरीसी सरसी छरीसी है सरीसी भई,
सीकसीहै लीकसीहै बाधीहै केबाधीसी ॥
बारसी मुरारसीलौं जीवत तजीमें अजौं ॥
जीवतही हैहै वह प्राणा आमसाधीसी ॥ २३ ॥

अस्यतिलक ॥

यामै उपमाको संकरहै ॥

दोहा—सब जगही हेमंतमें, शिशिर सुछाहनि मीत ।
ऋतुवसंत सब छोडिकै, रही जलाशयशीत ॥ २४ ॥
अथ विकाशपर्याय ॥

दोहा—लाली हुतीप्रियाधरहि, बढी हियेलो हाल ।
अब सुबासु तनु सुरंगकरि, आई तुमपै लाल २५ ॥
अँसुवार्निते वहि नद किये, नदते कियो समुद्र ।
अबसिगरो जग जलमई, करनचहत है रुद्र ॥ २६ ॥

कवित्त ॥

हम तुम एकहुते तन मन फेरि तुम्हें,
प्रीतम कहायो मोहिं प्यारी कहवाईहै ॥
सोऊ गयो पति पाति नकिो रह्यो नातो पुनि,

पापिनि हों ह्याई तुम्हैं उतहीं दिठाईहै ॥
 द्वैदिनालोंदास रही पातिआसंदेश आस,
 हाइ हाइ ताहुहटै रह्यो ललचाईहै ॥
 प्राणनाथ काठिनपषाणहूँते प्राण अबै,
 कौन जानै कौन कौन दशा दरशाईहै ॥ २७ ॥

अथ दीपकलक्षणम् ॥

दोहा-एक शब्द बहुमें लगे, दीपक जानै सोइ ।
 उहै शब्द फिरि फिरि परै, आवृत्तिदीपक होइ ॥ २८ ॥

यथा ॥

दोहा-रहै थकित अरु चकितहै, समर सुंदरी औनि ।
 तुअ चितौनि ठिकुठौनि भुव, नौनि निरखि मनरौनि ॥
 आनन आतप देखिहूं, चलै डंक कहुँ पाइ ।
 कर सुमनंजलि लेतहूं, अरुणरंग हैजाइ ॥ ३० ॥

अथ आवृत्तिदीपकवर्णनम् ॥

दोहा-रहै चकितहै थकितहै, सुंदरि रातहै औनि ।
 तुअ चितौनि लाखिठौनिखाखि, भुकुटिनौनिखिरौनि ॥

यथा-सवैया ॥

वाही घरीते न सानरहै न गुमान रहै न रहै सुवराई ॥
 दास नलाजको साजरहै नरहै तनको घर काजकी घाई ॥
 ह्यां दिष साधानिवारे रहौ तबहींलों भटू सब भाँति भलाई ॥
 देखत कान्है न चेतुरहै नहिं चितु रहै न रहै चतुराई ॥ ३२ ॥

अथ अर्थावृत्तिदीपक ॥

दोहा--रहै थकितहै चकितहै, समर सुंदरी ओनि ।
तुअ चितवनि लखिठवानितकि, निरखिरौनि भुवनौनि ॥

यथा--कवित्त ॥

छन होति हरीरी महीको लखै निरखै छन जो छन ज्योति छटा ।
अवलोकति इंदुबधूकी पत्यारी विलोकति है खिनकारी घटा ।
तकि डार कदम्बनिकी तरसै दरशै उत नाचत मोर अटा ।
अध ऊरध आवत जात भयो चित नागरिको नट कै सो बटा ।

अथ उभयावृत्तिदीपक यथा ॥

दोहा- पेच छुटी चंदन छुटे, छुटे पसीना गात ।
छुटी लाज अव लाल किन, छुटे बंद उत जात ॥
तोरचो नृपगणको गरव, तोरचो हरको दंड ।
राम जानकी जीयको; तोरचो दुख आखंड ॥ ३६ ॥

देहलीदीपक वर्णनम् ॥

दोहा--परै एक पद बीचमें, दुहुँ दिशि लागै सोइ ।
सोहै दीपक देहली, जानतहैं सबकोइ ॥ ३७ ॥

यथा--कवित्त ॥

हैं नरसिंह महामनुजाद हन्यो प्रह्लादको संकटभारी ॥
दास बिभीषनैलंक दयो जिनरंक सुदामाको संपातिसारी ॥
द्रौपदीचीर बढायो जहानमें पंडवके यशकी उजियारी ॥
गर्विनको खनि गर्व बहावत दीननिको दुख श्रीगिरिधारी ॥

अथ कारकदीपक वर्णनम् ॥

दोहा—एकभाँतिके वचनको, काज बहुत जहँ होइ ।
कारक दीपक जानिये, कहैं सुकवि सब कोइ ॥ ३९

यथा ॥

दोहा—ध्याइ तुम्हैं छविसों छकति, जसति तकति मुसुकाति ।
भुजपसारि चौकति चकति, पुलकि पसीजति जाति

यथा—कवित्त ॥

उठिआपुही आसनदै रसप्यारसों लालसों आंगी कढावति है
पुनि उंचे उरुज निदै उरबीच भुजानिमठ औ मढावति है ॥
रसरंग मचाइ नचाइकै नैनन अंग तरंग बढावति है ॥
विपरीतिकी रीतिमें प्रौढतिये चितचौगुनो चोप बढावति है ॥

अथ मालादीपक वर्णनम् ॥

दोहा—दीपक एकाबलि मिले, मालादीपक जानि ।
सतसंगति संगति सुमाति, मति गति गति सुखदानि ॥
सोरठा—जगकी रुचि ब्रजबास, ब्रजकी रुचि ब्रजचंद्र हरि ।
हरि रुचि वंसीदास, वंसीरुचि मनबांधिबो ॥ ४३ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीम-महाराजकुमारश्री-
बाबूहिंदूपातिविरचितेकाव्यनिर्णयेदीपकालंकारवर्ण-

नं नामअष्टादशोल्लासः ॥ १८ ॥

अथ गुणनिर्णयवर्णनम् ॥

दोहा--दश विधिके गुण कहतहों, पहिले सुकवि सुजान ।
 पुनि तीनोंगुण गहिरचै, सवतिनके दरम्यान ॥ १ ॥
 ज्यों सतजन हियते नहीं, शूरतादि गुण जाइ ।
 त्यों विदग्ध हियमेंरहै, दशगुण सहज सुभाइ ॥ २ ॥
 अक्षर गुण माधुर्य अरु, ओज प्रसाद विचारि ।
 समता कांति उदारता, दूषन हरन निहारि ॥ ३ ॥
 अर्थव्यक्ति सामाधि ये, अर्थहिंकरै प्रकाश ।
 वाक्यानिके गुण श्लेष अरु, पुनरुक्तयो प्रतिकाश ॥ ४ ॥

माधुर्यगुणवर्णनम् ॥

दोहा--अनुस्वार युत वर्णयुत, सबै वर्ग अटवर्ग ॥
 अक्षर जामें मृदुपरै, सो माधूर्यनिसर्ग ॥ ५ ॥

यथा ॥

दोहा--नैदनंदन खेलत सखी, बृंदावन सुखदानि ॥
 धरे चंद्रकी पंखाशिर, बंसी पंकज पानि ॥ ६ ॥

ओज गुणवर्णनम् ॥

दोहा--आवै उद्धृत शब्द बहु, वर्णसंयोगी युक्त ॥
 सकटवर्गकी अधिकई, इहै ओज गुणउक्त ॥ ७ ॥

यथा ॥

दोहा--पिप्पिठट्ट गब्बरन्निको, युथ्यप उठे वरक्कि ॥
 पट्टत महि धन कट्टिशिर, कुद्धित खग सरक्कि ॥ ८ ॥

अथप्रसादगुण ॥

दोहा--मन रोचक अक्षर परै, सोहै सिथिल शरीर ॥

गुणप्रसाद जल सुक्ति ज्यों, प्रगटै अर्थ गँभीर ॥ ९ ॥

यथा ॥

दोहा--डीठि डुलै नकहूं भई, मोहित मोहन माहिं ॥

परम शुभगता निराखि सखि, धर्मतजैको नाहिं ॥ १० ॥

अथ समतागुणलक्षणम् ॥

दोहा--प्राचीननिकी रीतिसों, भिन्नरीति ठहराइ ।

समता गुण ताको कहैं, पै दूषणानि वराइ ॥ ११ ॥

मेरे दृग कुबलयनिको, देति निशा सानंद ॥

सदारहै ब्रजदेश पर, उदित साँवरो चंद ॥ १२ ॥

यथा-कवित्त ॥

उपमा छबीलीकी छवालों छूटे बारनिकी,

ढरकी कलिंदते कलिंदीधार ठहरैं ।

लाल श्वेत गुणगहे बेनी बैये बुधजन,

वर्णत वाहीको त्रिबेनी कैसी लहरैं ॥

कान्हों काम अद्भुत मदन मरदाने यह,

कहांते कहांको ल्यायो कैसे कैसी डहरैं ।

वेई श्याम अलकैं छहर रहीं दास मेरे,

दिलकी दिलीमें है जहांई तहां नहरैं ॥ १३ ॥

अथ कांतिगुणवर्णनम् ॥

दोहा--रुचिर रुचिर बातें करैं, अर्थन प्रगटन गूढ ॥

ग्राम्य रहित सो कांतिगुण, समुझ सुमति न मूढ ॥ १४ ॥

यथा-कवित्त ॥

पगुपाणि नकंचन चूरे जराउ जरे माणि लालनि शोभधरैं ॥

चिकुरारि मनोहर झीन झगा पहिरे माणि आंगनमें विहरै ॥
 यहमूरति ध्यानमें आननको सुरसिद्ध समूहनि साधमरै ॥
 बडभागिनि गोपी मयंकमुखी अपनी अपनी द्विशि अंकभरै
 उदारतागुणवर्णनम् ॥

दोहा- जो अन्वय बल पाठित बल, समुझिपरै चतुरैन ॥
 औरनको लागै कठिन, गुण उदारता ऐन ॥ १६ ॥
 यथा ॥

दोहा--कदन अनेकनि विचनको, एकरदन गणराउ ॥
 वन्दनयुत वन्दनकरो, पुष्कर पुःकर पाउ ॥ १७ ॥
 अर्थव्यक्त गुणवर्णनम् ॥

दोहा--जासु अर्थ अतिहीं प्रगट, नहिं समास अधिकाउ ॥
 अर्थ व्यक्त गुणवातज्यों, बोलै सहज सुभाउ १८ ॥
 यथा ॥

दोहा--इकटक हरि राधे लखै, राधे हरिकी वोर ॥
 दोऊ आनन इंदुवो, चारचो नैन चकोर ॥ १९ ॥
 अथ समाधिगुणवर्णनम् ॥

दोहा--जुहै रोह अवरोह गति, रुचिरभाँति क्रम भाय ॥
 तिहि समाधि गुण कहतहैं, ज्योंभूषणपर्याय ॥ २० ॥
 यथा ॥

दोहा -बर तरुनीके बैन सुनि, चीनी चकित सुभाइ ॥
 दुखित दास मिश्रीपुत्री, सुधारहीसकुचाइ ॥ २१ ॥
 अस्यातिलक ॥

कमतेअधिक अधिक मीठो कह्यो यातें समाधि गुणहै ॥

कवित्त ॥

भावतो आवतोहीं सुनिकै उडि ऐसीगई हृदछामता जोगुनी
कंचुकिहूमें नहीं मढती बढती कुचकी अबतो भईदोगुनी॥
दास भई चिकुरारिनमें चटकीलता चामर चारुते चौगुनी॥
नोगुनी नीरजते मृदुता सुखमा मुखमें शशिते भई सौगुनी॥

अथ श्लेषगुणवर्णनम् ॥

दोहा—बहुशब्दनिको एककै, कीजै जहां समास ।

ता अधिकाई श्लेषगुण, गुरमध्यम लघु दास॥२३॥

अथ दीर्घसमास—यथा ॥

दोहा—रघुकुल सरसीरुह विपुल, सुखद भानु पदचारु ।

हृदयआनि हनि काममद, कोह मोह परिवारु॥२४॥

अथ मध्यमसमासवर्णनम् ॥

दोहा—यदुकुल रंजन दीन दुख, भंजन जन सुखदानि ॥

कृपा वारिधर प्रभुकरो, कृपा आपनो जानि॥२५॥

अथ लघुसमासवर्णनम् ॥

दोहा—लखिलखि सखि सारस नयनि, इंदुबदन घनश्याम ।

बीजुहास दारचो दशन, बिम्बाधर अभिराम॥२६॥

अथ पुनरुक्ति प्रतिकाश वर्णनम् ॥

दोहा—एकशब्द बहु बार जहँ, परै रुचिरता अर्थ ।

पुनरुक्तिप्रतिकाश गुण, वरणै बुद्धि समर्थ ॥ २७॥

यथा ॥

दोहा—वनि वनि वनि वनिता चली, गनि गनि गनि डगुदेत

धनिधनिधनिआँखियां जुछाबि, सनिसनिसनि सुखलेत

यथा— सवैया ॥

मधुमासमें दासजू बीस विसे मनमोहन आइहैं आइहैं आइहैं
उजरे इन भौननको सजनी सुखपुंजनि छाइहैं छाइहैं छाइहैं
अब तेरीसों एरी नशंक इकंकव्यथा सब जाइहैं जाइहैं जाइहैं
वनश्यामप्रभा लखिकै सखिये अखियां सुख पाइहैं पाइहैं पाइहैं

दोहा—माधुर्यो ज प्रसादके, सब गुण हैं आधीन ।

ताते इनहींको गन्यो, मम्मट सुकवि प्रवीन ॥ ३० ॥

अथ माधुर्यगुणलक्षणम् ॥

दोहा—श्लेषो मध्यसमासको, समता कान्ति विचारु ।

लीनो गुणमाधुर्ययुत, करुणा हास शृंगारु ॥ ३१ ॥

अथ ओलजक्षणम् ॥

दोहा—श्लेष समाधि उदारता, सिथिल ओज गुण रीति ।

रुद्र भयानक वीर अरु, रस विभत्ससों प्रीति ॥ ३२ ॥

अथ प्रसादगुणवर्णनम् ॥

दोहा—अत्य समास समास विन, अर्थव्यक्ति गुणमूल ॥

सो प्रसाद गुणवर्णिसब, सब गुण सबरस तूल ॥ ३३ ॥

रसके भूषित करनते, गुणवरणे सुखदानि ।

गुण भूषण अनुमानिकै, अनुप्रास उर आनि ॥ ३४ ॥

अथ अनुप्रासलक्षणम् ॥

दोहा—वचन आदिकै अंत जहँ, अक्षरकी आवृत्ति ।

अनुप्रास सो जानिद्वै, भेद छेक औ वृत्ति ॥ ३५ ॥

अथ छेकानुप्रास लक्षणम् ॥

दोहा—वर्ण अनेक कि एककी, आवृत्ति एकहि बार ॥

सो छेकानुप्रासहै, आदि अंत इकठार ॥ ३६ ॥

अथ आदिवर्णकी आवृत्ति छेकानुप्रासवर्णनम्—यथा ॥

दोहा—वर तरुनीके बैन सुनि, चीनीचकित सुभाइ ।
दुखी दास मिश्रीमुरी, सुधारही सकुचाइ ॥ ३७ ॥

अंतवर्णकी आवृत्ति, छेकानुप्रास ॥

दोहा—जनरंजन भंजन दनुज, मनुज रूप सुरभूप ॥
बिस्व बदर इव धृत उदर, जो अति सोवत शूप३८॥

अथ वृत्तानुप्रासलक्षणम्—

दोहा—कहुँ सरिवर्ण अनेककी, परै अनेकन वार ।
एकहि की आवृत्ति कहुँ, वृत्तो दोइ प्रकार ॥ ३९ ॥

आदिवर्णकी अनेककी, अनेकवार आवृत्ति ॥

दोहा—पैड पैड पर चकित चख, चितवत मो चितहारि ।
गई गागरी गेहलै, नई नागरी नारि ॥ ४० ॥

आदिवर्णकी एककी, अनेकवार आवृत्ति—कवित्त ॥

बलिबलि गई बारिजातसे वदनपर,
बंसीतान बैधिगई विधिगई बानीमैं ।
वडरे विलोचन विसारेके विलोकत,
बिसारि सुधि बुधि बावरीछों बिलखानीमैं ॥
बरुनी बिभाकी बारुनीमैं हू सुमोहित ॥
विशेष बिबाधरमें विगोड बुधि रानीमैं ।
बरजि बरजि बिलखानी वृंद आली,
वनमालीकी विकास विहँसनिमें विकानीमैं ॥ ४१ ॥

अंतवर्ण अनेककी अनेकवार आवृत्ति ॥

दोहा--कहै कसन गरमी बसन, काहू बसन सोहात ।

शीत सताये रीतिअति, कत कंपित तुअगात ४२॥

अंतवर्ण एककी अनेकवार आवृत्ति--कवित्त ॥

बैठीमलीन अली अवली किधौं कंजकलीनसों है बिफलीहै ।

शंभु गली बिछुरीहीं चली किधौं नागलली अनुराग रलीहै ॥

तेरी अली यह रोमावलीकी शृंगारलता फल बेलि फलीहै ।

नाभिथलीसों जुरे फलुलै किभली रसराजनली उछली है ॥

दोहा--मिले वर्णमाधुर्यके, उपनागरिकावृत्ति ।

परुषा ओज प्रसादके, मिलै कोमलावृत्ति ॥ ४४॥

अथ नागरिकावृत्ति--यथा--कवित्त ॥

मंजुल वंजुल कुंजनि गुंजत कुंजत भृंग विहंग अयानी ॥

चंदन चंपक वृंदनसंग सुरंग लवंग लता अरुझानी ॥

कंस विधंसन कौ नंदनंद सुछंद तहीं करिहै रजधानी ॥

भाषत क्यों मथुरा ससुरारि सुनैन गुणे मुदमंगलबानी ४५

अथ परुषावृत्ति वर्णनम् ॥

छप्पय--मर्कट युद्ध विरुद्ध क्रुद्धअरि ठट्टर पट्टदहिं ॥

अब्द शब्द करि गर्जि तर्जि झुकि झर्पिझपट्टहिं ॥

लक्ष लक्ष राक्षस विपक्ष धरि धरणि पटक्कहिं ॥

देखिशस्त्र वज्रादि अस्त्र एकहु न अटक्कहिं ॥

कृत व्यक्त रक्त श्रोतस्विनयित्थ तत्थ अनहदभुअ ॥

तसु विक्रम कत्थ अकत्थ यशमत्थ समत्थदशत्थसुअ ॥

अथ कोमलावृत्ति-सवैया ॥

क्योंविरमें बरमें करि बुंदनि, बुंदनिको विधिवेधै बधैरी ॥
दास घनी गुरजैं गरजैसी लँग झरसो रहियो झुरसैरी ॥
बीस बिसैबिस झिल्ली झलै तडिता तनुतापि तकै तरपेरी ॥
मारै तऊ सुर केसरसों विरहीको बसैं बरहीबडोवैरी ॥ ४७ ॥

अथ लाटानुप्रासवर्णनम् ॥

दोहा-एकशब्द बहुवारगो, सो लाटानुप्रास ।
तात्पर्यते होतुहै, औरै अर्थ प्रकाश ॥ ४८ ॥

यथा ॥

दोहा-मनमृगया कर मृगदगी, मृगमदवेदी भाल ।
मृगपाति लंक मृगंक मुखि, अंकलिये मृगवाल ४९ ॥
दोधक-छंद ॥

श्रीमनमोहन प्राणहैं मेरे । श्रीमनमोहन मानहैं मेरे ।
श्रीमनमोहन ज्ञानहैं मेरे । श्रीमनमोहनध्यानहैं मेरे ॥ ५० ॥
श्रीमनमोहनसों रतिमेरी । श्रीमनमोहनसों नति मेरी ॥
श्रीमनमोहनसों मतिमेरी । श्रीमनमोहनसों गति मेरी ५१ ॥

अथ वीप्सालक्षणम् ॥

दोहा-एकशब्द बहुवार जहैं, अतिआदरसों होइ ।
ताहि बीप्सा कहतहैं, कवि कोविद सबकोइ ॥ ५२ ॥

यथा-कावित्त ॥

जानि जानि आयो प्यारे प्रीतम बिहारभूमि,
छानि छानि फूले फूल सेजन सँवारती ।

दास दृग कंजनि बंदनवार ठानि ठानि,
 मानि मानि मंगलशृंगारनि शृंगारती ॥
 ध्यानहीमें आनि आनि पीको गहि पानि पानि,
 लेटि पट तानि तानि मैनमद मारती ।
 प्रेम गुण गानि गानि पिउषनि सानि सानि,
 बानि बानि खानि खानि बैननि विचारती ॥ ५३ ॥

अथ यमकालंकारखर्णनम् ॥

दोहा—वहै शब्द फिरि फिरि परै, अर्थ औरई और ।
 सोयमकानुप्रासहै, भेद अनेकन ठौर ॥

यथा—कवित्त ॥

लीन्हों सुखमानि सुखमानि लखि लोचनन,
 जील जलजात जलजात न विहारिगो ॥
 वाहीजी लगाइकरि लीन्हों जी लगाइ करि,
 माति मोहिनीसी मोहिनीसी उर डारिगो ॥
 लागै पलको न पलको न बिसरैरी बिस,
 वासी वास मैते वासमैं बिस वगारिगो ॥
 मानि आनि मेरी आन मरा ठिग वाको तू न
 काहू वरजोरी वरजोरी मोहिं मारिगो ॥ ५४ ॥

यथा कवित्त ॥

चलन कहूंमँ लालरावरे चलनकी,
 चलन आंचवाके अंचलनि सों सुधारैगी ॥
 वारिजात नेन वारिजातन सदैमी निजु,

वारिजात नैननसों केहूं न निवारैगी ॥
 दासजू बसंत सुधि अंगनसँभारैगीतौ,
 अंगना सँभारे हैहै अंगन सँभारैगी ॥
 कर हतिडारै सुधि देखि देखि किंशुककी,
 करहतिडारै हियो करहति डारैगी ॥ ५५ ॥

यथा—कवित्त ॥

छपती छपाईरी छपाइ गन सोरतु,
 छपाइकै अकेली ह्यौ छपाई ज्यों दगति है ॥
 सुखदनिकेतकी या केतकी लखेते पीर,
 केतकी हियेमें मीन केतकी जगतिहै ॥
 लखिके सशंक होती निपटै सशंकदास,
 संकरमें सावकाश संकर भगतिहै ॥
 सरसी सुमनसेज सरसी सुहाईसर,
 सीरुह वयारि सीरी सरसी लगतिहै ॥ ५६ ॥
 दोहा—अरी सीअरी होनकी, ठरी कोठरी नाहिं ।
 जरी गूजरी जातिहै, घरी दूधरी माहिं ॥ ५७ ॥
 चेत सरवरीमें चलो, नके सरवरी श्याम ।
 सर्वरीति है सरवरी, लखि परिहै परिणाम ॥ ५८ ॥
 मुकुत विराजत नाकमें, मिलि वेसरि सुखमाहिं ।
 कंठसु मुक्तामालहै, दीपति दीप्तिसदाहिं ॥ ५९ ॥
 चरण अंत अरु आदि पद, जमक कुंडलित होइ ।
 सिंह विलोकन है उहै, मुक्तक पदग्रस सोइ ॥ ६० ॥

यथा-सवैया ॥

झरसों बरसो करै नीर अली धनुलीन्हें अनंग पुरंदरसों ।
 दरशोचहुँ ओरनितेचपला करिजातीकृपानिकोऔझरसों ॥
 झरसो रसनाइ इनै हियरा जुकिये घन अंबर डंबरसो ।
 बरसाते बडीनिशि वैरिनि बीती तौ वासरभो विधिवासरसो
 दोहा-ज्योंजीवात्मामें रहै, धर्मशूरता आदि ।

त्यों रसहीमें होतगुण, वर्णें गुणहि सुवादि ॥ ६२ ॥

रसहीके उत्कर्षको, अंचल थिति गुण होइ ।

अंगीधरम सुरूपता, अंगधर्मनहि होइ ॥ ६३ ॥

कहुँलखि लघु कादरकहै, सूर बडो लखि अंग ।

रसहि लाज त्यों गुणविना, असौ शुभगणसंग ६४ ॥

अनुप्रास उपमादिजे, शब्दार्थालंकार ।

ऊपरते भूषित करै, जैसे तनको हार ॥ ६५ ॥

अलंकार बिनु रसहुँहैं, रसौ अलंकृत छंडि ।

सुकवि वचन रचनानिसों, देत दुहुँनको मांडि ॥ ६६ ॥

अथ रसविना अलंकार-यथा ॥

दोहा-चित्त चिहुटत देखिकै, जुटत दारहिदार,

छन छन छुटत पट रुचिर, टुटत मोतियहार ॥ ६७ ॥

अस्य तिलक ॥

यहां परुषावृत्ति अनुप्रासहै रसनहीं है ॥

दोहा-चोंच रही गहि सारसी, सारसहीन मृणाल ॥

प्राण जात जनु द्वारमें, दियो अर्गलाहाल ॥ ६८ ॥

अस्यतिलक ॥

इहां उत्प्रेक्षालंकारहै रसनहींहै ॥

दोहा--झारि डारु घनसार इत, कहा कमलको काम ।
अरी दूरि करि हारु यौ, बकति रहति दिनवाम ६९॥

इहां रसहै अलंकार नहीं ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकु-
मारश्रीबाबूहिदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये गुणनिर्णयादि
अलंकार वर्णननाम एकोनविंशततिमोऽध्यायः ॥ १९॥

दोहा--श्लेष विरुद्धाभासहै, शब्दालंकृत दास ।
मुद्रा अरु वक्रोक्ति पुनि, पुन रुक्तवदा भास ॥ १ ॥
इन पाँचहुको अर्थसों, भूषण कहै न कोइ ।
यदपि अर्थ भूषण सकल, शब्द शक्ति मय होइ ॥ २ ॥
श्लेषालंकार वर्णनम् ॥

दोहा--शब्द उभयहूं शक्तिते, श्लेषालंकृत मानि ।
अनेकार्थ बल इक द्वितिय, तात्पर्य बल जानि ॥ ३ ॥
दोइ तीनिकै भाँति बहु, जहाँ प्रकाशत अर्थ ।
श्लेषो लंकारहै, वर्णत बुद्धि समर्थ ॥ ४ ॥

अर्थ द्विअर्थश्लेषवर्णनम्--कवित्त ॥

गजराज राजै बरबाहनकी छबिछाजै,
समरथ वेस सहसनि मनमानीहै ।
आयसुको जोहै आगे लीन्हें गुरुजन गण,

वशमें करत जो सुदेश रजधानीहै ॥
 महा महा जन धन लेलै मिलै श्रमबिन,
 पदुमन लेखै दास बास यों बसानीहै ।
 दर्पणदेखै सुबरन रूप भरी बार,
 वनिता बखानीहै कि सेना सुलतानीहै ॥ ५ ॥

अथ त्रिअर्थवर्णनम्-कवित्त ॥

पानिपके आगर सराहै सब नागर,
 कहतदास कोशते लख्यो प्रकाशमानमें ।
 रजके संयोगते अमल होत जब तब,
 हरिहितकारी बास जाहिर जहानमें ॥
 श्रीको धाम सहजै करत मन कामथकै,
 वर्णत वाणी जादलनके विधानमें ।
 एतो गुण देख्यो राम साहिब सुजानमेंकि,
 वारिज विहानमें कि कीमति कृपानमें ॥ ६ ॥

अथ चतुरअर्थ वर्णनम्-कवित्त ॥

छाया सों रलित परभृतद्योसुदरशन,
 बालरूप दुतिसु परबगणबंदहैं ।
 जिनका उदित छन दानमें विलोकियत.
 हरि महातम देत आनँद निकंदहैं ॥
 भव अभरन अर्जुनसों मिलापकर,
 जानौ कुबलयको हरन दुखदंदहै ।
 एतो गुणवारो दास रविहै कि चंदहै,

कि देवीको मृगेन्द्रहै कि यशुमाति नंदहै ॥ ७ ॥
 दोहा—संदेहालंकार इत, भूलि न आनो चित्त ।
 कहाँ श्लेष दृढ करनको, नहिं समता थल मित्त ॥ ८ ॥

अथ विरुद्धाभास वर्णनम् ॥

दोहा—परै विरुद्धी शब्दगण, अर्थ सकल आविरुद्ध ।
 कहै विरुद्धा भास तिहि, दास जिन्हें मतिशुद्ध ॥ ९ ॥

यथा—कवित्त ॥

लेखी मैं अलेखी मैं नहींह छबि ऐसी औ,
 प्रसमसरी समसरी देवेको न फौलिये ॥
 खरीमें खरीहै अंगवनक कनकहूँते,
 दास मृदुहास बिच मेलिये चमेलिये ॥
 कीजै न विचारचारु अरसमें रस ऐसो,
 बेगिचलो संगमें नहोलिये सहोलिये ॥
 जगके भरन अभरन आपु रूप अनु,
 रूप गनि तुम्हें आइके लिये अकेलिये ॥ १० ॥

अथ मुद्रालंकार वर्णनम् ॥

दोहा—औरो अर्थ कवित्तको, शब्दो छल व्यवहार ।
 झलकै नामकिनाम गन, और समुद्राचार ॥ ११ ॥

यथा—कवित्त ॥

जबहींते दास मेरी नजरि परीहै वह,
 तबहींते देखिवेकी भूख सरसतिहै ॥
 होनलाग्यो वाहिर कलेशको कलाप उर,

अंतरकी ताप छिन छिनहीं नशतिहै ॥
 चल दल पानसे उदर पर राजी रोम,
 राजीकी वनक मेरे मनमें वसतिहै ॥
 रसराज स्याहीसों लिखीहै नीकी भांति काहु,
 मानो यंत्रपांति घन अक्षरी लसतिहै ॥ १२ ॥

अथ नामगण यथा—कवित्त ॥

दास अब को कहै वनक लोल नैननकी,
 सारस खंजन बिन अंजन हरायेरी ।
 इनकोतौ हासो वाके अंगमें अग्निवासो,
 लीलहीं जुसारो सुखसिंधु बिसरायेरी ॥
 परे वे अचेतरहैं वे सकल चिरुचत,
 अलक भुजंगी डसै लोटन लोटायेरी ।
 भारत अकर करतूति न निहारि लही,
 याते वनश्याम लाल तोते बाज आयेरी ॥ १३ ॥

वक्रोक्ति लक्षणम् ॥

दोहा—द्वर्थ काकुते अथको, फेरि लगावै तर्क ।
 वक्र उक्ति तासो कहैं, जो बुधि अम्बुज अर्क ॥ १४ ॥

यथा—कवित्त ॥

आजुतौ तरुनि कोप युत अवलोकियत,
 ऋतु रीति दास ह्वै किशलयनिदानजू ।
 सुमननहीं होय ह्वै क देखें वनश्याम,
 कैसी कहों वात मंद शीतल सुजानजू ॥

सोहैं करो नैन हमैं आननहीं आवै करि,
आनकी बुझिय आन वीरहीकी आनजू ।
क्योंहै दिलगीर रहिगये कहूं पीरे पीरे,
एते मान मान यह जानै बागवानजू ॥ १५ ॥

यथा—कवित्त ॥

कैसो कहै कान्ह सोतो हौहीं खरो एक अब,
सहसमें जैसे एक राधा रस भीजिये ।
गहिये न कर होत लाखनको ज्यान लाल,
वाहि ये तौ आपनो पदुम हम दीजिये ।
नीलके बसन क्यों बिगारतहौं योंही काज,
बिगरेतौ हमपै बदल शंख लीजिये ।
देखती करोरी वारी संगिनी हमारीहैं,
अरब्बीबारे हमसंग संका कंत कीजिये ॥ १६ ॥

अथ वक्रोक्तिवर्णनम्—कवित्त ॥

लाल ये लोचन काहे प्रियाहैं दियो ह्वैहैं मोहन रंग मजीठी
मोतोउठीहैजुबैठे अरीनिकीसीठीक्योंबोलै मिलाइ यों मीठी
चूक कहो किमि चूकति सो जिन्हैं लागी रहै उपदेश बसीठी
झूठी सबै जग सांचलला यह झूठीतिहारिहूपापकीचीठी ॥

अथ पुनरुक्तिवदाभास वर्णनम् ॥

दोहा—कहत लगै पुनरुक्तिसो, पैपुनरुक्ति नहोइ ।
पुनरुक्ति वदाभासतिहि, कहै सकल कविलोइ ॥ १८

यथा ॥

दोहा—अली भँवर गुंजन लगे, होनलग्यो दलपात ।

जहँ तहँ फूले वृक्ष तरु, प्रियप्रीतम कितजात ॥ १९

इतिश्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमारश्रीबाबूहि-

न्दूपतिविरचितेकाव्यनिर्णयश्लेषालंकारादिवर्णननाम

विंशतितमोऽष्टासः ॥ २० ॥

अथाचित्रालंकारवर्णनम् ॥

दोहा—दास सुकावि वाणी थकै, चित्रकावित्तनि माहिं ।

चमत्कारहीनार्थको, यहाँ दोष कछु नाहिं ॥ १ ॥

बबजवर्न निज जानिये, चित्रकाव्यमें एक ।

अर्द्धचंद्रको जनिकरो, छूटेलगे विवेक ॥ २ ॥

प्रश्नोत्तर पाठान्तरो, पुनि वाणीको चित्र ॥

चारि लेखनी चित्रको, चित्रकाव्यहै मित्र ॥ ३ ॥

अथ प्रश्नोत्तर चित्र लक्षणम् ॥

दोहा—प्रश्नोत्तर चित्रित करै, सज्जन सुमाति उमंग ।

द्वैविधि अंतर्लापिका, बहिर्लापिका संग ॥ ४ ॥

गुप्तोत्तर उर आनिक, व्यस्त समस्तहि जानि ॥

एकानेकोत्तर बहुरि, नागपाश पहिंचानि ॥ ५ ॥

हे क्रमव्यस्त समस्त पुनि, कमलबधवत मित्र ॥

शुद्ध गतावत शृंखला, नवम जानिये मित्र ॥ ६ ॥

अगणित अंतर्लापिका, यों वर्णत कविराइ ॥

बाहिर्लापि जानो उत्तर, छंदवाहिरे पाइ ॥ ७ ॥

अथ गुप्तोत्तरलक्षणम् ॥

दोहा—वाच्य अंत शब्द क्षलानि, उतरदेइ दुराइ ।

गुप्तोत्तर तासों कहैं, सकल सुमति समुदाइ ॥ ८ ॥

यथा ॥

दोहा—सब तनु पिय वण्यों आमित, कहि काहि उपमाबैन ।

सुन्दारि भई सरोष क्यों, कहत कमलसे नैन ॥ ९ ॥

अस्य तिलक ॥

कमलसे कहे कमल शोभितनये ॥

यथा ॥

दोहा—सुत सुपूत संपतिभरी, अंग अरोग सुदार ।

रहै दुखित क्यों कामिनी, पीउ करै बहु प्यार ॥ १० ॥

अस्यतिलक ॥

बहु प्यार कहे बहुतनको प्यार करतहै ॥

अथव्यस्तसमस्तोत्तर वर्णनम् ॥

द्वे त्रय वर्णानि काटि पद, उत्तर जनियेव्यस्त ।

व्यस्त समस्तोत्तर वही, पिछिलो उतरसमस्त ॥ ११ ॥

यथा ॥

दोहा—कानै दुखदको हंससों, को पंकज आगार ।

तरुनजननको मनहरनि, कोकारि चित्त विचार ॥ १२ ॥

कौन धरैहै धरणिको, को गयंद असवार ।

कौन मृगनको जनकहै, को पर्वत सरदार ॥ १३ ॥

दोहा-बहुत भाँतिके प्रश्नको, उत्तर एक बखानि ।

एकानेकोत्तर वही, अनेकार्थ बलमानि ॥ १४ ॥

यथा ॥

दोहा-बरो जरो घोरो अरो, पानसरो क्यों दार ।

हितू फिन्यो क्यों द्वारतें, हुत्यो नफेरनिहार ॥ १५ ॥

यथा ॥

दोहा-कारो कियो विशेषिकै, पावक कहा सभाग ।

काहे राँगिगो भौरपद, पंडित कहै पराग ॥ १६ ॥

कैसी नृपसेना भली, कैसी भली ननारि ।

कैसी मग बिनु वारिकी, अतिरजवती विचारि ॥ १७ ॥

अथ नागपाशोत्तर वर्णनम्

दोहा-इक इक अन्तर तनि बरन, द्वै द्वै वरन मिलाइ ।

नागपाश उत्तर यही, कुंडल सरिस बनाय ॥ १८ ॥

सोरठा-कहा चन्दमें श्याम, क्षत्रिनको गुण कौन कहि ॥

कहा संवतहि नाम, पारसीकवासी कहै ॥ १९ ॥

कहारहै संसार, वाहन कहा कुवेरको ॥

चाहै कहा भुआर, दास उत्तर दिप सरसजन २० ॥

अथ क्रमव्यस्त समस्त वर्णनम् ॥

दोहा-इक इक वर्ण बढावते, क्रमते लेहु समस्त ।

यह प्रश्नोत्तर जानिये, इह समस्त क्रमव्यस्त २१ ॥

यथा ॥

सोरठा-कौन विकल्पीवर्न, कहा विचारत गणकगण ।

हरि हैकै दुखहर्न, काहि बचायो ग्रस्तक्षण॥२२॥

कैवां प्रभु अवतार, क्यों वारे राई लवन ॥

कवनि सिद्धिदातार, दास कह्यो बारनबदन॥२३॥

अस्यतिलक ॥

बार बारन बारनव बारनबद बरनवदन ॥ २४ ॥

अथ कमलवद्धोत्तर-यथा ॥

दोहा-अक्षर पढो समस्तको, अंतर बरनसों जोरि ।

कमलबंध उत्तर वही, व्यस्त समस्त बहोरि॥२५॥

यथा-छप्पय ॥

कहा कपीश शुभअंग कहा उछलत बरबागन ।

कहा निशाचर भोग माँहमैदान कवन भन ॥

कहासिंधुमें भरचो सेतु किन कियो कोदुतिय ।

सरसिज कितै सकंट कहा लखि घृणा होत हिय ॥

किहिदास हलायुध हाथधरि मारचो महाप्रलम्बखल ॥

क्यों रहत सुचित साकत सदा, गनपति जननीनामबल ॥

अथ शृंगलालक्षणम् ॥

दोहा-दुद्वै गतागत लेत चलि, इक इक वर्णतजंत ।

नाम शृंगलोत्तरवही, होत समस्त जु अंत॥२७॥

यथा-कवित्त ॥

छवि भूषणको जयको हरको सुरको घरकोशुभ कौनरुती ॥

किहि पाये गुमान बढै किहि आये घटै जगमें थिरकौनदुती ।

शुभजन्मका दासकहा कहिये वृषभानुकी राधिकाकौनहुती

घटिकानिशि आजुसुकेती अलीकिहि पूजहिंगीनगराजसुती

नगगराराजजसुसुती ॥

अथदूजीशृंखलावर्णनम् ॥

दोहा-पहिले गत चलिजाइये, अगत चलिय पुनि व्यस्त ॥

इहो शृंखलोत्तर गनौ, पुनि गत अगत समस्त ॥ २९ ॥

यथा-कवित्त ॥

को सुघर कहाकीनी लाज गणिकानिको,
पठैया खग मोहै काहे मृग कहा तपीवश ॥कहा नृप करै कहा भूमै विसतरै काहे,
युवाछवि धरै कोहै दासनामकेहै रस ॥जीतै कौन कौन अखराफी रेफ कैकै कहा,
कहैं कूर पीत राखै कहा कहि द्योसदस ॥साधु कहा गावै कहा कुलटा सती सिखावै,
सबको उत्तर दास जानकी रवन यश ॥ ३० ॥

अस्यातिलक ॥

जाननकीकीररववननययशजानकीरवनयश ॥

अथचित्रोत्तरवर्णनम् ॥

दोहा-जोई अक्षर प्रश्नको, उत्तर ताहीमाह ।

चित्रोत्तर ताही कहैं, सकल कविनके नाह ॥ ३१ ॥

यथा-सवैया ॥

कौन परावन देवसतावन को लहै भार धरै धरतीको ॥
कोदसहीमें सुन्यो जिन ठौरन कीन्होदशोदिगपालनटीको ॥

जानत आपुको वृन्द समुद्रमें कामै स्वरूप सराहिये नीको
कादर वारन सोहन सूरन कोप जरावतपुण्यतपीको ॥ ३२ ॥

इति अंतर्लापिका ॥

अथ बहिर्लापिका उत्तर वर्णनम्—कवित्त ॥

कोगन सुखद काहे अंगुली सुलक्षणी है,
देत कहा धन कैसो विरहीको चंदु है ।
जालै क्यों तुकारै कहा लघु नाम धारै,
कहा नृत्यमेंविचारै कहा फांद्यो व्याधफंदुहै ।
कहा दै पचावै फूटे भाजनमें भातक्यों,
बोलावै कुरा भ्रात कहा वृषवलुमंदुहै ।
भूपै भावे कौन खगखेलै कौन समैप्रिया,
फेरै कहि कहा कहा रोगिनको बंदुहै ॥ ३३ ॥

दोहा—खचि त्रिकोनवल बहिलिखि, पढो अर्थमिलि ज्योंहि
उत्तरसर्वतोभद्र यह, बहिर्लापिका योंहि ॥ ३४ ॥

पलवइति बहिर्लापिका ॥

अथ पाठांतर चित्र ॥

दोहा—वर्णलुये बदले बढे, चमत्कार ठहराइ ।

सो पाठांतर चित्रहै, सुनो सुमति समुदाइ ॥ ३५ ॥

वर्णलुप्त वर्णनम्—चौपाई छंद ॥

तमोल मँगाइ धरो इहि बारी।मिलैवे किहै जियमेंरुचिभारी॥
कन्हार्इफिरैतबधोंसखिप्यारी।बिहारकि आजुकरोअधिकारी

अस्य तिलक ॥

शिरको एक एक वर्ण छोडि पढ़ै तौ दूसरो अर्थ ॥

चौपाई छंद ॥

मोल मँगाइ धरो इहिबारी । लेवे किहै मनमेंरुचिभारी ॥
 न्हाइफिरैकवधोंसखिप्यारी । हारकिआजुकरोअधिकारी३७
 दोहा-मत्तगमै मिलिबी भलो, नहिं बातुलसों लाल ॥
 नहिं ससुह्यो दुहुँ शब्दको, मध्य लोपिये हाल३८॥

अस्यतिलक

मगमें मिलि बोलो नही बालसों ॥

अथ वर्णवदलो यथा-कवित्त ॥

साज सब जाको बिन मांगे करतार देत,
 परमअधीश सब भूमिथल देखिये ॥
 दासीदास केतो करिलेत सधरमते,
 सलक्षणसहिंमाति सहर्ष अवरेखिये ॥
 शील तन शिरताजसखन बढाय ज्यों,
 सकल आशयसाचुमेंजगतयश पेखिये ॥
 हिंदूपति गुणमें जे गाये मैं सकारे ताको,
 वैरिनमें क्रमते नकारेकरि लेखिये ॥ ३९ ॥

अस्य तिलक ॥

अर्थ वर्णवढेको पहिले लुप्तहीते जानवी ॥

अथ वाणीचित्रवर्णनम् ॥

दोहा-वरनि निरोष्ट अमत्त पुनि, होत निरुष्टा मत्त ।
 पुनि अजिह्व नियमित बरन, वाणी चित्रहितत्त४०

अथ निरुल्लक्षणम् ॥

दोहा--छाँडि पवर्गइ ओ वरन, और वर्ण सब लेहु ।
याको नाम निरोष्ठहै, हियधर निः संदेहु ॥ ४१ ॥

यथा--कवित्त ॥

कनहै श्रृंगार रसके करन यशयेश,
घन घन आनँदकी झरजे संचारते ।
दास सरिदेते जिन्हें सारसके रसरसे,
आलिनके गणखन खनत नझारसे ॥
राधादिक नारिनके हियकी हकीकति,
लखेते अचरज रीति इनकी निहारते ।
कारे कान्ह कारे कारे तारे ये तिहारे जित,
जाते तित राते राते रंग करिडारते ॥ ४२ ॥

अमत्तलक्षणम् ॥

दोहा--एक औरनै वर्णिये, रउये औ कछु नाहिं ।
ताहि अमत्त बखानिये, समुझो निज मनमाहिं ॥ ४३ ॥

यथा--छप्पय ॥

कमलनयन पद कमल कमल कर अमल कमल धर ।
सहस शरद शशिधरन हरन मद लसत बदन वर ॥
रहत सतन मन सदन हरष छन छनत तबरसत ।
हर कमलजसमनलहत जनम फल दरशनदरशत ॥
तनसघन सजल जलधर बरन जगत धवल यशवशकरन ।
सब बदन दुरन अमरन वरन दशरथ तनय चरनशरन ॥ ४४ ॥

निरोष्ठामत्त यथा ॥

दोहा—पढत नलौगे अधर अरु, होइ अमत्ता बर्न ॥

ताहि निरोष्ठा मत्त कहि, कहैं सुकावि मन हर्न ॥४५॥

छप्पय ॥

कहत रहत यश खलक शरद शशिधरन झलकतन ।

रजत अचल घरसजत कनक धन नगन सकलगन ॥

जलअरचत घनसतन हरष अनगन घरसरसत ।

हतन अनग गन जतन करत छन दरशन दरशत ॥

जल अन घरजरद अनकन लसनयन अनलधर गरलार

जन दरद दरन अशरन शरन जय जय जय अघहरनहर

अथअजिह्ववर्णनम् ॥

दोहा—जितह वर्णअकवर्ग तित, और न आवै कोइ ।

ताहि अजिह्वबखानहीं, जिह्वा चलित नहोइ ॥४७॥

कवित्त ॥

पाइहै वीय अघाइहै हीय गहागहै गीय अहे कहाखंगा ।

हैहै कही कोहै खैखै ए गेहके गाहक खेहके खेहहै अंगा ॥

काहेकोघाइहैऔअघओघको कागकी कीककहाकियेकंगा

गाइये गंगा कहाइये गंगाकेही गहै गंगा अहे कहै गंगा४८॥

अथ नियमित वर्णनम् ॥

दोहा—इक इकते छब्बीस लगि, होतवर्ण अधिकार ।

तदपि कह्यो हो सातलौ, जानिग्रंथविस्तार ॥४९॥

अथ एकवर्णनियमित—यथा ॥

दोहा—तीव्र ताते तीतिते, ताते तोते तीत ।

तोते ताते तत्तुतौ. तीतै तीता तीत ॥ ५० ॥

अथ द्विवर्णनियमित यथा ॥

दोहा-रोर मार रौरौ रुरै, मुरि मुरि मेरी रारि ।

रोम रोम मेरो ररै, रामा राम मुरारि ॥ ५१ ॥

अथ त्रिवर्णनियमित-यथा ॥

दोहा-मनमोहन महिमा महा, मुनि मोहै मनमाहिं ।

महा मोह मै मै नहीं, नेह मोहिमें नाहिं ॥ ५२ ॥

अथ चतुर्वर्णनियमित-यथा ॥

दोहा-महरिनिमोही नाह है, हरै हरै मन मानि ॥

मान मरौरै मानिनी, नेहराहमें हानि ॥ ५३ ॥

अथ पंचवर्ण-यथा ॥

दोहा-कमलागै कमलाकला, मिलै मैनका कौनि ।

नीकीमें गलगौनिकै, नीकीमें गलगौनि ॥ ५४ ॥

अथ षट्त्वर्णनियमित-यथा ॥

दोहा-सदा नंद संसारहित, नाशन संशय त्रास ॥

निस्तारनि संजयसदा, दरशन दरशत दास ॥ ५५ ॥

अथ सप्तवर्णनियमित यथा-कवित्त ॥

मधुमास मेरी परा धरा पगुधारे माधो,

सीरे धीरे गौनसों सुगंधपौन परिगो ॥

नीरे गैगै पुनि पुनि ररै न मधुरध्वनि

मानो मेरी रमनी मधुपसारे मरिगो ॥

पागे मनु प्रेमसों न माने समै साधे मौन,

सिगरे परोसी षापी धामसोनि सरिगो ॥
 शेषधरि गिरिधारी मनमें धसैनरी,
 सुमनधनुधारी शर पैंने पैंने सरिगो ॥ ५६ ॥

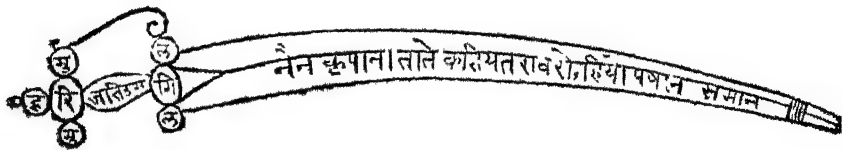
अथ लेखनी चित्रवर्णनम् ॥

दोहा—खड्ग कमल कंकन डमरू, चन्द्र चक्र धनु हार ॥
 मुरज छत्र युत बंधवहु, पर्वत वृक्ष केंवार ॥ ५७ ॥
 विविध गतः गत मंत्रगति, त्रिपदि अश्वगति जानि ॥
 विमुख सर्वतोमुख बहुरि, कामधेनु उरआनि ॥ ५८ ॥
 अक्षर गुप्त समेत है, लेखिनि चित्र अपार ।
 वर्णन पंथ बताइमैं, दीन्हों मतिअनुसार ॥ ५९ ॥

अथ खड्गवद्ध ॥

दोहा—हरि मुरि मुरि जाती उभंगि, लुगि लुगि नैन कूपान ।
 ताते कहियत रावरो, हियो पपान सपान ॥ ६० ॥

अथ खड्गवद्ध ॥



अथ कमल वद्ध ॥

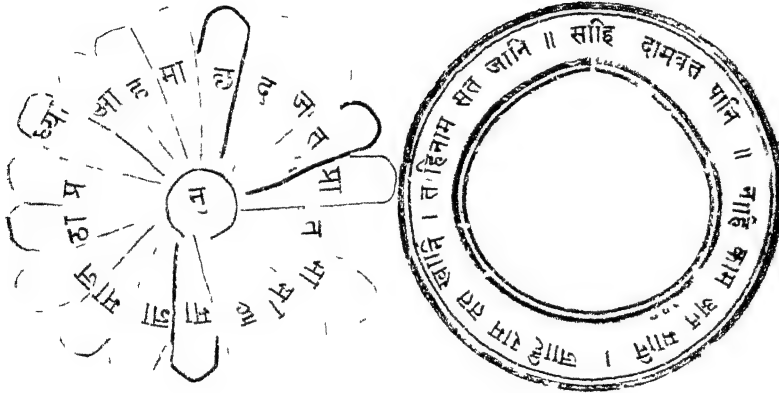
दोहा—छनु दनु जनु तनु प्राहु इनु, भानु मानु हनुमानु ।
 ज्ञानु मानु जनु ठानु प्रनु, ध्यानु आनु हनुमानु ॥ ६१ ॥

अथकंकणवद्ध ॥

छंइ-साहि दामवंत पानि, नाहिं, काम अंत मानि ।
जाहि राम तंत खानि; ताहि नाम संत जानि॥६२

कमलवद्ध ॥ ६१ ॥

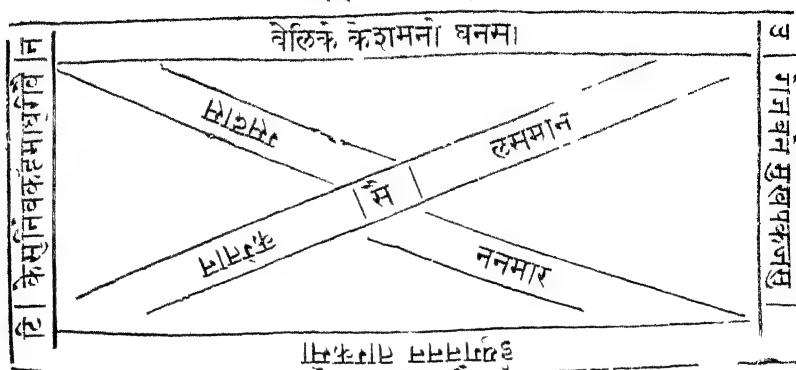
कंकणवद्ध ॥ ६२ ॥



अथ डमरूवद्ध-सवैया ॥

शौल समान उरोज बने मुख पंकज सुंदरमाननसै ।
सैनन मार दई युगनैनन तारे कसौटिन तारेकसै ॥
सैकरे तान टिके सुनिवे कहँ माधुरीवैन सदा सरसै ॥
सैरसदा सनवेलीके केश मनोचन सावनमास लसै॥६३॥

अथ डमखवद्ध ॥



अथ चन्द्रवद्ध ॥

दोहा-रहै सदा रक्षाहिमें; रमानाथ रणधीर ।

आनहूँ दासो ध्यानमें, धरे हाथ धनु तीर ॥ ६४ ॥

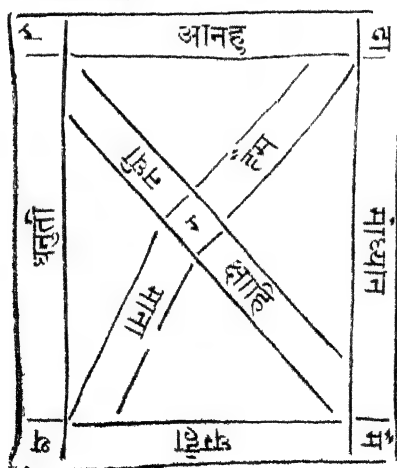
दूसरो चंद्रवद्ध ॥

दोहा-दनुज सदल मर्दनविशद, जस हृदकरन दयाल ।

लहै सैन सुख हस्तवश, सुमिरतहीं सब काल॥६५॥

चन्द्रवद्ध ॥ ६४ ॥

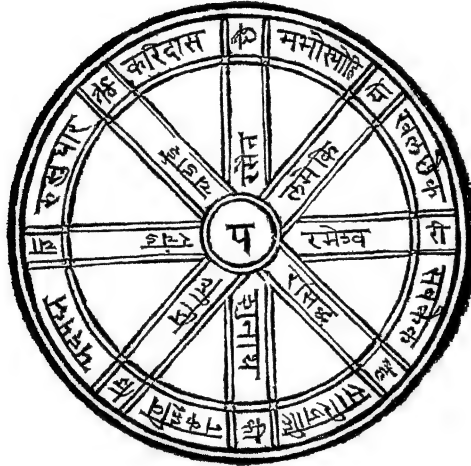
चन्द्रवद्ध ॥ ६५ ॥



अथ प्रथम चक्रवद्ध ॥ हरिगीतिका ॥

परमेश्वरी परसिद्धहै पशुनाथकी पत्नी प्रियो ।
परचंड चाप चढाइकै परसन छैपलमें कियो ॥
खल छैकरी सबकैकहै सरिजाहि कीन कहूं वियो ।
पदपद्म चारु सुधारकै करिदास क्षेम भरचौ हियो ॥६६॥

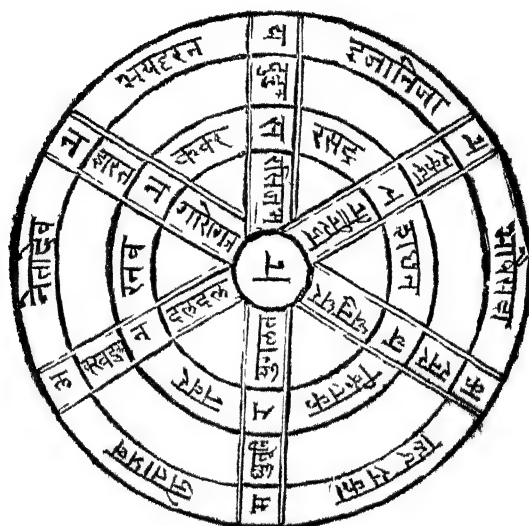
प्रथम चक्रवद्ध ॥



अथ दूसरा चक्रवद्ध ॥

छंद-कर नराच धनुधरन नरकदारनो निरंजन ।
यदुकुल सरसिज भान नइरितनगारो गंजन ॥
लखदुअन दल दान मध्य तूनीर युगलतन ।
चकित करन वर नरन वनकवर सरस दूरशछन ॥
काहि दास काम जेता प्रबल नेना देवन भयहरन ।
यह जानि जान भाषै सदा कमलनयनचरनन शरन ॥

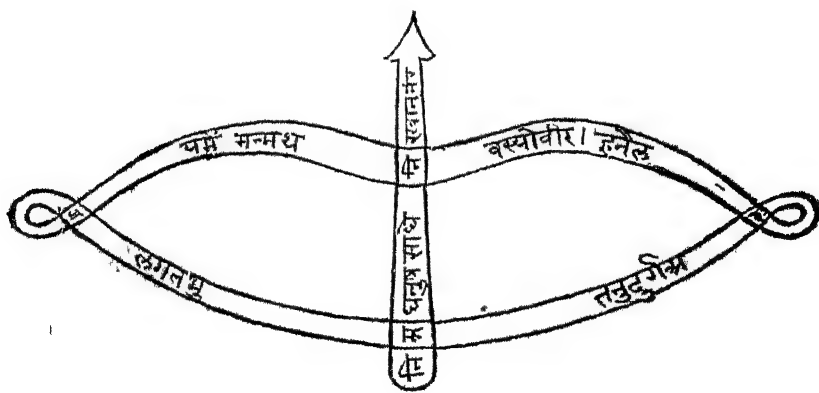
द्वसरोचक्रबद्ध ॥



अथ धनुषबद्ध ॥

दोहा-तियतनु दुर्ग अनूपमें, मन्मथ निवस्वोवीर ।
 हनैलगल मत भुवधनुष, साधे निस्खानि तीर ॥ ६८ ॥

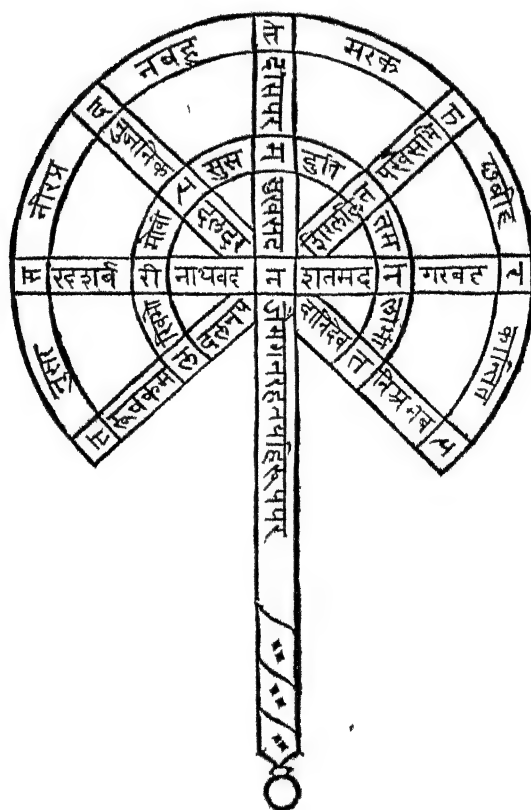
धनुषबद्ध ॥



अथ छत्रवद्ध-छप्पय ॥

दनुज निकर दलदरन दानि देवतनि अभैवर ।
 शरदशर्बरीनाथ बदन शत मदन गरवहर ॥
 तरुन कमलदल नैन ललित शिर पंख सोभित ।
 लखि भारी मो वीर सुसम दुति तन मन लोभित ॥
 तनु सरस नरिप्रद न बहुते मकत छवि हर कांतिवर ।
 ते दास परमसुख सदनजै मगन रहत यहि रूपपर ॥७१॥

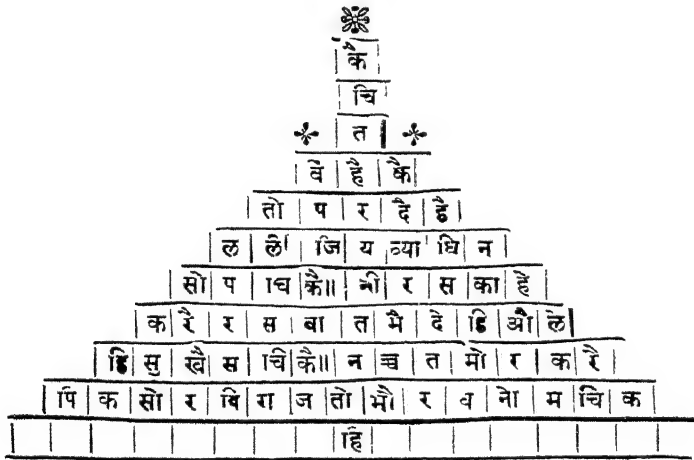
छत्रवद्ध-



अथ पर्वतवद्ध सर्वैया ॥

कै चितवैहै कै तोपरदेहै लली जिय व्याधिनसों पचिकै ॥
 नीरसकाहे करै रसबातमें देहि औ लेहि सुखै सचिकै ॥
 नञ्चत मोर करै पिकसोर विराजतो भौर घनो मचिकै ॥
 कै चितहै रवनी तन तोहि हितो न तनी वरहे तचिकै ॥७२॥

पर्वत वद्ध ॥



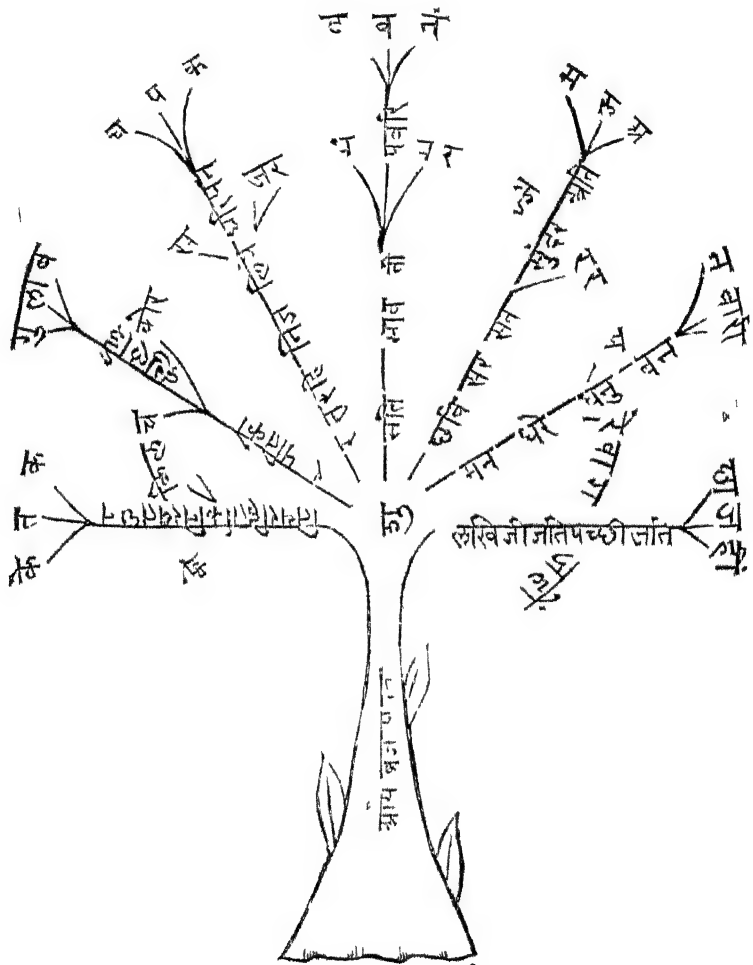
अथ वृक्षवद्ध छप्पय ॥

आये ब्रज अवतंशु सुतिय रहि तकि निरखत छन ॥
 सुरपतिको ढंगुलाइ सुरतरुहि निज लिय धरिपन ॥
 सुसातिभावती पवरि सुछवि सरसत सुन्दर अति ॥
 सुमनधरे धनुबान सुलखि जीजति पच्छीजति ॥

कोकिल चकोर खंजर धवर कुरर परेवा राजर्ही ॥

केतक गुलाब चंपक दवन मरुअ नवारी छाजर्ही ७३॥

वृक्ष वड ॥



अथ कपाटबद्ध ॥

दोहा-भवपति भुअपति भक्तपति, सीतापति रघुनाथ ।
यज्ञपतिरसपति रासपति, राधापति यदुनाथ ॥ ७४ ॥
कपाट बद्ध ॥

भवप	ति	पश्य
भुवप	ति	पसर
भक्तप	ति	पमग
सीताप	ति	पधारा
रघुना	थ	नादय

आधेहीते एक गतागत ॥

दोहा-आधेहीते एक जहूँ, उलटो सीधो एक ।
उलटे सीधेद्वै कवित, त्रिविध गतागत टेक ॥ ७५ ॥

आधेहीते उलटे सीधे एक-यथा ॥

छंद-दासमैननमैसदा, दाग कोप पको गदा ॥
शैलसोनन सोलसै, सैनदै ततदै नसै ॥ ७६ ॥

दा	स	मै	न
दा	ग	को	प
शै	ल	सो	न
सै	न	दै	त

उलटे सीधे एक-यथा ॥

दोहा-रही अरी कबते हिये, गसी सिनिरखनि तीर ।

रतीनिखर निशि सगिये, हितेंवकरी अहीर ॥ ७७ ॥

उलटो सीधो एक—यथा ॥

दोहा—सखा दरद को री हरी, हरिको दरद खास ।

सदाअकिल वानगनै, गनै वाल किय दास ॥ ७८ ॥

कवित्त ॥

रेभजु गंग सुजान गुणीसुसुनीगुण जासु गगंजु भरे ।

रेतकने अगलों लहिनेकु कुनेहि ललोग अनेक तरे ।

रेफसमोर धजाहिरास सवारहि जाधर मोसफरे ॥

रेखतपानिहि जो हित दास सदा तिहि जोहिन पातखरे ७९

उलटो सीधे द्वै यथा ॥

दोहा—नजानतहु यहि दास सों, हँसों कौन तन गेल ।

नाआहिन पति दुरवसों, रमो नतवरस शैल ॥ ८० ॥

लसै सरब तन मोरसों, बरे द्वितिय नहि आन ।

लगे न तनको सौहसों, सदा हियहु तन जान ॥ ८१ ॥

सवैया ॥

सीवन मालिहि हीनजलै महि मोहि दगो अति हेत रलो ।

सीकर जीजरि हानि ठयो सुलयो कविदासन चैत पलो ॥

शील न जानति भातबशारद यहि निरीखन है न भलो ।

शीश जलायो मलैज हुते यहि भीषमु जोन्ह नजात चलो ८२

लोचन जानन्ह जो मुख भी हियते हुजलै मयो लाज ससी ।

लोभ न है नखरी निहिया दरशावत भाँतिन जाबुलसी ॥

लोपत चैन सदा बिकपौल सुओठनिहारि जंजीर कसी

छोरत है तिय गोदहु मोहि मलैज नहीं मिलि मानवसी ८३॥

अथ चित्रपदी यथा ॥

दोहा—मध्य चरण इक दुहुँ दलन, त्रिपदी जानहु सोइ ।

वहै मंत्र गति अश्वगति, शुद्धसु याहुँ दोइ ॥ ८४ ॥

अथ प्रथमात्रिपदी ॥

दोहा—दास चारुचित चाइ मय, महै श्यामछवि लेखि ।

हास हारु हित पाइ भय, रहै काम दवि देखि ॥ ८५ ॥

प्रथमात्रिपदीवद्ध-दोहा ॥

दा	चा	चि	चा	म	म	श्या	छ	ले
स	रु	त	इ	य	है	म	व	ख
हा	हा	हि	पा		र	का	द	दे

अथ द्वितीयत्रिपदी ॥

दोहा—जहां जहां प्यारे फिरैं, धरैं हाथ धनु बान ॥

तहां तहां तारे धिरैं, करैं साथ मनु प्रान ॥ ८६ ॥

द्वितीयत्रिपदीवद्ध-दोहा ॥ ८६

ज	ज	प्या	फि	ध	हा	ध	बा
हां	हां	रे	रै	रै	थ	नु	
त	त	ता	धि	क	सा	म	बा

मंत्रिगति-दोहा ॥ ८६ ॥

ज	हां	ज	हां	प्या	रे	फि	रें	ध	रें	हा	थ	ध	नु	बा	न
त	हां	त	हां	ता	रे	धि	रें	क	रें	सा	थ	म	नु	प्रा	न

अवश्यवति-दोहा-॥ ८६ ॥

ज	हां	ज	हां	प्या	रे	फि	...
ध	रे	हा	थ	ध	नु	बा	न
त	हां	त	हां	ता	रे	धि	रें
क	रें	सा	थ	म		प्रा	न

अथ सुमुखवद्ध-भुजंगप्रयात ॥

सुबानी निदानी मृडानी भवानी ।
 दयाली कृपाली सुचाली विशाली ॥
 बिराजै सुराजै खलजै सुसाजै ।
 सुचंडी प्रचंडी अखंडी अदंडी ॥ ८७ ॥

सुमुखवद्ध-भुजंगप्रयात ॥ ८७ ॥

सुबानी	निदानी	मृडानी	भवानी
दयाली	कृपाली	सुचाली	विशाली
बिराजै	सुराजै	खलजै	सुसाजै
सुचंडी	प्रचंडी	अखंडी	अदंडी

काव्यनिर्णय

२०९

अथ सर्वतोमुख-श्लोक

मारारामुमारामारासजानिनिजासरा ॥

राजारवीवीरजारामुनिवीसुसुवीनिमु ॥ ८८ ॥

मा	रा	रा	मु	मु	रा	रा	सा
रा	स	जा	नि	नि	जा	स	रा
रा	जा	र	वी	वी	र	जा	रा
मु	नि	वी	सु	सु	वी	नि	मु
मु	नि	वी	सु	सु	वी	नि	मु
रा	जा	र	वी	वी	र	जा	रा
रा	स	जा	नि	नि	जा	स	रा
मा	रा	रा	मु	मु	रा	रा	सा

अथ कामधेनु लक्षणम् ॥

दोहा-गहि तजि प्रतिकोठनि बढैं, उपजैं छंद अपार ॥

व्यस्त समस्त गतागतहु, कामधेनु विस्तार ॥ ८९ ॥

दार	बहै	नहि	और	सों	यो	तव	गहि	एहे	जन	जन	रै	ननि
आस	गहै	यहि	ठौर	सों	ज्ये	नव	छाढे	एनै	तन	प्रान	ढेरै	आति
वास	दहै	गहि	दौर	सों	ह्यौ	अय	तूढि	एतै	प्रन	ठान	धरै	रनि
हास	लहै	बहि	तौर	सों	प्ये	तव	मूढे	एमै	मन	मान	करै	मति

अथ चरणगुप्त यथा कवित्त ॥

री सखि कहाकहों छवि गुणगणिअलिन्ह बसायो काननिमै
कानन तजि पुनिटगनि बस्यो ज्यों प्राणी बिरमै थाननिमै॥
क्रमक्रम दास रह्यो मिलि मनसा कठैनविविध विधाननिम
लूटै ज्ञान समूहनिको अब भ्रमै बिहारी प्राणनिमै ॥९०॥

र।	स खक	हा	कहोंछ	वि
गु	नगनि	अ०	लिन्हव	सा
थो	नगनि	मे०	काननि	त
जि	पुनिट	ग	निबस्यो	ज्यै
प्रा	नीवि	मे	थ रनि	मै
क्र	क्रम	दा	सह्यो	मि
ठि	गनरो	क	ठैनवि	वि
पि	विधान	नि	भूटै	ज्ञा
न	समूह	नि	भोजव	भ्र

अथमध्याक्षरी-कवित्त ॥

अभिलाषकारी मंदा येसनिकामीय बृथ,
सब ठोर दीन सब याही सेवा चरचानि ।
लोभा लई नीचज्ञान चलाचलहीको अंसु,
अंतहे क्रियापताल निंदारसहीको खानि ॥
सेनापतिदेवी कर प्रभागनतीको भूप,
पन्ना मोती हीरा हेमसौदा हासहीको जानि ॥
हीयपर जीवपर बदे जसुरटे नाउ,

खगा सननगधर सीतानाथ कौलपानि ॥ ९१ ॥

दोहा-भूषण छयासी अर्थके, आठवाक्यके जोर ।

त्रिगुण चारि पुनि कीजिये, अनुप्रास इकठोर ॥ ९२ ॥

शब्दालंकृत पांचगनि, चित्रकाव्य इक पाठ ।

इकइस वातादिक सहित, ठीकसतो परि आठ ९३ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधखंशावतंसश्रीमन्महाराजकु-

मारश्रीबाबूहिदूपातिविरचिते काव्यनिर्णयेचित्रकाव्यवर्ण-

ननामइकविंशतिमोलासः ॥ २१ ॥

अथ तुकनिर्णयवर्णनम् ॥

दोहा-भाषा वर्णनमें प्रथम, तुक चाहिये विशेषि ।

उत्तम मध्यम अधम सो, तीनिभांतिको लेखि ॥ १ ॥

उत्तम तुक भेद ॥

दोहा-सम सरि कहुँ कहुँ विषम सरि, कहूँ कष्टसरि राज ॥

उत्तम तुकके होतहैं, तीनिभांतिके साज ॥ २ ॥

अथ समसरि यथा ॥ कवित्त ॥

फेरि फेरि हेरि हेरि करि करि अभिलाष,

लाष लाष उपमा विचारतहैं कहने ॥

विधिही मनाव जो घनेरे दृग पावै तौ,

चहत याहि संतत निहारतहीं रहने ॥

निमिष निमिष दास रीझन निहालहोत,

लूटेलेत मानो लाख कोटिनके लहने ॥

एरी बाल तेरे भाल चंदनके लेप आगे,
लोपिजाते औरके जराइनके गहने ॥ ३ ॥
कहने रहने लहने, गहने,

अथ विषमसरि—सवैया ॥

कंज सकोचि गडेरहैं कीचमें मीननबोरिदियो दहनरिनि ॥
दास कहै मृगहूको उदासकै, बास दियोहैं अरण्यगंभरिनि ॥
आपुसमें उपमा उपमेयहैं, नैन ए निंदतहैं कवि धीरनि ॥
खंजनहूँकोउडाइदियो, हलुको करि दीन्ह्यो अनंगकेतीरनि
नरिनि गंभरिनि धीरनि तीरनि,

अथ कष्टसरि यथा—सवैया ॥

सातघरीहूँ नहीं विलगात, लजात सोबात गुनेमुसुकातहैं ॥
तेरीसों खातहों लोचन रातहैं सारसपातहुते सरसातहैं ॥
राधिका माधवउठे परभातहैं नैन अघातहैं पेपि प्रभातहैं ॥
आरसगात भरे अरसातहैं लागिसो लागि गरोगिरिजातहैं ५

अम्यातिलक ॥

प्रभातहै द्वैपदते आयो ताते कष्ट है ॥

अथ मध्यमतुकवर्णनम् ॥

दोहा—असंयोग मिलि स्वर मिलित, दुर्भिल तीनि प्रकार
मध्यम तुक ठहरावते, जिनके बुद्धिअपार ॥ ६ ॥

असंयोगमिलित—यथा ॥

दोहा—मोहिं भरोसो जाउँगी, श्याम किशोरहि व्याहि ॥
आली मो आँखियान तरु, इन्हें न रहती चाहि ॥ ७ ॥

अथ स्वरमिञ्चित यथा—सवैया ॥

कछु हेरनके मिस हेरि उतै बालि आय कहाहौ महाविसवै ।
दृगवाके झरोखनि लागि रहे सब देहदही विरहागिनि भैंतै ॥
कहिदास बरैती न एतीभली समुझो वृषभानुलली वह है ।
खरी झांवरी होत चली तबते जबते तुम आयोहै भाँवरिदै ॥

अथ दुर्मिल यथा—सवैया ॥

चंद्रसों आनन राजतोतयिको चांदनीसों उतरिय महुजल ।
फूलसे दास झरैबनियानमें हांसीसुधासीलसै अतिनिर्मल ॥
वाफते कंचुकी बीचबनै कुचसाफते तारमुलैमै औ श्रीफल
ऐसी प्रभा अभिराम लखे हियरामें किये मनो धामहिमंचल ॥

अथ अधमतुक वर्णनम् ॥

दोहा—अमिल सुमिल मत्ताअमिल, आदिअंतको होइ ।
ताहि अधम तुक कहतहैं, सकल सयाने लोइ ॥ १० ॥

अथ अमिल सुमिल—यथा—तोटक छंद ॥

अति सोहाति नोंदभरी पलकैं ।
अरु भीजि फुलेलनकी अलकैं ॥
श्रमबुदं कपोलनमें झलकैं ।
अँखियां लखि लालकी क्यों नछकैं ॥ ११ ॥

आदिमत्तअमिल—तोटकछंद

मृदुबोलन बीच सुधा श्रवती ॥
तुलसीबन बेलिनमें भँवती ॥

नहिंजानिय कौन किहै युवती ।

वहिते अब औधिहै रूपवती ॥ १२ ॥

अथ अन्तमत्तअमिल ॥

दोहा—कंजनयनि निजकंजकर, नैनानि अंजन देतु ।

विषमानो बाणन भरति, मोहिं मारिवेहेतु ॥ १३ ॥

होत वीपसा यामकी, तुक अपनेहीं भाउ ।

उत्तमादि तुक आगेही, हैलाटिया वनाउ ॥ १४ ॥

अथ वीप्सा यथा—कवित्त ॥

आजु सुरराइपर कोप्यो तमराइ कछू,

भेदन बढाइ अपनाइ लैलै वनु वनु ॥

कीनी सब लोकमें तिमिर अधिकारी तिभि,

रारिको बेगारीलै भरावै नीर छनु छनु ॥

लोप दुतिवंतनको देखि अतिव्याकुल,

तरैयां भाजिआई फिरैं जीगनाह्वै तनु तनु ॥

इंदुकी बधूटी सब साजनिकी लूटी खरी,

लोहू घूंटि घूंटिवै बगारि रही वनु वनु ॥ १५ ॥

यामकी—यथा ॥

दोहा—पाइ पावसे जो करै, प्रिय प्रीतम परिमान ।

दासज्ञानको लेस नहिं, तिनमें तिन परिमान ॥ १६ ॥

लाटिया यथा—कवित्त ॥

तो बिनु बिहारी मैं निहारीगति औरई मैं,

बौरईके वृंदन समेटत फिरतहैं ॥

दाडिमके फूलनमें दास दास्यो दाना भरि,
 चूमि मधुरसन लपेटत फिरतहैं ॥
 खंजन चकोरन परेवा पिक मोरन,
 मराल शुक भौरन समेटत फिरतहैं ॥
 काश्मीर हारनको सोनजुहा झारनको,
 चंपककी डारनको भेटत फिरतहैं ॥ १७ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंशश्रीमन्महाराजकुमारश्रीबाबू-
 हिंदूपतिविरचितेकाव्यनिर्णये तुलक निर्णय वर्णननाम
 द्विविंशतितमोऽध्यायः ॥ २२ ॥

अथ दोष लक्षणम् ॥

दोहा--दोष शब्दहूं वाक्यहूं, अर्थ रसहु में होइ ।
 तिहताजि कविताई करै,सज्जन सुमाति जो होइ ॥ १ ॥

अथ शब्द दोष वर्णनम्--छप्पय ॥

श्रुति कटुभाषा हीन अप्रयुक्तो असमर्थहि ॥
 तजि निहितारथ अनुचिताथ पुनि तजो निरर्थहि ॥
 अवाचको अश्लील ग्राम्य सांदिग्ध न कीजै ।
 अप्रतीतिनेअर्थ क्लिष्टको नाम न लीजै ॥
 आविभृष्ट विधेय विरुद्धमाति छैदसदुष्टये शब्दकहि ॥
 कहूं शब्द समासाहिके मिले कहूं एक द्वै अक्षरहि ॥ २ ॥

श्रुति कटु--यथा ॥

दोहा--काननको कटु जो लगे, दास सुश्रासि कटु सृष्टि ।

त्रिया अलक चच्छुश्रवा, डसे परतहीं दृष्टि ॥ ३ ॥

अस्य तिलक ॥

चक्षुश्रवा औ दृष्टि ये शब्दही दुष्टहैं श्रुतिशब्द सकारनके समा
भते दुष्ट भयो त्रियाशब्दमेंको र काही दुष्टहै इहां तीन्यो भांति-
को श्रुति कटु कह्यो ॥

भाषाहीन लक्षणम् ॥

दोहा--बदलि गये घटि बढि भये, मत्त बरनबिनरीति ।

भाषाहीननिमें गनै, जिन्हें काव्य पर प्रीति ॥ ४ ॥

यथा ॥

दोहा--वादिन वैसंदर चहुं, वनमें लगी अचान ।

जीवतक्यों ब्रज बाचो, जोना पीवत कान ॥ ५ ॥

अस्य तिलक ॥

वैस्वानर बदलिके वैसंदर भयो चहुं दिशिको चहुं कह्यो ए
शब्द सब भाषाहीनहैं ॥

अथ अप्रयुक्तलक्षणम् ॥

दोहा--शब्दसत्यन लियो कविन्ह, अप्रयुक्त सो ठाउ ।

करै न वैयरहारिहिभी, कैदप कंसर घाउ ॥ ६ ॥

अस्य तिलक ॥

वैयरसखीभी यह कंदर्प कामकों ब्रजभाषा औ संस्कृत करिकै
सब शुद्धहै पै काहूकवि लयो नहिं ताते अप्रयुक्तहै ॥

अत्रमर्थ लक्षणम् ॥

दोहा--शब्दधरयो जा अर्थको, तापर जासु नशक्ति ।

चितदौरे परअर्थको, सो असमर्थ अभक्ति ॥ ७ ॥

यथा ॥

दोहा-कान्ह कृपाफल भोगको, करिजान्यो सतिवाम ।

असुरसाखि सुरपुर कियो, ससुर साखि निजधामा ८ ॥

अस्यतिलक ॥

सुर साखि कल्पतरु कह्यो अकारते औ सकारते यह अर्थ
धरयो है विन कल्पतरुको सुरलोक कियो समेत कल्पतरु अप-
नोवर कियो सत्यभाषने सो कृष्णकी कृपाको फलहै ॥

अथ निहतारथ लक्षणम् ॥

दोहा-व्यर्थशब्दमें साखिये, अप्रसिद्धही चाहि ॥

जानोजाइ प्रसिद्धही, निहितारथ सो आहि ॥ ९ ॥

यथा ॥

दोहा--रेरे शठ नीरद भयो, चपला विधुचितलाइ ।

भवमकरध्वज तरनको, नाहिंन और उपाइ ॥ १० ॥

अस्य तिलक ॥

नीरद विना दंत विधु विष्णु चपला लक्ष्मी मकरध्वज समुद्रको
राख्यो बादर चंद्रमा विजुली कामदेव जान्यो जातु है ।

अनुचितार्थवर्णनम् ॥

दोहा--अनुचितार्थ कहिये जहाँ, उचित न शब्द अकाल ।

नागोहैं दह कूदिकै, गहि लयायो हरिव्याल ॥ ११ ॥

यथा ॥

दोहा--जिहिं जावक आखियाँरंगे, दई नखक्षत गात ।

रोपियशठ क्यों हठ करै, बाहीपै किनजात ॥ १२॥

अस्य तिलक ॥

नागो शब्दही दुष्टहै पियके समासते शठशब्द दुष्टभयो रंगीच
हियेरंगे कह्यो दयो चाहिये दर्दकह्यो इहां मात्रादुष्टहै ।

अथ निरर्थक वर्णनम् ॥

दोहा—छंदहि पूरणको परै, शब्द निरर्थक धीर ।

अरी हनत दृग तीरसों, तोहिं पई रणपीर ॥ १३ ॥

अस्यतिलक

ई र शब्द निरर्थक हैं ।

अवाचकलक्षणम् ॥

दोहा—वहै अवाचक रीति तजि, लेइ नाम ठहराइ ।

कह्यो नकाहू जानियह, नहिं मानै कविराइ ॥ १४॥

प्रगट भयो लखि विपमहय, विष्णुधाम सानदि ।

सहसपान निद्रा तज्यो, खुली पीक मुखवंदि ॥ १५॥

अस्य तिलक ॥

शरदको सप्त हय कहतुहैं कमलको सहस्रपत्र कहतुहैं विष
महयओसहपान कह्यो आधे आधे शब्द दुष्टहैं पीत मुख भौरको
विष्णु धामआकाशको यद्यपि संभवतुहै पै काहू नहिं कह्यो
नंदि सजिवो फूलवेको सानंदिवो आनंदित ह्वैवोये शब्द अवाचकहैं ।

अथ श्लीलवर्णनम् ॥

दोहा—पदश्लील कहिये तहां, घृणा अशुभ लज्जान ।

जीमूतानि दिन पितृगृह, तिपय गयह गुदरान ॥ १६॥

अस्यतिलक ॥

जीमूत बादरको कह्यो मूतशब्दसों घृणाहै पितृगृह पितृलोक
हूको कह्यो ताते अशुभहै गुद औ रान मार्ग जंघाहूको कहिये
ताते लज्जा है तीनों श्लील आये ॥

अथ ग्राम्यलक्षणम् ॥

दोहा--केवल लोक प्रसिद्धको, ग्राम्य कहैं कविराई ।

क्या झल्लै टुक गल्ल सुनि, भल्लर भल्लर भाइ ॥ १७ ॥

अस्यातिलक ॥

क्या शब्द झल्लशब्द भल्लशब्द गल्लशब्द टुकशब्द भाइशब्द रे
शब्द लहुलोकहीमेंहै काव्यमें नहीं प्रसिद्ध ।

अथ संदिग्ध लक्षणम् ॥

दोहा--नामधरयो सादिग्ध पद, शब्द संदेहिल जासु ।

वंद्या तेरी लक्ष्मी, करै वंदना तासु ॥ १८ ॥

अस्य तिलक ॥

वंद्या वंदी वाणीहूँको कहिये ताको वंदना कहा उचितहै वंद
नीयको कह्यो होइ तौ वंदना उचितहै ।

अथ अप्रतीतवर्णनम् ॥

दोहा--एकहि ठोर जु कहि सुन्यो, अप्रतीत सो गाउ ।

रेशठ कारे चोरके, चरणनसों चितलाउ ॥ १९ ॥

अस्यतिलक ॥

कारे चोर श्रीकृष्णको कालीदास हीकी काव्यमें सुन्यो है
अनत नहीं सोऊ शृंगारहीमें ।

अथ ने आरथ वर्णनम् ॥

दोहा—नेआरथ लक्ष्यार्थ जहँ, ज्यों त्यो लीजै लेखि ॥

चंद्र चारि कौडी लहै, तव आनन छबि देखि ॥ २० ॥

अस्य तिलक ॥

अर्थात् तेरे मुखकी बराबरि नहीं कै सकतो ॥

अथ समासते—यथा ॥

दोहा—है दुपंच स्यंदनशपथ, सैहजार मन तोहि ।

बल आपनो देखाउ जो, मुनि करिजानै मोहि ॥ २१ ॥

अस्य तिलक ॥

दुपंच स्यंदन दशरथको कह्यो सिंगरो शब्द फेरयो सै हजार
मनलक्ष्मणका कह्यो आधो फेरयो ॥

यथा ॥

दोहा—तबलों रहो जंगभरा, राहु निविड तम छाइ ।

जबलों पट वैदूर्यनहिं, हाथ बगारत आइ ॥ २२ ॥

अस्य तिलक ॥

जंगभरा कहे विश्वंभरा पृथ्वी राहुको नाम कह्यो तम अंध्या
रहूको कहिये पट वैदूर्य अंबर माणिके अर्थ हाथकर एक हेकर
किरिनिको कहिये ॥

अथ क्लिष्ट लक्षणम् ॥

दोहा—सीढी सीढी अर्थगति, क्लिष्ट कहावै ऐन ॥

खगपति पति तिय पितु बधू, जलसमान तुववैन ॥ २३ ॥

अस्य तिलक ॥

गंगाजल समान वैन कह्यो ॥

यथा ॥

दोहा--वरुना हाथ कती चलै, सपाल लीन्हें साथ ।

आदिस अंतरमध्यहित, होहिं तिहारी नाथ ॥२४॥

अस्यतिलक ॥

ब्रह्मा रुद्र नारायण चक्र कमल त्रिशूल लिये पार्वती लक्ष्मी
सरस्वतीसाथ तिहारी सहाय होहिं ॥

अथ अविभृष्टविधेय-यथा ॥

दोहा-है अविभृष्ट विधेय पद, छोडै प्रगटविधान ।

क्यों मुख हरिलखि चख मृगी, रहिहै मनवें मान ॥२५॥

अस्यतिलक ॥

हरिमुख मृगी विधेयहै ॥

यथा ॥

दोहा- नाथ प्राणको देखतै, जो असकी बसठानि ।

धृग धृग सखि वे काजकी, बूथाबढी अँखियानि ॥२६॥

अथ प्रसिद्ध विधेय-यथा ॥

दोहा-प्राणनाथको देखतै, जो नसकीबसठानि ।

तौ सखि धृग विन काजकी, बढी बढी अँखियानि ॥२७॥

अथ विरुद्धमतिकृत-यथा ॥

दोहा-सो विरुद्धमति कृत सुने, लगै विरुद्ध विशेष ।

भाल अम्बिका रमनके, बालसुधा कर देख ॥२८॥

यथा ॥

दोहा-काम गरीबनिके करै, जे अकाजके मित्र ।

जो माँगिये सो पाइये, ते धनि पुरुष विचित्र ॥२९॥

अस्यतिलक ॥

अम्बिका माताको कहि सुधाकर नीचे ब्राह्मणको कहिये ता
ते विरुद्धमतिलक भयो दूसरे दोहामें जो जो बात स्तुतिकी
कह्योहे सबमें निंदा प्रगटही है ।

इति शब्ददोष ॥

अथ वाक्यदोष-छप्पय ॥

प्रतिकूलाक्षर जानि मानि हतवृत्तानि संध्यानि ।
न्यूनाधिक पदकथित शब्द पुनि पतत प्रकर्षनि ॥
तजि समास पुनिरात चरण अंतर्गत पदगहि ।
पुनि अभवन्मतयोग जानि अकथित कथनीयहि ॥
पदस्थानस्थ सँकीरनो गर्भित अमत परारथहि ।
पुनि प्रकरमभंग प्रसिद्ध हत छंद सवाक्य दूषण तजहि३०

अथ प्रतिकूलाक्षर-यथा ॥

- दोहा-अक्षर नहिं पदयोगसों, प्रतिकूलाक्षर ठट्टि ॥ ३१ ॥
पिय तिय लुटतहैं सुरस, ठट्टि लपट्टि लपट्टि ॥ ३१ ॥

अस्यतिलक ॥

ऐसे अक्षर रुद्रसमें चाहिये सो शृंगारमें धन्यो ॥

हतवृत्त यथा ॥

दोहा-ताहि कहत हत वृत्त जहँ, छंदोभंग सुवर्ण ।
लालकमलजीत्यो सुवृष, भानुललीके चर्ण ॥ ३२ ॥
यहो कहत हतवृत्त जहँ, नहीं सुमिलपदरीति ।

दृग नखजनिजंघनि कदलि, रदनिमुक्त लिय जीति ॥ ३३

अस्यतिलक ॥

दृगदंत कहिले तो जंघ कहतो ॥

अथ विसंधि लक्षणम् ॥

दोहा—सो विसंधि निजरुचि धरै, संधि बिगारि सँवारि ।

मुर अरि यश उज्ज्वल जनै, तेरी इयाम तरवारि ३४

अस्यतिलक ॥

मुरारि औ तरवारि चाहिये ॥

यथा ॥

दोहा—यहो विसंधि दु शब्दके, बीच कुपद परिजाइ ।

प्रीतिमज्जु तिय लीजिये, भली भाँति उरलाइ ॥ ३५ ॥

अस्य तिलक ॥

जुती शब्द शील होतुहै ।

अथ न्यूनपद यथा ॥

दोहा—शब्द रहै कछु कहनको, वहै न्यून पद मूल ।

राज तिहारी खड्गते, प्रगट भयो यश फूल ॥ ३६ ॥

अस्य तिलक ॥

खड्ग लताते यश फूल चाहिये ॥

अथ अधिक पद यथा ॥

दोहा—सुहै अधिक पद जहँ पर, अधिकशब्द बिनुकाज ।

डसै तिहारे शत्रुको, खड्गलता अहिराज ॥ ३७ ॥

अस्यतिलक ॥

यहां लता शब्द अधिकहै ॥

अथ पततप्रकर्षवर्णन ॥

दोहा--सोहै पतत प्रकर्ष जहँ, लई रीति निबहैन ॥

कान्ह कृष्णके सब कृपासागर राजिवनैन ॥ ३८ ॥

अस्य तिलक ॥

चारि नाम ककारादिकह्यो आगे न निबह्यो ॥

कथित शब्द यथा ॥

दोहा--कह्यो फेरि कहे कथित पद, औ पुनरुक्ति कहिये ।

जो तिय मोमन लैगई, ऊहां गई बह तीय ॥ ३९ ॥

अस्यतिलक ।

तिय तिय द्वैवार आगो ॥

अथ समाप्त पुनरासवर्णनम् ॥

दोहा--कहिसमाप्त बातहि कहै, फिरि आगे कह्यु बात ।

सो समाप्त पुनरासहै, दूषण मतिअवदात ॥ ४० ॥

यथा ॥

दोहा--डाभ बचाये पगधरो, ओढो पट अतिघाम ।

सियहिसिखै यों निरखती, दृगजल भरि मगबाम ४१ ॥

अस्यतिलक ॥

निरखिकै भिखावती चाहिये ।

अथ चरणांतर्गत पदवर्णनम् ॥

दोहा--चरणान्तर्गत एक पद, द्वैचरणनतके माँझ ।

गैयन लीन्हें आजु मैं, कान्हहि देख्यो साँझ ॥ ४२ ॥

अस्यतिलक ॥

कान्हशब्द द्वै चरणके माँझ परचो ।

अथ अभवन्मतयोगवर्णनम् ॥

दोहा-मुख्यहि मुख्य जो गनत कहि, सो अभवन्मतयोग॥
प्राण प्राणपाति विनुरह्यो, अवलौधु । ब्रजलोग ॥ ४३ ॥

अस्यतिलक ॥

प्राणहीको धृग चाहिये ॥

यथा ॥

दोहा-बसन जोन्ह मुकुता उडुग, तिय निशिके मुखचंद ।
झिल्लीगण मंजीर रव, उरज सरोरुह बंद ॥ ४४ ॥

अस्यतिलक ॥

यहा तिय निशि करिकै वर्णतुहै सो मुख्य करिकै समस्यामें
चाहिये ॥

अथ अकवित कथनीय वर्णनम् ॥

दोहा-नहिं अवश्य कहिबो कहै, सो अकथित कथनीय ।
प्रीतम पाँइ लग्यो नहीं, मानछोडती तीय ॥ ४५ ॥

अस्यतिलक ॥

पाँइ लागेहूं चाहिये, सो नहीं कह्यो ॥

यथा ॥

दोहा-शिरपर सोहै पीतपट, चन्दनको रँग भाल ।
पानलीक अधरन लगी, लई नई छबिलाल ॥ ४६ ॥

अस्यतिलक ॥

नई छवि कह्योहै तौ-यो कहिबो अवश्यहै नील पट जावक-
को रँग श्यामलीक ॥

अथ स्थान पद वर्णनम् ॥

दोहा—सोहै स्थानस्थपद, जहँ चाहिए तहँ नाहिं ।
है यों कुटिल गड़ी अजों, अलकै मोमन माहिं ४७ ॥

अस्यतिलक ॥

कुटिलपद अलकके ढिग चाहिये ॥

अथ संकीर्णवर्णनम् ॥

दोहा—दूरि दूरि ज्यों त्यों मिलै, संकीरणपद जान ।
तजि प्रीतम पाँइन परचो, अजहूँ लखि तिय मान ४८

अस्यतिलक ॥

प्रीतमई पाँइन परचो लखिकै मान तजि यों अर्थ बनतुहै ऐसो
चाहिये—यथा—लखिप्रीतम पाँइन परचो अजहूँ तजि सिखमानि ॥

अथ गर्भित वर्णनम् ॥

दोहा—और वाक्य दै बीचको, वाक्य रचै कविकोइ ।
गर्भितदूषण कहतहैं, ताहि सयाने लोइ ॥ ४९ ॥

यथा ॥

दोहा—साधुसंग औ हरि भजन, विषतरु यह संसारु ।
सकलभाँति विषसों भरचो, द्वे अमृतफल चारु ५०
अस्यतिलक ॥

यों चाहिये ॥

यथा ॥

सकलभाँति विषसों भरचो, विषतरु यह संसारु ।
साधुसंग औ हरिभजन, द्वे अमृतफलचारु ॥ ५१ ॥

अमतपरार्थवर्णनम् ॥

दोहा—औरै रसमें राखिये, औरै रसकी बात ।

अमत परारथ कहतहैं, लखि कविमतको घात॥५२॥

यथा ॥

दोहा—राम काम सायक लगे, विकलभई अकुलाइ ।

क्यों न सदन परपुरुषके, तुरत तारका जाइ॥५३॥

अस्यतिलक ॥

ऐसो रूपक शृंगाररसमें चाहिये रामायणशान्तरसहै वहाँ न चाहिये ॥

प्रकरमभंग—यथा ॥

दोहा—सोहै प्रकरमभंग जहँ, विधि समेत नहिं बात ।

जहां रैनि जागे सकल, ताहीपै किनजात ॥ ५४ ॥

अस्यतिलक ॥

जापै निशि जागे सकल, यों चाहिये ॥

यथा ॥

दोहा—यथासंख्य जहँ नहिं मिलै, सोऊ प्रकरम भंग ।

रमा उमा वाणीसदा, विधि हरि हरके संग ॥ ५५ ॥

अस्यतिलक ॥

हरि हर विधि चाहिये ॥

यथा ॥

दोहा—सोऊ प्रकरमभंग जहँ, नहीं एक सम वैन ।

तू हरिकी आँखियाँवसी, कान्ह बसे तुवनैन ॥५६॥

अस्यतिलक ॥

कान्ह नयनमें तूबसी यों चाहिये ॥

अथ प्रसिद्धहतवर्णनम् ॥

दोहा—प्रसिद्धहतजु परसिद्ध मत, तजै एक फल लेखि ।

कूजि उठे गोकर्भसब, यशुमति सावक देखि५७॥

अस्यतिलक ॥

कूजिबो पक्षिनको प्रसिद्धहै । करभ हाथिहीके बच्चाको कहिये
सावक मृगादिकके बच्चेको कहिये सो नहीं मान्यो सब एकसों
लेखिकै औरही और कह्यो ।

अथ अर्थदोषवर्णन—छप्पय ॥

अपुष्टार्थ कष्टार्थ व्याहतो पुनरुक्तो जित ॥

दुः क्रम ग्राम्य संदिग्ध जु नरिहतो अनवी कृत ॥

नियम अनियम जुवृत्ति विशेष समान प्रवृत्ति कहि ॥

साकांक्षपद अयुक्त सविधि अनुवाद अयुक्तहि ॥

जुविरुद्ध प्रसिद्ध प्रकाशि तनि सहचर भिन्नो शील ध्वनि ।

है तित्त पुनःस्वीकृति सहित असमर्थहि से त्यास पुनि५८

अथ अपुष्टार्थ—यथा ॥

दोहा—प्रौढ उक्ति जहँ अर्थहै, अपुष्टार्थ सो वंक ॥

उग्यो अतिबडो गगनमें, उज्ज्वल चारु मयंक५९॥

अस्यतिलक ॥

गगन अतिबडो हैही चन्द्रमा उज्ज्वल चारुहै ही । याहू
कहिवो व्यर्थहै । गगनमें मयंक उग्यो, इंतनोही कहिवो पुष्टार्थहै
और अपुष्टहै ।

अथ कष्टार्थ-यथा ॥

दोहा-अर्थ भिन्न अक्षरनते, कष्टार्थ सुविचार ॥

तो पर वारों चारिमृग, चारि विहंग फलचार ॥ ६० ॥

अस्यतिलक ॥

नयनपर मृग घूँघटपर हय गतिपर गज कटि पर सिंह, यों चारि
मृग वारचो, वैनपर कोकिला, ग्रीवापर कपोत, केशपर मोर,
नासिका पर शुक, यों चारि विहंगवारचो। दन्तपर दारचो, कुच-
पर श्रीफल अधरपर विम्ब, कपोलपर मधूकयों फल चारचोवारचो।

अथ व्याहत दोष-यथा ॥

दोहा-सत असतहु एकै कहैं, व्याहत सुधि विसराइ ।

चन्द्रमुखीके बदन सम, हिमकर कहाँ न जाइ ॥ ६१ ॥

अस्य तिलक ॥

चन्द्रमुखी कहतु है चन्द्रसम बदन नहीं कहतो ॥

अथ पुनरुक्ति-यथा ॥

दोहा-उहै अर्थ पुनि पुनि मिलै, शब्द और पुनरुक्ति ।

मृदुवाणी मीठी लगै, बात कविनकी उक्ति ॥ ६२ ॥

अस्य तिलक ॥

बाणी बात उक्तिको अर्थ एकही है ॥

अथ दुःक्रम यथा ॥

दोहा-क्रमविचार क्रमको कियो, दुःक्रमहै यहि काल ।

वरवाजी कै वारनै, देहै रीझि दयाल ॥ ६३ ॥

२३०

काव्यनिर्णय ।

अस्य तिलक ॥

बारनहीके वाजिही देहैं चाहिये ॥

अथ ग्राम्यार्थ—यथा ॥

दोहा—चतुरनकीसी बात नहिं, ग्राम्यार्थसो चेति ।

अलीपास पौठी भले, मोहिं किन पौठन देति॥६४॥

अस्य तिलक ॥

पुरुषद्वैके स्त्रीको दाजु करतहै यह ग्राम्यार्थ है ॥

संदिग्ध—यथा

दोहा—संदिग्धार्थ जु अर्थ बहु, एक कहत संदेह ।

केहि कारण कामिनि लिख्यो, शिवमूरति निज गेह॥

अस्य तिलक ॥

कामको डरचोनिहेतु ॥

यथा ॥

दोहा—बात कहे बिन हेतुकी, सो निर्हेतुविचारि ।

सुमन झरचो मानो अली, मदन दियो शरडारि६६॥

अस्य तिलक ॥

काम कौन हेतु शर डारिदियो सो नहीं कह्यो ॥

अथ अनविक्रित यथा ॥

दोहा—जो न नुये अर्थहिं धरै, अनविक्रित सु विशेषि ।

जनि लाटा अनुप्रास अरु, आवृत दीपक देखि॥६७॥

यथा—सवैया ॥

कौन अचंभौ जो पावकजारै तौ कौन अचंभौ गरुगिरिभाई

कौनअचंभो खराइ पयोधिकी कौन अचंभौ गयंदकराई ॥
कौन अचंभौ सुधा मधुराई औ कौन अचंभौ विषोकरुआई
कौनअचंभौ वृषैवहेभारऔ कौन अचंभौभलेहि भलाई६८

अस्य तिलक ॥

नविक्रित औ चाहिये ॥

कवित्त ॥

कौन अचंभौ जो पावक जारै गरू गिरिहै तौ कहाअधिकाई
सिन्धुतरंग सदैव खराई नईनहै सिंधुर अंग कराई ॥
मीठो पियूष करू विषरीतिपै दासजू यामे न निंद बडाई॥
भार चलाइहिआपु धरीन भलेनिको अंग सुभावै भलाई६९

अथ नियमप्रवृत्तअनियमप्रवृत्तक्षणम् ॥

दोहा--अनियम थल नेमाहिगहै, नियम ठौर जो अनेम ।
नियम अनियम प्रवृत्तहै, दूषण दुऔ अप्रेम ॥७०॥

यथा ॥

दोहा--जाकी शुभदायक रुचिर, करते माणि गिरिजाइ ।
क्यों पाये आभासमाणि, होइ तासु चितचाइ ॥७१॥

अस्य तिलक ॥

आभासमणिद्रुपलकेनगको कहतहैपै इहां अनेमवात चाहिये॥

यथा ॥

दोहा--भयकारी भयकारिये, लेन चाहती जीय ।
तनु तापनि ताडितकरै, यामिनिही यमतीय ॥८२॥

अस्यातिलक ॥

भयकारी ये यामिनिही प्रहरेसुन चाहिये यों अनेम चाहिये॥

दोहा--हयकारो भयकारिनी, लेन चाहती जीय ।

तनुतापनि ताडित करे, यामिनि यमकी तीय ॥ ७३ ॥

विशेष वृत्त लक्षणम् ॥

दोहा--जहां ठौर सामान्यको, कहै विशेष अयान ।

ताहि विशेष प्रवृत्तिगानि, दूषण गनै सुजान ॥ ७४ ॥

यथा ॥

दोहा--कहा सिंधु लोपत मणिन, बीच न कीच बहाइ ।

सक्यो कौस्तुभजोरतू, हरिसों हाथ वोडाइ ॥ ७५ ॥

अस्य तिलक ॥

कौस्तुभ विशेषण चाहिये, सामान्यहि चाहिये ॥

दोहा--कहा मणिन्ह मुँदत जलाधि, वीचिन्ह कीच मचाइ ।

सवो कौस्तुभ जोर तू, हरिसो हाथ वोडाइ ॥ ७६ ॥

सामान्यप्रवृत्त-यथा ॥

दोहा--जहां कहत सामान्यही, थल विशेषको देखि ।

सो सामान्य प्रवृत्तिहै, दूषण दृढ औरेखि ॥ ७७ ॥

यथा ॥

दोहा--रैनिया मरंग पूरि शशि, चूरि कमल करि बूरि ।

जहां तहां हो पिय लखो, ये भ्रमदासक भूरि ॥ ७८ ॥

अस्य तिलक ॥

रैन समानहै सितौ असितौहै इहां जो न विशेष चाहिये ॥

अथ साकांक्षा लक्षणम् ॥

दोहा--आकांक्षा कछु शब्दकी, जहां परतहै जानि ।

काव्यनिर्णय ।

२३३

सो दूषण साकांक्षहै, सुमति कहै उर आनि ॥७९॥
परगविरागी चित्त निज, पुनि देवन्हको काम ।
जननी रुचि पुनि पितु वचन, क्यों तजिहैं वन राम॥

अस्यतिलक ॥

वन जाइबो क्यों तजिहै राम यों चाहिये जाइबे शब्दकी
आकांक्षाहै ॥

अथ अयुक्त लक्षणम् ॥

दोहा-पदकै विधि अनुवादकै, जहँ अयोग्य हैजाइ ।
तहँ अयुक्त दूषण कहैं, जे प्रवीन कविराइ ॥८१॥

यथा ॥

दोहा-मोहनछवि आँखियन बसी, हिये मधुर मुसुकानि ।
गुणचरचावति पाणिमें, उन सम और न जानि ॥८२॥

अस्यतिलक ॥

चौथे चरण अयुक्त है यों चाहिये । औरन मृदु बतलानि ।
विधि अयुक्ति यथा ॥

दोहा-पवन अहारी व्यालहै, व्यालहि खात मयूर ॥
व्याधों खात मयूरको, कौन शत्रुबिनकूर ॥ ८३ ॥

अस्यतिलक ॥

अहारी न चाहिये उह ऊखात शब्द चाहिये ॥

अथ अनुवाद अयुक्त-यथा ॥

दोहा-रे केसव कर आभरन, मोद करन श्रधाम ।
कमल वियोगी ज्यों हरन, कहा प्रिया अभिराम ॥८४॥

अस्यातिलक ॥

वियोगी ज्यों हरन इन बातनके साथ कहिवो अयुक्तहै ॥

अथ प्रसिद्धविद्याविरुद्ध ॥

दोहा—लोक वेद कविरीतिअरु, देश कालते भिन्न ॥

सो प्रसिद्ध विद्यानिके, हैं विरुद्ध मतिखिन्न ॥ ८५ ॥

यथा—सवैया ॥

कौल खुले कच गूदती मूंदती चारुनखक्षत अंगदके तरु ॥

दोहदफेरतिके श्रमभार बडेबलकै धरती पग भूधरु ॥

पंथ अशोकनको पलगावती है यशगावती, सिंजितके भरु ॥

भावती भादोंकी चाँदनीमें जगीभावतेसंगचलअपनेघरु ॥

अस्यातिलक ॥

अशोकको स्त्रीके पांव छूयेते फूलिवोकहिवोलोकरीतिहै यह पल्लवलाग्यो कहतहै ताते लोकविरुद्ध है दोहदमें रतिवर्जित है सो कह्यो ताते वेदविरुद्ध है भादोंकी चाँदनी वर्णिवोकवि रीति विरुद्धहै आतुर चली भोर न होनपायो यह रसविरुद्ध है नखक्षत कुचमें चाहिये भुजामें कह्यो यह अंगदेश विरुद्ध है ॥

अथ प्रकाशित विरुद्ध—यथा ॥

दोहा—जो लक्षण कहिये परै, तासु विरुद्ध लखाइ ।

वहै प्रकाशित वातको, है विरुद्ध कविराइ ॥ ८७ ॥

यथा ॥

दोहा—हँसानि तकनि बोलनि चलनि, सकल सकुचमै जासु ।

रोषनकेहु कैसकै, सुकवि कहै सुकियासु ॥ ८८ ॥

अस्यातिलक ॥

यामें परकीयाहूको अर्थ लगिजातहै ॥

अथ सहचर भिन्न वर्णनम् ।

दोहा--सोहै सहचर भिन्न जहँ, संग कहत न विवेक ।

निज परपुत्रन मानते, साधु कागविधिणक ॥ ८९ ॥

अस्यातिलक ॥

काग कोइलको पुत्र धोखेपालतु है साधु समता न चाहिये ॥

यथा ॥

दोहा--निशि शशिसों जल कमलसों, मूढ विषनसों मित्त ।

गजमदसों नृप तेजसों, शोभा बावत नित्त ॥ ९० ॥

अस्यातिलक ॥

मूढ व्यसनसों संगतिसों भिन्नहै ॥

अश्लीलार्थ--यथा ॥

दोहा--कहिये अश्लीलार्थ जहँ, भोंडोभेद लखाइ ।

उन्नतुहै परछिद्रको, क्यों नजाइ मुरझाइ ॥ ९१ ॥

अस्यातिलक ॥

व्यंग्यार्थमें मुख्यगज जान्यो जातुहै ॥

अथ त्यक्तपुनस्वीकृतवर्णनम् ॥

दोहा--त्यक्त पुनस्वीकृत कहै, छोडि बात पुनि लेत ।

मोसुधि बुधि हरि हरि लई, काम करो डरहेत ॥ ९२ ॥

अस्यातिलक ॥

सुधि बुधि हरिजाती तौ काम क्यों करि सकती ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमारश्रीबाबूहिं-

दूपातिविरचितेकाव्यनिर्णयेशब्दार्थदूषणवर्णनं नाम

त्रयोविंशमोऽंशः ॥ २३ ॥

अथदोषोद्धारवर्णनम् ॥

दोहा--कहूं शब्द लंकार कहूँ, छंद कहूं तुकहेतु ।
 कहूं प्रकर्णवशदोषहूँ, गनै अदोष सचेतु ॥
 कहूं अदोषो होतकहूँ, दोष होत गुणखानि ॥
 उदाहरण कछु कछु कहौँ, सरल सुमति ढिगजानि ॥
 यथा ॥

दोहा--हरि श्रुतिको कुंडल मुकुट, हार हियेको स्वच्छ ।
 आँखियन देख्यो सो रह्यो, हियमें छाइ प्रत्यक्ष ॥
 अस्यतिलक ॥

स्वच्छशब्द श्रुतिकटुहै प्रत्यक्षशब्द भाषाहीनहै मुक्ताहार शब्द चरणान्तर्गतकी ठौरहै वाक्यदोष औ श्रुतिको कुंडल हियको हार आँखिनको देखिवो अर्थ दोषमें अयुष्टार्थहै कुंडलहारको देख्यो इतनोही कहे अर्थको बोधुहै तदपि तु कमलते श्रुति कटु भाषाहीन और छंदवशते चरणांतर्गतपद औ लोकोक्ति वशते अयुष्टार्थ अदोषहै औ कुंडल हार कान हृदयते भिन्नहूँ धरचो रहतुहै औ दर्शनमें श्रवण चित्त स्वप्नो गन्योहै हार यद्यपि मोति हीके हारको कहतहैं तदपि भाषाके कविन हारको साधारण ही लिख्यो यह कविरीतिवश है ॥

यथा--कवित्त ॥

सिंह कटि मेखलास्यो कुंभ कुच मिथुन त्यों,
 मुखबास आलि गुंजै भौहैं धनु लीकहैं ॥
 वृषभानु कन्या मीन नेनी सुवर्ण अंगी,

नजारि तुलामें तासों रतिसों रतीकहै ॥
 हैंकै विलगात उरजात कर कटाक्षन,
 सोचहिये गल ग्रह लोग सुचरीकहै ।
 कुंडल मकर वाले सौलगी लगन अब,
 बारहौ लगनको बनाव बन्यो ठीकहै ॥

अस्य तिलक ॥

ला शब्द निरर्थक मिथुन शब्द द्वैको अप्रयुक्ति अलिशब्द
 निहितार्थ धनुलीक शब्द अवाचक कन्याशब्द शृंगारमें अनुचि
 तार्थ गलग्रहमिलिवेको अप्रतीत कुंडल मकर शब्द अविभिष्ट
 विधेय औ बारहौ शब्द श्रुति कटु द्वै वकारकी संधिते औ पहिले
 विलगाइवेकी बात कह्यो पीछे मिलवेकी यह त्यक्त पुनस्वीकृत
 अर्थदोषहै ॥ रतिको रतीककह्यो ॥ राधाको गहू न कह्यो
 यह साकांक्षाहै सो श्लेषमुद्रालंकार करिकै बारह लग्नको
 नाम आन्यों चाह्यो ताते सच अदुष्टहै ॥ औ जैसे मेढुकको मेढु-
 ला कहते हैं तैसे मेषला कह्यो तातें निरर्थकहूको निवारणहै ॥

अथ श्लीलकचित् अदोष कचित् गुण यथा ॥

दोहा—कहुँ श्लील दोषे नहीं, यथा सुभग भगवंत ॥

कहुँ हास निन्दादिते, श्लील गुणै गुणसंत ॥

पुनः

मीत नपेहै जान तू, यह खोजा दरबार ॥

जो निशिदिन गुजरत रहै, ताहीको पैठार ॥

अस्य तिलक ॥

जो निन्दादिमें क्रीडाहासमें अश्लीलगुण है ॥

अथ कचित्रग्राम्य गुण ॥

दोहा--ग्रामीनोक्ति कहे कहूं, ग्रामै गुण है जाइ ।

अजोंतिया सुखकी छिया, रही हिया पर छाइ ॥

कचिदन्यूनपदगुण ॥

दोहा--नहीं नहीं सुनि नहिं रह्यो, नेहनहानिमें नाह ।

त्यों त्यों भारति मोदसों, ज्यों ज्यों झारति बाँह ॥

अस्य तिलक ॥

यह समै सुरतिको नहीं है हप नहीं मानती सो नायिका वचन
करिके बलनहीं सो जान्यो जातु है ऐसी ठौर ऐसी न्यून गुण है ॥

दोहा--खलवाणी खलकी कहा, साधु जानते नाहिं ।

सब समझै पै तेहि तहां, पतित करत सकुचाहिं ॥

अस्य तिलक ॥

कहा जानते नाहिं यामें समुझिवेको अर्थ आइही वोत्यो फेरि
सब समझै कह्यो तौ अतिदृढता भई यह अधिक पदगुण है कचित
कथित गुण है ॥

दोहा--दीपक लटा बीपसा, पुनरुक्ता प्रतिकास ।

विधि भूपण में कथितपद, गुणकारि लेखोदास ॥

ज्यों दर्पणमें पाइये, तरनितेजते आँचु ।

त्यो पृथ्वीपति तेजते, तरनि तपत यह साँचु ॥

अस्य तिलक ॥ -

इहाँ तरनि तरनि द्वैवेर आयो है सो गुण है ॥

अथ गर्वित्त कचित्र अदोष ॥

लाल अधर मेको सुधा, मधुर किये बिनुपान ।

कहा अधरमें लेतहै, धरमें रहत न प्रान ॥

अस्य तिलक ॥

धरमें रहत न प्राण यह वाक्य बिनु प्राणके समीप चाहिये
ऐसी दूरान्वयभाषा कवि संस्कृत कवि बहुत बनाइ आये हैं ताते
अदोषहै प्रसिद्ध विद्या विरुद्ध कचित गुण ॥

यथा ॥

दोहा--जो प्रसिद्ध कविरीतिमें, सो संतत गुणहोइ ।

लोक विरुद्ध विलोकिकै, दूषणगनै न कोइ ।

महा अँध्यारी रैनमें, कीर्ति तिहारी गाइ ॥

अभिसारी पियपै गई, उजियारी अधिकाइ ॥

अस्य तिलक ॥

कीर्तिके गाइवेते उजियारी हँवो लोकविरुद्धहै सो कविरीतिमें
गुणहैं सहचर भिन्न कचिद्रुणहै ॥

दोहा--मोहन मोदग पूतरी, वै छवि सिगरी प्रान ॥

सुधाचितौनि सुहावनी, सीचु वासुरी तान ॥

अस्यतिलक ॥

इहाँ सब समय वांसुरीतान असतहै सो विशेषोक्ति अलंकार
भयो गुण है ॥

दोहा--यहि विधि औरै जानिये, जहाँ सुमति चितलेत ।

दोष होत निर्दोष तहँ, अरु ममता गुण हेत ॥

इति श्रीसकल कलाधर कलाधरवंशावतंस श्रीमन्महाराजकुमार

श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये ग्रन्थ अदोष वर्णनं

नाम चतुर्विंशति तमोल्लासः ॥

अथ रसदोष वर्णनम् ॥

दोहा—रस अरु चर थिर भावकी, शब्द वाच्यता होइ ॥
ताहि कहत रसदोषहैं, कहूं अदोषिल सोइ ॥
अंचल ऐंचि जुशिर धरत, चंचलनैनी चारु ॥
कुचकोरनि हियकोरिकै, भरचो सुरस शृंगार ॥

अस्यतिलक ॥

इहां शृङ्गाररसही कहतहैं शृंगारको नाम कहिवो अनउचितहै
वाके अनुभावतें कह्यो चाहिये ॥ यथा ॥ दोहा—कुचकोरनि
हियकोरिकै, दुखभरिगई अपार ।

अथ व्यभिचारीभावकी शब्दवाच्यता—कवित्त ॥

आनैद औ रसलज्जा गयन्दकी खालनपै करुणानि मिलाई ।
दास भुजंगनि त्रासधरे अरु गंगतरंग धरे इरषाई ॥
भूत भरचो सित अंग सदीनता चन्द्रप्रभा सवितर्क महाई ।
व्याह समै हरवो रचहै चर भाव गई अँखियां गिरिजाई ॥

अस्यतिलक ॥

इहां लज्जादिक व्यभिचारी भावनिको वाच्यहीमें कह्यो उनको
अनुभावही वाच्यमें आनिकै व्यंजित करिवो उत्तमकाव्यहै ॥

यथा ॥

आनन शोभपै त्वैकै निचोहीं गयन्दकी खालपै त्वैजलसाई ॥
दास भुजंगनि संयुतकंप औ गंगतरंग समेत लखाई ॥
भूति भरचो तनुलै मलिनाई औ चन्द्रप्रभा अनिमेष महाई
व्याहसमै हरवोरनिहारै नई नई डीठिनसों गिरिजाई ॥

अथ स्थायीभावकी शब्दवाच्यता ॥

दोहा—अकनि अकनि रण परस्पर, असिप्रहारझनकार ।

महामहा योधन हिये, बढत उछाह अपार ॥

अस्य तिलक ॥

यहां उछाहवाच्यमें कहेते और काव्य होतहै मंगल वदन
अपार कहे उछाह पैगिमें पाइयतुहै ॥

अथ शब्दवाच्य ताते अदोषवर्णन ॥

दोहा—जातजगायोहैनअलि, आंगन आयो भानु ।

रसमोयो सोयो दोऊ, प्रेम समोयो प्रानु ॥

अस्यतिलक ॥

इहाँ नायिकाको स्वभाव व्यभिचारी वर्णतुहैं सो यों कहते
शब्दवाच्यता होति है तहां सोइवेको पुनि और भांति कहिबो नहीं
भलो होत औ रसहूँकी प्रेमहूँकी शब्दवाच्यताहै सो अत्यंत रसि-
कता अत्यंत प्रतीतिको हेतुहै औ अपरांगहै व्यंग्यमें सखीको
दुहूँनको परप्रीति स्थायीभावहै ताते गुण है ॥

अथ अन्यरस दोषवर्णनम् ॥

दोहा—जहँ विभाव अनुभावकी, कष्टकल्पना व्यक्ति ।

रस दूषण ताहू कहै, जिन्है काव्यकी शक्ति ॥

अथ विभावकी कष्ट कल्पना व्यक्ति शक्ति ॥

दो० उठतिगिरतिफिरि फिरिउठति, उठिउठिगिरिगिरि जाति

कहा करौं कासों कहाँ, क्यों जीवै यहि सति ॥

अस्यतिलक ॥

यहां नायिकाकी विरह दशा कहतहैं सो और व्याधिते औरहू
पर लागति है ताते कष्टकल्पना व्यक्ति है ॥

अस्य अदोषता—यथा ॥

दोहा—कैचलि आगि परोसकी, दूरि करौ घनश्याम ।
कै हमसों कहि दीजिये, बसैं औरही ग्राम ॥

अस्य तिलक ॥

यह औरही भांतिकी आगि जानी जातिहै पै वह छिपाइकै कहति है ताते नायक नायिकाहीकी विरहागि जानि है यह गुण है दोष नहीं ॥

अथ अनुभवकी कष्टकल्पना व्यक्ति—सवैया ॥

चैतकी चांदनी क्षीरनिसों दिगमंडल मानो पखारनलागी
तापर सीरी बयारि कपूरकी धूरिसी लैले बगारन लागी ॥
भौरनकी अवली करिगान पियूषसों कानमें डारनलागी ॥
भावती भावते ओरचितै सहजैहीमें भूमि निहारन लागी ॥

अस्य तिलक ॥

इहां कछू प्रेयको अनुभाव कहिवो उचित है सहजहीमें भूमि निहारिबे कहे प्रेम नाहीं जान्यो जात यो चाहिये ॥ यथा आँखि नकै ललचौहीं लजौहीं प्रिया पिय और निहारनलागी ॥

अथ अन्यरस दोष लक्षण ॥

दोहा—भावरसानि प्रतिकूलता, पुनि पुनि दीपति युक्ति ।
येऊहै रस दोष जहँ, असमै उक्ति न उक्ति ॥

यथा ॥

दोहा—अरी खेलि हँसि बोलि चलु, भुजप्रीतम गलडारि ॥
आयु जात छिन छिन धटी, छीलरु कैसो वारि ॥

अस्य तिलक ॥

आयु घटिबेको जान करिबो शंकरसको विभावहै शंकाको नहीं ॥

यथा—पुन ॥

दोहा—बैठी गुरुजन बीच सुनि, बालम बंसीचारु ।
सकल छोंडि वन जाउँ यह, तियहिय करत विचारु ॥

अस्य तिलक ॥

नायिकामें उत्कंठा वर्णतुहैं सकल छोंडि वनजाइबो यह
निवेद स्थायीभाव शांतरसकोहै ऐसो विरुद्धता दोषहै यों चाहिये
यथा—कौने मिस वन जाँउ यह, तिय हिय करत विचार ॥

अस्य अदोषता गुण—यथा ॥

दोहा—बोध किये उपमादिये, लिये पराये अंग ।
प्रतिकूलो रसभावहै, गुणमय पाइ प्रसंग ॥

बोधकिये भावप्रतिकूलगुण—यथा ॥

दोहा—धनसंचै धनसों सुरति, सरसन सुख जग माहिं ।
पैजीवन अति अल्प लाखि, सज्जन मन पतियाहिं ॥

कवित्त ॥

दृग नासा नतौ तपतालखगीन सुगंध सनेहके ख्याल खगी।
श्रुति जीहा विरागै न रागैपगी मतिरामै रंगी औ नकामै रंगी
वपुमें व्रत नेम न पूरण प्रेम नभूति जगी न विभूत जगी ॥
जगजन्म वृथा तिन्हको जिनके गरे सेली लगी न नखेली लगी

अस्य तिलक ॥

धामें दुहुको बोधकहै ताते गुण है ॥

दोहा—पलरावति पल हँसातिपल, बोलति पलक चुपाति ।
प्रेम तिहारो प्रेत ज्यों, वाहि लग्यो दिन राति ॥

अस्यतिलक ॥

इहां एक भावके बोधककै एक भाव होतहैं ताते गुण है ॥

उपमानते विरुद्धता यथा—कवित्त ॥

बेलिनके विमल वितान तनिरहेजहां,
द्विजनकी सार कछू कह्यो ना परतिहै ॥
तावन दवागिनिकी धूमनिसों नैन
मुकु-तावलि सुवारै डारै फूलनि झरति है ।
फेरि फेरि अंगुठा छुवावे मिसु कंटनिके,
फेरि फेरि आगे पीछे भाँवरै भरतिहै !
हिन्दूपतिजूसों बच्यो पाँइनि जुनाहै बैरि,
बानिता उछाहै मानि व्याहसों करतिहै ॥

अस्य तिलक ॥

इहाँ वीररस वर्णतुहैं बैरिनमें भयानक उपमा रूपकमें शृंगार
ल्यायो ताते गुण है—

यथा ॥

दोहा—भाक्ति तिहारी यों बसै, मोमनमें श्रीराम ।
बसै कामिजन हियानिज्यों, परमसुन्दरी वाम ॥

यथा—कवित्त ॥

पीछे भिरै छमकै उचकै नछोंडाइसकै अटकै द्रुमसारी ॥
जीमें गहै यो लुटैरनकी भ्रममाँगती दनि अधीन दुखास्ती ॥
गोरी कृशोदरी भोरीचितै सँगहीं फिरै दौरी किरात कुमारी
हिंदूनरेशके बैरते यों विचरे वन बैरिनकी वरनारी ॥

अस्य तिलक ॥

इहाँ शृंगार करुणा अद्भुत अपरंगहै वीररस अंगी है ॥

अथ दीपति बारबार लक्षणम् ॥

दोहा—पुनि पुनि दीपतिही कहै, उपमादिक कछुनाहि ।

ताहीते सज्जन गनै, याहु दूषण माहिं ॥

सवैया ॥

पंकज पाँयनि पैजनियां कटि घांघरो किंकिणियां जरबीली।
मोतिनहार हमेल वलीनपै सारी सोहावनी कंचुकी नीली ॥
ठोढीपै श्यामलबुंद अनूप तरयोननकी चुनियां चटकीली।
ईगुरकी सुरकी दुरकी नथ भालमें लालकी बेदी छबीली ॥

अथ समयउक्ति—यथा ॥

दोहा—सजिशृंगार सरपैचढी, सुंदरि निपट सुवेश ।
मनौ जीति भुवलोक सब, चली जितन दिवि देश ॥

अथ श्लीलवर्णनम् ॥

सहगामिनी देखिकै शांतरस वाणैवोकै दया वर्णिवो उचितहै
शृंगार नहीं ॥

यथा ॥

दोहा—राम आगमन सुनि कह्यो, रामबंधुसों वात ।
कंकन मोहिं छोराइबे, उतैजाहु तुम तात ॥

अस्य तिलक ॥

इहां कंकनकी भीर छांडिकै रामको उनपै जाइवो उचितहै
सो कह्यो यामें कादरता जान्यो जातहै ॥

अथ रसदोषलक्षणम् ॥

दोहा—अंगहिको वर्णन करै, अंगी देइ भुलाइ ।
येऊ हैं रसदोषमें, सुनो सकल कविराइ ॥

अथ अंगको वर्णन—यथा ॥

दोहा—दासीसों मंडन समै, दर्पण माँग्यो वाम ।
बैठिगई सोइ सामुहे, करि आनन अभिराम ॥

अस्यतिलक ।

इहां नायिका अंगीहै दासीअंगहै ताकी अतिशोभा वर्णिवो दोषहै

अथ अंगीको भूलिवो—यथा ॥

दोहा—पीतम पठै सहेटनिज, खेलन अटकी जाय ।

तकि तिहि आवत उत्तहिते, तिय मन मन पछताय ॥

अस्यतिलक ॥

इहां नायिकाते खेलहीमें प्रेम अधिक ठहरायो तो यह भूल्यो यहै रसदोषहै ।

अथ प्रकृतिविप्रजैक कथनं ॥

दोहा—तीनि भाँतिकै प्रकृतिहै, दिव्य अदिव्य प्रमान ।

तीजो दिव्यादिव्य यह, जानत सुकवि सुजान ॥ १ ॥

देव दिव्य कर मानिये, नर अदिव्यकर लेखि ।

नरअवतारी देवता, दिव्यादिव्यविशेखि ॥ २ ॥

सोक हास राति अद्भुतहि, लीन अदिव्ये लोग ।

दिव्यादिव्यनिमें सकति, नहीं दिव्यके योग ॥ ३ ॥

चारिभाँति नायक कह्यो, तिन्हें चारि रसमूल ।

किये औरके औरमें, प्रकृति विपर्ययतूल ॥ ४ ॥

धीरो दात सुबीरमें, धीरोद्धतारिसवंत ।

धीर ललित शृंगारसों, शांतिधीरसो संत ॥ ५ ॥

स्वर्ग पताले जाइवो, सिंधु उलंघन चाव ।

भस्मठानिवो क्रोधते, सातो दिव्य सुभाव ॥ ६ ॥

ज्यों वर्णत पितु मातुको, नहीं शृंगाररसलोग ।

त्यों सुरतादिक दिव्यमें, वर्णतलंगै अयोग ॥ ७ ॥

इहि विधि औरो जानिये, अनुचित वर्णतचोख ।